Aristimuño por tres

El elogiado músico llega al Arena Maipú a repasar sus canciones en modo trío.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

¿Y si también Milei falla?
Luis Abrego

El Partido Único de Karina y Lule
Carlos Salvador La Rosa

Es prematuro aún un control de daños
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.130
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 1° / MAX 13°
Mayormente nublado, con descenso de la temperatura y precipitaciones en la mañana.

Para los consultores, sólo la mitad de los mendocinos asistirá a votar

ELECCIONES 2025. Especialistas y dirigentes sostienen que la participación en las legislativas rondará entre el 55% y el 65%, con lo que podría caer a un piso histórico. El gran desafío para los partidos será vencer el desinterés y lograr que acudan a las urnas. PÁGINA 2

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

El director del agua, las luces y la danza

El programador Ayrton Peyrille renovó el sistema de la emblemática fuente de la plaza Independencia y creó un espectáculo único de música, luces y aguas danzantes.

PÁGINA 8

DESARROLLO

Críticas al Plan de Jaque que cuestiona al Distrito Minero

PÁGINA 3

DELITOS ECONÓMICOS

Cuatro estafas por U$S 20 millones y casi 500 víctimas

PÁGINA 6

ENTREVISTA CENTRAL

Agustín Loser: el crack del vóley revela sus secretos

PÁGINAS 12 Y 13

Política

INFORME. Consultores y partidos políticos sostienen que la concurrencia cívica en las legislativas 2025 rondaría entre el 55% y el 65%, lo que reflejaría una baja muy importante. Las razones y estimaciones.

Elecciones. La participación podría caer a un piso histórico

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La mesa para las elecciones legislativas del próximo 26 de octubre ya está servida, con los frentes, sus candidatos y la campaña en marcha. El gran desafío para los partidos políticos será conseguir un condimento ,y se trata de lograr que los mendocinos acudan a las urnas, en un contexto donde los antecedentes de este año en otras provincias muestran una baja participación.

En lo que va del año, diferentes provincias decidieron desdoblar sus comicios legislativos con Nación, y los registros de la participación de la ciudadanía no han sido alentadores para los frentes políticos. Todos coinciden en un punto: que la concurrencia será menor a las elecciones generales de 2023 y de las legislativas de 2021.

Esta tendencia se vio reflejada en provincias como Chaco (52,1%), CABA (53%), Salta (58,76%), San Luis (60,5%) y Jujuy (63%). Salvo por Ciudad de Buenos Aires, donde se impuso La Libertad Avanza, los oficialismos lograron ganar las elecciones por amplias diferencias.

Los Andes se contactó con diferentes consultores, dirigentes políticos y candidatos para que proyecten qué escenario va a tener la provincia en octubre. Precisamente, faltan 57 días para que se celebren las elecciones, por lo cual la campaña de cada frente será clave para la incidencia en la participación de los mendocinos.

Los últimos registros de la provincia muestran que la participación en la elección general de 2023, que proclamó a Alfredo Cornejo nuevamente como gobernador, fue del 68.33%, según el escrutinio definitivo que reportó la Junta Electoral de Mendoza. Ese porcentaje fue el más bajo desde el retorno a la democracia.

Pero si se toma la participación de la última elección legislativa en Mendoza, tenemos que ir hasta 2021. En esa ocasión concurrió el 75% del padrón electoral de la provincia. Allí la victoria fue para Cambia Mendoza, que obtuvo el 50% de los votos.

La proyección de los consultores

Distintos consultores proyectaron diferentes niveles de porcentajes de la participación ciudadana, aunque todos se podrían ubicar por debajo de los niveles habituales en Mendoza y en el resto del país. La falta de interés, el desconocimiento sobre los candidatos y el descontento con la política aparecen como los principales factores que explicarían esta tendencia.

Martha Reale, titular de Reale Dalla Torre, dio su análisis a este diario en el que sostuvo que "la gente define la última semana si va a votar o no". "En ese tiempo se termina de informar sobre los candidatos y sus propuestas", aclaró.

LOS ANDES

En esa línea, agregó que aún existe un importante grado de desconocimiento sobre la elección. "Muchos se enteraron en el momento en que fuimos a realizar el estudio que se votaba y que había dos boletas", admitió.

La consultora advirtió sobre una tendencia a la "deserción de la política", aunque consideró que el oficialismo nacional podría movilizar a su electorado en defensa del proyecto del presidente Javier Milei. Estimó que la participación podría rondar entre el 65% y el 70%, aunque no descartó que se ubique por debajo del 60%. "Sería una novedad que esto ocurra", subrayó Reale.

Por su parte, el experimentado consultor Elbio Rodríguez proyectó una asistencia menor. "Vamos a estar en un 55% aproximadamente. Puede caer un 13% en comparación con las elecciones generales de 2023", estimó.

Para Rodríguez, la campaña será determinante para revertir la apatía, ya que actualmente "la gente no está interesada". También señaló que la gran cantidad de listas en competencia puede reforzar la percepción de que se trata de una "elección primaria" y no de una legislativa. "La elección la va a ganar quien logre imponer su agenda en la campaña", remarcó.

En su análisis, Rodríguez destacó la falta de conocimiento de la mayoría de los postulantes. "Sacando a Petri, que es medianamente conocido, la gente no conoce al resto de los candidatos. Por eso se guían con los sellos y no por los nombres", afirmó.

En la misma línea, Roberto Stahringer, director de Sociolítica, advirtió que existe una "base del 35% de abstinencia", que se profundiza en zonas urbanas.

"El techo de participación podría ser del 65%. Estamos en una provincia conservadora, con tradición cívica, pero el descontento con la política es muy alto", indicó. Además, consideró que el caso de presuntas coimas en la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) podría tener algún impacto, movilizando a sectores que buscan "dar un mensaje de castigo al Gobierno nacional".

Stahringer también destacó el rol de los intendentes y del propio Gobernador durante la campaña, así como la incidencia del ministro de Defensa y candidato a diputado nacional del frente La Libertad Avanza, Luis Petri, por su mayor nivel de conocimiento entre la ciudadanía.

"El rechazo a los gobiernos termina siendo favorable, justamente, a los oficialismos porque nadie de la oposición logra capitalizar ese desencanto de la sociedad, que es la que termina eligiendo la opción de no ir a votar", expuso el titular de Sociolítica.

También deslizó que la falta de participación beneficia a los frentes más grandes, mientras que los más chicos suelen quedar relegados porque no logran hacerse visibles. "El antagonismo sirve para los frentes grandes. La dispersión de los frentes hace que la gente no sepa quién está con quién y, ante eso, terminan votando a los que vienen trabajando hace años. Ahí es cuando la marca cobra fuerza", explicó.

La baja participación ¿beneficia o perjudica a los frentes?

A menos de dos meses de las elecciones legislativas, referentes políticos de Mendoza coincidieron en advertir una baja participación ciudadana que, según estimaciones, podría ubicarse entre el 55 y el 65%. Las miradas difieren en torno a si este escenario beneficia o perjudica a los distintos espacios políticos, mientras que desde la oposición ya delinean estrategias para incentivar el voto.

El presidente de la UCR Mendoza, Andrés Lombardi, aseguró que una participación reducida "no perjudica ni beneficia a nadie" y lo ve como algo "neutro". En ese caso, para el titular de la Cámara de Diputados podría afectar más a la oposición. "El voto opositor es el que no iría a votar porque no está conforme con la oferta electoral de la oposición. El que se considera oficialista va para seguir dando su apoyo", explicó Lombardi.

En contraposición, Mario Vadillo, candidato a diputado nacional por el Frente Verde, sostuvo que una baja participación "favorece a quienes gobiernan y tienen estructuras partidarias fuertes". Estimó que la concurrencia rondará entre el 60 y el 65%.

Para ejemplificarlo, el presidente del Partido Verde mencionó el caso de las últimas elecciones provinciales: "Con baja participación, el núcleo duro del oficialismo alcanza para imponerse, aunque la mayoría esté desencantada".

Por su parte, el candidato a diputado nacional Jorge Difonso, por la alianza Provincias Unidas – Defendamos Mendoza, coincidió en que una menor concurrencia "suele beneficiar al oficialismo". "Es un mensaje claro contra la clase política: ya no nos creen. Hay que escucharlo con humildad y autocrítica", señaló.

El actual diputado provincial de La Unión Mendocina señaló que los índices nacionales marcan que la participación podría ubicarse en "poco más del 50%", lo que consideró un dato preocupante.

Desde el Frente Demócrata – Libertario, el presidente del Partido Demócrata, Armando Magistretti, evitó definir un impacto directo, aunque admitió que "los oficialismos provinciales y municipales harán pesar sus aparatos y recurrirán a prácticas clientelares para llevar agua a su molino". En cuanto a la concurrencia, pronosticó que podría estar entre el 55 y el 60%.

La estrategia de la oposición

Frente a un escenario de apatía ciudadana, las distintas fuerzas opositoras diseñan campañas de cercanía para revertir la tendencia.

Vadillo planteó que la estrategia del Frente Verde es "salir a las plazas", donde acercan propuestas sobre tarifas, transporte, agua y vivienda. "El contacto directo es la clave para motivar la participación cívica", afirmó.

En tanto, Difonso remarcó que su espacio apuesta a la transparencia y la cercanía: "Vamos a salir a escuchar, a contar nuestras propuestas y a trabajar como si no tuviéramos ni un solo voto. La gente tiene que volver a creer que la política sirve para resolver sus problemas".

Por último, Magistretti, quién será el jefe de campaña del Frente Demócrata – Libertario adelantó una "campaña de proximidad con vecinos en los departamentos". De esta manera, esperan difundir sus propuestas, dar a conocer a sus candidatos que en su gran mayoría se estrenan en la política, y recuperar la confianza de la ciudadanía.

¿Qué hará el justicialismo? Es un misterio, porque sus referentes principales evitaron opinar ante las reiteradas consultas de este diario.

57
Días
Son los que faltan para las elecciones, pero consultores admiten que muchos votantes no conocen a los candidatos ni saben qué se vota.

CLISAMEN UTE

Clínicas y Sanatorios de Mendoza Unión Transitoria de Empresas -CLISAMEN UTE- CUIT 30-67196654-2 informa que el día 22 de agosto de 2025 se radico denuncia penal Nº D-91906/25 de los cheques EXTRAVIADOS, que a continuación se detallan. Se hace saber que los mismos han sido denunciados a la Institución Bancaria para su no pago

85176608	85414819	85176553	85414713	85414728
85176609	85414820	85176554	85414714	85414729
85176610	85414821	85176555	85414715	85414730
85176611	85414822	85176556	85414716	85414731
85176613	85414823	85176557	85414717	85414732
85176614	85414824	85176558	85414718	85414733
85176615	85414825	85176559	85414719	85414734
85414811	85176612	85176560	85414720	85414735
85414812	85176546	85176561	85414721	85414736
85414813	85176547	85176562	85414722	85414737
85414814	85176548	85176563	85414723	85414738
85414815	85176549	85176564	85414724	85414739
85414816	85176550	85176565	85414725	85414740
85414817	85176551	85414711	85414726	85414741
85414818	85176552	85414712	85414727	85414742

MUNICIPALIDAD DE MALARGÜE

SORPRESA. La exploración de más de 50 proyectos de cobre fue celebrada por Celso Jaque, por eso sorprende su Plan.

Celso Jaque cosecha críticas por cuestionar al Distrito Minero

DESARROLLO. El Plan de Ordenamiento Territorial del intendente de Malargüe cuestiona con fuerza el proyecto. Dura reacción oficialista.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El proyecto Malargüe Distrito Minero Occidental (MDMO) 1 presenta importantes avances en emprendimientos como El Perdido y Mantos de Cobre, tal como informó diario Los Andes. La iniciativa que impulsó el Gobierno provincial contempla la exploración de más de 50 proyectos de cobre en un radio de 20 kilómetros cuadrados y fue celebrada por el intendente Celso Jaque en todo momento.

Sin embargo, el proyecto de Plan Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT) que impulsa el jefe comunal para el departamento, causó sorpresa por sus cuestionamientos al ambicioso proyecto minero.

La senadora provincial malargüina Jesica Laferte (UCR), titular de la Comisión de Hidrocarburo, Minería y Energía de la Cámara Alta, reveló las objeciones que el documento de "Diagnósticos por subsistemas" del PMOT concentra contra el desarrollo de la actividad.

La legisladora presentó una opinión técnica este viernes y puso la lupa sobre distintos pasajes de ese archivo. Vale decir que el plazo de consulta pública vencía este sábado (18 al 30 de agosto). Luego, el Poder Ejecutivo Municipal formalizará el proyecto final que será enviado al Concejo Deliberante para su tratamiento.

Las críticas al MDMO que objetó la senadora

La senadora Jesica Laferte puso el foco en el capítulo 2, respectivamente en la página 57, en la que se encuentra el apartado "Posibles impactos ambientales de las actividades mineras (MDMO)" y plantea para iniciar que la actividad minera "genera gran preocupación por sus potenciales impactos sobre estos frágiles ambientes".

El documento alerta que "la minería implica el uso de sustancias potencialmente contaminantes y la generación de drenaje ácido de mina (DAM)". A lo largo del texto, se resaltan posibles impactos negativos de la minería sobre el agua, glaciares, biodiversidad, fauna, calidad del aire, entre otros, objetó la senadora.

Para Laferte, estas observaciones "deberían ser el punto de partida para establecer criterios claros, y no una justificación para la prohibición basada netamente en observaciones sin sustento técnico, científico".

La senadora respondió que, en su opinión, "la minería del siglo XXI opera con altos estándares ambientales y tecnológicos que eran impensables en el pasado. Las empresas mineras para cotizar en bolsa tienen que cumplir con estrictos requisitos de sostenibilidad".

"Las empresas del sector aplican rigurosos estudios de impacto ambiental (EIA) antes de cualquier operación y emplean tecnologías para la recirculación del agua y la gestión de residuos, minimizando su huella ecológica", agregó la legisladora malargüina.

La senadora malargüina Jesica Laferte (UCR) dijo que el Plan de Ordenamiento Territorial no debe ser un limitante de la actividad minera.

Y completó: "No se puede emitir opiniones superficiales sin un análisis pormenorizado de datos de la línea de base (actualmente exigida) y datos obtenidos de muestras posteriores a las intervenciones".

El papel del Código de Procedimientos Minero

Laferte remarcó que "la clave no es detener la actividad, sino garantizar que se desarrolle bajo un estricto control real, y la actividad minera es una de las más legisladas y reguladas". "Especialmente en Mendoza, la modificación del Código de Procedimiento Minero es un ejemplo de esto", señaló.

Entonces pidió que lo estudie "detalladamente para comprobar que da respuesta a cada una de las dudas y observaciones" que plantea el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial.

Y advirtió que el plan que está en debate "debe integrarse de manera coherente" al marco legal del Código de Procedimientos Minero, que establece que cualquier proyecto pase por rigurosos procesos de evaluación y aprobación.

Además, asegura que dota a la provincia de herramientas para regular, controlar y fiscalizar la actividad, sostuvo la legisladora en su presentación. "Cualquier intento de un plan municipal de ignorar o contradecir esta normativa carecería de validez jurídica, debilitando la propia institucionalidad del departamento", alertó.

En contacto con Los Andes, Laferte aseveró que el Plan de Ordenamiento Territorial debe ser un "catalizador" de la actividad minera y no respectivamente un limitante. Este diario intentó comunicarse con el intendente Jaque, pero no obtuvo respuestas.

La opinión de otro legislador oficialista

El diputado provincial Guillermo Mosso (Cambia Mendoza), titular de la Comisión de Minería en la Cámara Baja, presentó una opinión aparte acerca del Plan Municipal de Ordenamiento Territorial de Malargüe y se centró en la caracterización de la minería y los hidrocarburos como "actividades conflictivas".

En ese sentido, sostuvo que "la minería y el petróleo son, hoy, las actividades que generan el mayor ingreso económico en Malargüe, sostienen gran parte de la recaudación fiscal departamental y provincial, y explican la inserción del departamento en los circuitos productivos nacionales e internacionales".

"Al tratarlas principalmente como conflictivas, el documento transmite un sesgo que no reconoce su aporte decisivo en la configuración territorial y económica actual", planteó.

Mosso sostiene que un Plan de Ordenamiento Territorial debe "establecer reglas claras, orientar usos del suelo y garantizar la compatibilidad entre producción y ambiente".

"Pero no puede transformarse en un corset productivo que, en lugar de armonizar, limite o restrinja actividades que forman parte de la identidad y de la economía de Malargüe desde sus orígenes", observó el legislador, ya que en otros pasajes del PMOT apuntó que se plantea la matriz agrícola y turística "salida" a la dependencia hidrocarburífera y minera.

"La minería y los hidrocarburos no son únicamente fuentes de tensión: son las actividades que hoy sostienen los ingresos fiscales, el empleo formal y las oportunidades de diversificación futura. Desconocer esa realidad en el marco del PMOT significa debilitar las bases mismas del desarrollo territorial", completó el diputado.

Empresarios mineros piden revisar el Plan de Ordenamiento malargüino

En un documento enviado al intendente de Malargüe, Celso Jaque, la Cámara Mendocina de Empresarios Mineros (CaMEM), con la firma de su presidente el geólogo Guillermo Pensado, expresó su preocupación por algunos planteos del Plan Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT).

Según la entidad, el plan elaborado por la comuna carece en algunos apartados de sustento técnico y bibliografía académica, además de no contar con la firma de profesionales responsables. En ese sentido, solicitaron que las evaluaciones sean revisadas por especialistas con matrícula y aval académico, para garantizar la seriedad del diagnóstico.

Recursos naturales como motor de desarrollo

La CaMEM subrayó que Malargüe cuenta con un potencial geológico estratégico, tanto en minería como en hidrocarburos, que puede transformarse en un vector de desarrollo social y económico.

"La historia de Malargüe muestra que el crecimiento en educación, infraestructura y servicios estuvo ligado al desarrollo minero y petrolero", señalaron los empresarios, recordando que estas actividades aportan empleo de calidad y un salario promedio superior al de otros departamentos de Mendoza.

Críticas a la visión del plan

Uno de los puntos que más inquietó a los empresarios es que el PMOT considere a la economía minera e hidrocarburífera como un "problema estructural".

Para la Cámara, esta visión desconoce que justamente esas industrias pueden ser la base de encadenamientos productivos con valor agregado y de nuevas oportunidades tecnológicas y de servicios.

En contraste, advirtieron que apostar solo al turismo sostenible, la ganadería caprina o la economía circular sin un sector productivo fuerte es inviable, dado que esas actividades necesitan un soporte económico de base.

Propuesta de integración y sustentabilidad

Desde CaMEM propusieron que el diagnóstico del Plan Municipal de Ordenamiento Territorial incorpore la mirada de organismos técnicos, como el Servicio Geológico Minero Argentino (Segemar) y el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla), en especial en lo referido a recursos hídricos estratégicos y glaciares.

Finalmente, la Cámara abogó por un modelo de desarrollo integrado, sostenible y realista que combine minería moderna, cuidado ambiental y políticas públicas coherentes.

"Debemos evitar visiones sectoriales o dogmáticas y trabajar en un plan que dé oportunidades a los jóvenes, mejore la educación y la salud, y reduzca la pobreza", concluyeron desde la entidad que nuclea a los empresarios mineros.

POLÍTICA EN OFF

UN FRENTE PARTICULAR. Los principales candidatos del "Frente Verde", liderado por Mario Vadillo y con el sostén de los exfuncionarios de Libres del Sur, que ¿abandonaron a Cornejo? Foto: Libres del Sur.

La rara alianza de Vadillo, el club de amigos de Facundo Correa Llano y la droguería "venenosa"

CANDIDATOS EXALTADOS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

El frente más raro

Uno de los frentes que compite en esta elección produce intrigas. Se trata del "Frente Verde", que nuclea al exProtectora Mario Vadillo con Libres del Sur ¿Qué tienen en común el abogado de los consumidores con los referentes de los barrios populares para ir juntos a las urnas?

Por otro lado, los lazos de Ernesto Mancinelli y Alejandro Verón con Alfredo Cornejo son muy antiguos ¿Realmente rompieron con él por la alianza con Milei o se han tomado un tiempo nomás? Lo cierto es que ni Mancinelli ni Verón le pegan a Cornejo. Sí a Javier Milei y Luis Petri, con lo cual los golpes que reciben no son directos.

De paso, hay que decir que el abrazo de los Libres del Sur a Vadillo ha redituado en el oficialismo, según reconocen los propios radicales. "Hicieron abrojo con él y evitaron que se junte con Difonso", razonó un radical.

Sobre Vadillo, en tanto, hay quienes todavía recuerdan el "daño" que le hizo a La Unión Mendocina de Omar de Marchi al evitar unirse a ese sector en las elecciones para la gobernación de 2023. En ese comicio, desde la nada prácticamente, los verdes sacaron 10% de los votos y ayudaron a evitar un presunto batacazo opositor.

Volviendo a Libres del Sur, también hay que decir que la agrupación fue clave en la logística electoral de Cambia Mendoza en algunas elecciones. Por ejemplo, la de 2019, cuando la UCR le arrebató la comuna de San Martín al PJ. Aquella vez, los de Libres acudieron al bunker de Raúl Rufeil a festejar.

Otro dato es que a nadie se le ha ocurrido todavía cubrir los cargos que dejaron "vacantes" en el Poder Ejecutivo y hasta hay quién arriesga que, por lo menos hasta diciembre, seguirán manejando los fondos de ayuda alimentaria. Definitivamente, hay vínculos difíciles de cortar.

Curiosidades del "mundo Petri"

Esta semana se confirmó a través de una encuesta que el exradical Luis Petri encabeza la intención de voto para las próximas elecciones en el inicio de la campaña. Pero en medio del estudio de los sondeos, hubo quienes pidieron prestar atención a las sedes partidarias de Petri en su departamento natal, en las cuales se observa más de una particularidad.

Dato número 1: al menos en el distrito del Este, Petri tiene dos aposentos para la campaña en la zona céntrica. En efecto, tenemos por un lado la sede de "Mendocinos por el Futuro", la fundación que posee desde 2023 el funcionario de Javier Milei, y por el otro, otro local, que pertenece a La Libertad Avanza Mendoza, partido al que acaba de afiliarse tras dejar el radicalismo ¿Cuál será su búnker? ¿Elegirá uno de ellos o repartirá el tiempo entre los dos.

Pero además, en la casa de "Mendocinos por el futuro", sobresale una curiosidad. En el frente hay publicidades en las que se ofrecen servicios de podología, manicura y depilación.

¿Hay petristas que aprovechan la casa destinada a las reuniones políticas para desarrollar un emprendimiento comercial? ¿Hay tan poco para hacer en la sede que la prestan o la alquilan para hacer otra cosa. Uno de los tantos misterios de la política mendocina...

El "club de amigos" de Facundo

En la presentación de candidatos del Frente de La Libertad Avanza, el presidente libertario Facundo Correa Llano le cerró la posibilidad, hasta el momento, a la vicegobernadora Hebe Casado, a que se afiliara formalmente a las "fuerzas del cielo".

Para el diputado nacional, a pesar de la alianza con el frente oficialista provincial, Casado forma parte de la estructura de gestión de Cambia Mendoza y hasta que no termine este gobierno en 2027, no se podrá pintar de violeta.

Pero la afiliación de Casado no es la única que Correa Llano no estaría aceptando. A esta lista se suman miembros de la agrupación "Los Guardianes del León", quienes firmaron sus fichas, pero la pareja del titular de LLA, Macarena D'Ambrogio, a cargo de la recepción de las mismas, todavía no las ha presentado ante la Justicia Electoral.

Se cree que hay cerca de mil afiliaciones a las que Correa Llano está haciendo dormir el sueño de los justos y desde la agrupación libertaria aducen que su accionar se debe a que "no quiere gente desconocida". En esa línea, al diputado algunos un poco exaltados lo tildan de "paranoico".

"La Libertad Avanza se puede llamar el club de amigos de Facundo", deslizan con ironía desde Los Guardianes del León. En la agrupación todavía perdura el enojo con Correa Llano por el cierre de listas. Al parecer, el titular de LLA no tuvo en cuenta a nadie de este espacio y "solamente le dio lugares a su novia y amigos".

Un dato llamativo, de Los Guardianes del León, provienen 2 de los 18 congresales que tiene La Libertad Avanza en Mendoza. Se trata de Nicolás Zapata de San Rafael y Laura Quiroga de General Alvear, quienes dejaron este espacio para ser parte de la orgánica de "las fuerzas del cielo". Sin embargo, estos dirigentes libertarios son afines a Hebe Casado ¿La vice tiene "topos" en el partido del León?

El presidente de La Libertad Avanza Mendoza mantiene frenadas cerca de 1.000 fichas de afiliación al partido del León porque no quiere incorporar personas desconocidas. O sea, Hebe Casado no está sola.

El "canciller" en acción

Este martes en la noche, la Fundación Universitaria del Río de la Plata (FURP), organización histórica en la formación de "jóvenes con vocación de liderazgo" celebró sus 55 años con un gran evento en la Rural del que participaron referentes actuales y del pasado.

Hubo muchas figuras famosas en la reunión. Entre ellas, el ministro de Justicia Mariano Cúneo Libarona; la exgobernadora bonaerense María Eugenia Vidal y el exministro de la Corte Juan Carlos Maqueda, entre otros.

Pero entre los orgullosos exbecarios de la FURP estuvieron también algunos exponentes locales, como el subsecretario de Relaciones Internacionales del Gobierno provincial, José María Videla Sáenz (apodado "el Canciller" por su continua presencia en actividades internacionales); y el expolítico y consultor Luis Rosales.

Precisamente, en las redes sociales, Videla Sáenz se jactó de haber producido en medio del evento de la FURP una "histórica tregua" después de "arduas negociaciones" entre el economista Carlos Maslatón y el mendocino Rosales.

La foto del posteo dio fe de este reencuentro de personalidades del mundo liberal. Al parecer, Maslatón y Rosales estaban peleados desde hace varios años. "Estoy más cerca del Premio Nobel de la Paz que Trump", se le oyó decir al "canciller" tras el éxito de la gestión.

La droguería "venenosa"

Desde que estalló el escándalo de los audios de Diego Spagnuolo, el extitular de la Agencia de Discapacidad del Gobierno nacional, hablando de presuntas coimas con los medicamentos, las sensibilidades de la política están a flor de piel. Nadie quiere quedar pegado de ninguna manera a la Droguería Suizo Argentina ni a sus dueños, supuestos gestores privados de esas maniobras.

Mendoza no escapa a esa situación. Por ejemplo, esta semana, el estudio de abogados de los hermanos Pérez Hualde emitió un comunicado para despegarse de Jonathan Simón Kovalivker, uno de esos empresarios. El estudio en cuestión inscribió dos sociedades de Kovalivker en la provincia y por ello provisoriamente se fijó como domicilio legal el de los abogados. "No existe relación alguna con el señor Kovalivker", remarcó el comunicado preventivo de los letrados.

Pero además, un funcionario del Gobierno provincial reaccionó destempladamente a una publicación de Los Andes que daba cuenta de los contratos de la droguería con esta gestión.

Si bien la nota aclaraba al detalle que la Provincia le ha comprado muy pocos remedios a esta empresa en los últimos años, el funcionario no se privó de la queja: "Pésimo título", tiró. El análisis sobre el desempeño de la prensa por parte de los funcionarios suele ser lapidario cuando una nota los incomoda.

Sociedad

LOS ANDES

Suben juicios por restricciones médicas por fuera de cartilla

SALUD. A casi un año de la implementación de la resolución nacional que restringe prescripciones en prepagas y en obras sociales, crecieron 20% y por montos millonarios las medidas cautelares en Mendoza.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

El panorama de la salud privada y de las obras sociales en Mendoza se transformó en los últimos meses y está más conflictiva: se multiplicaron las medidas cautelares, los recursos de amparo por montos millonarios; hay más afiliados reclamando en Tribunales y muchos médicos se debaten entre el miedo y la indignación.

Es que la resolución 3934/24 de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS), publicada a fines del año pasado, limitó de manera estricta quiénes pueden prescribir medicamentos y tratamientos en planes cerrados y se multiplicaron las denuncias. Ahora, sólo los médicos de cartilla de cada prestador pueden indicar prácticas médicas o fármacos, especialmente los de alto costo, con la intención de controlar el gasto y evitar desfinanciar las instituciones.

Desde el Círculo Médico de Mendoza, su presidente José Lodovico, confirmó a Los Andes que existe un aumento cercano al 20% en la judicialización, dentro del sector de la salud privada, a partir de la nueva limitación en las cartillas con planes cerrados. "Hay evidencia pública de un real aumento en judicializaciones a raíz de la resolución. El dato del 20% proviene de la percepción del sector privado, aún sin confirmación estadística pública, pero no es descartable dada la señal institucional sobre el incremento de juicios y medidas cautelares", señaló.

Las causas son varias. De hecho, el Círculo Médico de Mendoza expresó su indignación al respecto mediante un reciente comunicado, en el cual advierte públicamente que la norma que impuso el Ejecutivo nacional no sólo limita derechos fundamentales de los pacientes, sino que reduce al médico de esa cartilla a "un mero ejecutor de decisiones administrativas, subordinando su criterio clínico al interés económico de las prestadoras de salud", alertaron.

El comunicado, plantea que, desde octubre pasado a la fecha, "se ha judicializado innecesariamente la atención sanitaria", puesto que desde la entrada en vigencia de la resolución se ha verificado un aumento en las acciones de amparo presentadas por pacientes, lo que demuestra el impacto negativo de estas restricciones.

"En lugar de reducir litigios, como se propone la norma, se están trasladando los conflictos a la vía judicial con mayor frecuencia. La sostenibilidad del sistema no puede lograrse a costa del derecho a la salud ni del trabajo médico digno. Como hemos señalado en múltiples oportunidades, incluyendo en nuestras reuniones gremiales, el camino debe ser una mayor inversión pública, la creación de una Agencia Nacional de Evaluación de Tecnologías Sanitarias independiente. En defensa de la salud de la población mendocina y de la dignidad del ejercicio médico, exigimos la revisión urgente de la Resolución 3934/24 y su adecuación a los principios de equidad, accesibilidad y respeto al trabajo profesional", completa la carta abierta de la entidad médica.

"Aunque no hay una documentación pública formal que hable directamente de 'extorsión', el contexto regulatorio crea una tensión real: el médico puede experimentar presión para restringir sus indicaciones según criterios administrativos de la prepaga, a riesgo de ser excluido de la cartilla. Esto socava su autonomía profesional y pone en riesgo la calidad del vínculo médico–paciente", agregó Lodovico.

La mirada de las prepagas

Desde el sector privado, y del lado de las prepagas, la resolución ha generado nuevos desafíos operativos, incluso financieros. Mario Koltan, presidente de Boreal, prepaga con 50.000 afiliados en Mendoza, negó que se rechacen las indicaciones médicas externas a la cartilla, aunque admitió que se interviene en ciertos casos. "Si nos llama la atención alguna prescripción, llamamos a un especialista de nuestra cartilla para realizar una auditoría compartida y avanzar en el tratamiento, o no, de estas enfermedades crónicas", planteó.

Koltan explicó que en provincias y localidades del interior resulta más difícil cumplir la normativa nacional ya que la cartilla médica no siempre incluye especialistas en todas las patologías complejas. Esta situación se ha traducido en enojos del afiliado y, por ende, en un incremento que va del 15 al 20% en juicios y amparos, algunos revertidos y otros cumplidos según disposición judicial.

"El drama surge cuando la auditoría indica que el tratamiento no es adecuado para la evolución de la enfermedad", señaló Koltan, y añadió que la medida no quita prestaciones obligatorias, pero sí limita ciertos reintegros de tratamientos caros si no cumplen criterios clínicos.

La resolución nacional se ha convertido en un "mecanismo de presión sobre los médicos", según planteó a este diario un alto funcionario del sector privado de salud, que eligió resguardar su identidad y cargo. Para esa fuente, limitar la prescripción a médicos sólo de cartilla puede terminar transformándose en un "collar de ahorque" o en una forma de extorsionar a los médicos, obligándolos a ajustarse a lo que cubre el financiador para seguir en cartilla.

"La estrategia es limitar las prescripciones para controlar gastos en pacientes crónicos, en personas con discapacidad y en medicamentos de alto costo. Y la única forma de achicar o cuidar ese gasto prestacional es cerrando 'ventanas de atención'", reveló.

Sobre el aumento de judicialización, el funcionario explicó un dato clave que se convierte en moneda corriente dentro de obras sociales y prepagas: utilizar la instancia judicial para reforzar el control sobre dónde y cómo se cubren las prestaciones, evitando pagar precios libres que podrían ser más muchos caros.

"Obviamente que han aumentado los juicios en todos los agentes de salud. Muchos casos los llevan a esta instancia ellos mismos y, a la hora de cubrir la prestación se presentan a la Justicia y dicen: 'Yo le cubro esta práctica, pero en este prestador puntual'. O sea, dan la prestación, pero en donde ellos ya arreglaron de antemano", adujo.

Beneficiarios y la tensión por el acceso

El efecto sobre los pacientes es palpable. La resolución parece haber generado inequidades en el acceso a tratamientos, sobre todo, en zonas alejadas donde los especialistas de cartilla son escasos. Para Lodovico, la situación crea un difícil escenario, en el cual los pacientes pueden enfrentar demoras en la atención o incluso necesitar acudir a la vía judicial para acceder a determinados medicamentos.

"La resolución refleja un riesgo de desfinanciamiento para las prepagas y obras sociales, pero la sostenibilidad del sistema no puede lograrse a costa del derecho a la salud ni del trabajo médico digno", insistió el presidente del Círculo Médico.

Es que la Resolución 3934/24 no sólo limita la autonomía de los médicos, sino que contradice normas internacionales sobre la práctica profesional. "Contradice lo expresado en la Declaración de Santander de la Confemel (2024), que reafirma la necesidad de garantizar la independencia clínica del médico como un bien social", cerró.

> "Hay evidencia de un real aumento en judicializaciones a raíz de la resolución. El dato del 20% proviene de la percepción del sector privado, aún sin confirmación pública".
>
> **José Lodovico**
> Presidente del Círculo Médico de Mendoza

> "Si nos llama la atención alguna prescripción, llamamos a un especialista de nuestra cartilla para realizar una auditoría compartida y avanzar en el tratamiento o no".
>
> **Mario Koltan**
> Presidente de la prepaga Boreal

OSEP y Damsu, excepciones locales

No todas las instituciones de Mendoza se ven afectadas por la normativa nacional. Consultados por Los Andes, tanto Damsu, el Departamento Médico Social Universitario de la Universidad Nacional de Cuyo, como OSEP, la obra social estatal provincial, aclaran que están fuera del alcance de la resolución.

Según directivos de Damsu, su régimen universitario particular lo exime de estas restricciones, al igual que OSEP, que opera bajo la Ley provincial 4373/63.

Los afiliados de OSEP pueden asistir a profesionales propios o hacerse atender en forma particular pagando el coseguro estipulado, manteniendo flexibilidad en la elección del médico.

Esta distinción resalta que la norma impacta principalmente a prepagas y obras sociales bajo regulación nacional, dejando a salvo a quienes operan bajo leyes provinciales o regímenes universitarios.

LOS ANDES

ILEGAL. El barrio privado Las Cumbres, ubicado en Urquiza al 700 de Guaymallén, nunca fue entregado. Allí murió un niño de 6 años en marzo de 2023.

Megaestafas. Cuatro fraudes por U$S 20 millones y 450 víctimas

DELITOS ECONÓMICOS. En los últimos tiempos la Justicia ha profundizado la investigación sobre defraudaciones que tienen como sospechosos a empresarios que trabajaban en Mendoza.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

¿Qué tienen en común un agente de viajes de Guaymallén, un empresario colombiano dedicado a la computación que "viajó Panamá", un clan familiar que ofrecía lotes virtuales en el metaverso y un constructor boliviano de barrios privados?

En principio nada... salvo que todos tenían "fabulosos" negocios y que terminaron acusados de estafar a cientos de mendocinos por cifras millonarias en dólares. De buena fe, las víctimas pagaron por tener una casa en un barrio privado, por disfrutar de unas merecidas vacaciones en una playa paradisíaca, por lograr alta rentabilidad con sus ahorros, o bien para disfrutar de un videojuego con una buena computadora. Todo quedó en sueños incumplidos y un presente de denuncias penales.

Cien denuncias y una fuga a Panamá

Circula un video por las redes sociales en el que el colombiano Cristian David Holguín Restrepo (34) cuenta cómo, en 2015 fundó "Megatecnología", un pequeño local en el Centro de Mendoza donde vendía celulares y tablets. Con el tiempo llegó a tener tres locales y 40 empleados que se dedicaban a vender y reparar equipos de computación para el mundillo gamer local.

Pero el proyecto se hizo "inviable": en el video Holguín cuenta las razones del fracaso empresarial, pide "perdón" y promete "luchar" para devolver el dinero. Lo cierto es que, mientras subía el video a las redes, Holguín sacaba dos pasajes –uno para él, otro para Alejandra, su hermana y socia- y se marchaba a Panamá.

Salió del país el lunes 18 de agosto pasado. Dos días después, la fiscal de Delitos Económicos e Informáticos Mariana Pedot comenzó a recibir varias denuncias, pidió su detención y, al comprobar que se había fugado, solicitó un pedido de captura internacional.

Al día de hoy, la fiscalía suma unas 100 denuncias de clientes que compraron computadoras o entregaron equipos para su reparación y, a cambio, nada recibieron. Se calcula que la estafa es por unos $100 millones.

La única persona detenida e imputada es la cuñada del colombiano, Daniela Hinrich, quien ha solicitado el beneficio de la prisión preventiva para poder cuidar a sus hijos.

PRÓFUGO. Por el dueño de "Megatecnología" hay un pedido de captura internacional.

Promesas en el metaverso

La estafa por la que es investigado el "Clan Caroglio" es, sino de ciencia ficción, al menos futurista. Primero habrían obtenido unos 4 millones de dólares de 140 inversores que apostaron a un fondo de inversión que ofrecía altísimos rendimientos. Cuando el negocio parecía declinar, los Caroglio comenzaron a vender lotes virtuales en el metaverso.

La ostentación en las redes sociales, las lujosas oficinas en Mendoza y en Puerto Madero y la publicidad que influencers famosos realizaban del fondo "We Are Capital" (WAC) y del insólito "Cripto Country", un emprendimiento de venta de lotes virtuales en el metaverso, fue parte del modus operandi utilizado por los presuntos estafadores para atraer clientes.

Según la investigación, el fondo de inversión se transformó en una presunta estafa piramidal y ante el retiro de los inversores, les prometieron pasar el capital al imaginario Cripto Country. Con la falsa promesa del desarrollo de un videojuego en un mundo virtual, y como oportunidad de inversión, vendían terrenos virtuales en ciudades virtuales, entregando como garantía, un boleto de compraventa firmado por Giovanni Caroglio, con su firma ológrafa escaneada y el logo de Cripto Country.

En 90 días los compradores recibirían un Token No Fungible (NFT) por cada terreno virtual adquirido. La "genial idea" era que, a futuro, los dueños de los NFT los podían negociar por sumas mayores a las invertidas.

Regresando del metaverso a la realidad, lo cierto es que el Clan Caroglio se encuentra detenido en una causa por asociación ilícita que fue elevada a juicio por la fiscal de Delitos Económicos e Informáticos Gabriela García Cobos.

La presunta banda está conformada por Giovanni Caroglio -jefe de una asociación ilícita- y sus hermanos Gitán y Genaro Caroglio, "organizadores" de la presunta banda, junto al padre, Daniel Caroglio. Además, Tomás Caroglio, Ignacio Manduca, Lucas Zalazar y Hans Breuer, están imputados en calidad de "miembros". En tanto que las presuntas estafas que se tramitan en otro expediente.

La suma total de las estafas en los cuatro casos expuestos alcanza los 20 millones de dólares. El número de denunciantes ronda entre 450 y 500.

Ochenta mendocinos sin vacaciones

En enero de este año, unos 80 mendocinos se quedaron sin poder disfrutar de sus vacaciones que habían contratado con la agencia de viajes Guillén Enterprise. Como suele pasar en estos casos, los afectados comenzaron a sospechar algo raro y de las críticas por las redes pasaron a la denuncia penal.

En pocos días, el fiscal Juan Ticheli, de la Fiscalía de Delitos Económicos, reunió unas 80 denuncias de viajeros frustrados que le habían entregado a Pedro Guillén –dueño de la agencia- unos $240 millones.

"Ya tengo todo listo, el viernes pasen por mi oficina y les entrego los papeles", les dijo el dueño a una familia el 17 de enero. Cuando fueron a la oficina, ubicada en el tercer piso del edificio Buci, no había nadie.

Nada hacía pensar que "Guillén enterprise" pudiera llegar a estafar a sus clientes: estaba registrada de manera legal y Guillén tenía una trayectoria dentro del turismo mendocino con muchos viajes realizados al exterior, desde paquetes all inclusive al Caribe hasta vacaciones en Disney o en las paradisíacas playas de Maldivas.

Según German Kemmling, un abogado que representa a varias afectados la estafa podría ascender a unos 500 mil dólares.

Guillén se encuentra detenido en la cárcel San Felipe. Si bien en mayo pasado le otorgaron la prisión domiciliaria, nunca pudo reunir los $50 millones de la fianza, por lo que sigue preso.

Un fondo fiduciario de 15 millones de dólares

En marzo de 2023, el niño Erick Mamaní (6) murió luego de caer en un pozo de una obra del barrio privado Las Cumbres, ubicado en Urquiza al 700, de Guaymallén. La edificación ilegal era realizada por Idandi SA, propiedad del empresario boliviano Florentino Paco.

Por esa misma época, el constructor comenzó a ser denunciado por estafas ya que no entregaba las casas que sus clientes le habían pagado. Esta semana, el fiscal jefe de Delitos Económicos e Informáticos, Alejandro Iturbide, imputó a Paco por "defraudación de desbaratamiento de derecho" y a su hijo Diego en calidad de partícipe necesario.

Según la hipótesis del fiscal, ambos habrían estafado a unos 150 clientes por una cifra millonaria. La maniobra utilizada por los acusados sería la siguiente: engañaron a los compradores de lotes, muchos de ellos ubicados en barrios privados, conformando un fideicomiso de 15 millones de dólares en el que integraron a los clientes sin haber recibido autorización de los mismos. Con esta maniobra los afectados deben reclamarle no a Paco, sino a su hijo, quien es insolvente.

"Nadie sabe dónde están esos 15 millones de dólares, y la cifra pueden ser de 25 millones, según nuevas denuncias. Y con toda esa plata en el bolsillo, Paco puede irse a donde quiera", sostiene el abogado Carlos Ferrer, quien acompaña a los 150 denunciantes del barrio Las Cumbres.

En ese desarrollo habitacional se vendieron 107 lotes en el barrio privado y 113 lotes en el barrio abierto. La investigación sigue abierta y en los próximos días se tomarán nuevas medidas.

YPF
+AUTONOMÍA
EFICIENCIA DEL MOTOR
REDUCE EL DESGASTE Y HACE QUE
RINDA MÁS KILÓMETROS POR LITRO.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

PERSONAJE. Ayrton Peyrille, un programador de 27 años, renovó el sistema de la emblemática fuente de la plaza Independencia y creó un espectáculo único con música, luces y agua en movimiento.

Entrenador de fuentes. El joven que pone a danzar a las aguas

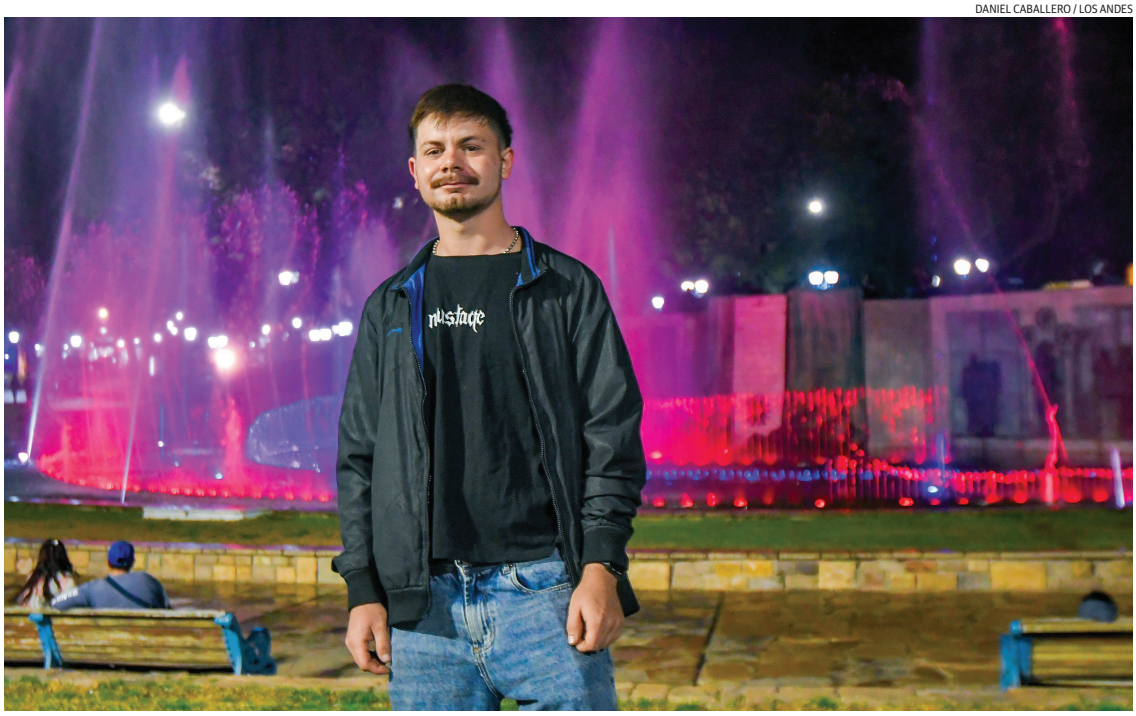
Victoria Asmat
Especial para Los Andes

Ubicada en el corazón de la Ciudad, la plaza Independencia es considerada uno de los espacios más emblemáticos y queridos de Mendoza. El 9 de julio de 2021, la histórica fuente fue reinaugurada con un novedoso sistema de aguas danzantes rítmicas e inteligentes, un show que combina música, luces y movimiento en perfecta sincronía.

Detrás de este espectáculo está Ayrton Peyrille, un joven de 27 años, que llegó a Mendoza para liderar la programación musical y visual de la fuente, aportando una mirada fresca e innovadora. El show busca resaltar el friso de la fuente y la historia del agua en la provincia. Está compuesto por más de 800 toberas que forman cortinas de agua y 350 luces que interactúan en un espectáculo único.

Su repertorio es de variada clasificación, pasando por música clásica, rock nacional, pop y música de películas y series. La propuesta también se diseñó con un enfoque en la inclusión, buscando una actividad sensorial que pueda ser disfrutada por personas con o sin discapacidad.

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES



ESPECIALISTA. Ayrton Peyrille llegó a Mendoza para liderar la programación musical y visual de la fuente de la plaza central de Mendoza, con 350 luces.

De fanático espectador a programador de fuentes

La pasión de Peyrille por este mundo nació en 2005, cuando visitó el Parque de la Costa, en Tigre, y vio la fuente por primera vez. "Era hipnótico. Me podía quedar sentado horas mirando cómo el agua se movía al ritmo de las luces. Lo mismo que hoy le pasa a mucha gente en Mendoza, me pasó a mí de chico", recuerda.

A los pocos años, Ayrton empezó a explorar ese universo en internet y encontró un grupo de fanáticos de fuentes danzantes en Facebook. Allí conoció a quien manejaba la fuente de Rosario, y fue así como comenzó a aprender los primeros lenguajes de programación específicos. "Era un hobby, tenía 15 o 16 años, pero me fascinaba. Iba con mis papás a ver cómo funcionaba el sistema y después me quedaba en casa probando y programando por curiosidad", rememora.

Cuando se mudó a Rosario, su afición se volvió trabajo. "Con 19 años empecé como operador, además de programar. Después me encargaba también del mantenimiento. Fueron años de mucho aprendizaje, porque había que adaptar la tecnología vieja a lenguajes más nuevos", explica a Los Andes.

Fue en 2021 cuando llegó su nueva oportunidad. "Me contactaron desde una empresa que vendía electroválvulas y me hablaron de un proyecto en Mendoza. Me pidieron si podía darles una mano y terminé conociendo a la gente de Sumsa", cuenta.

La empresa mendocina tiene a cargo el trabajo en la plaza Independencia y todas las fuentes de la provincia, como las que se encuentran en otros paseos y en el parque General San Martín. Recientemente, realizaron un trabajo en la plaza Italia, donde se instaló un nuevo sistema de iluminación "LED RGB" que permite formar las banderas de distintos países, entre otras cosas.

Ayrton viajó junto a Javi, su colega y amigo, para trabajar en el proyecto. "Nos encerramos en un departamento y empezamos a armar la propuesta. La idea era pasar de una fuente histórica, que databa de 1995, a un sistema moderno de aguas danzantes. Fueron seis meses intensos, en los que además pudimos sumar tecnología de última generación que no tiene ninguna otra fuente del país", detalla.

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

A PUNTO. Mantener viva la fuente requiere programación, mantenimiento y limpieza.

Tecnología de primera

El resultado es un espectáculo único en Argentina, debido a su tecnología. En Mendoza está la única fuente en el país que cuenta con luces LED RGB, que forman los tres colores primarios y permiten crear todos los colores posibles, y con toberas móviles, que hacen que los chorros bailen al ritmo de la música.

Pero el secreto no está sólo en la tecnología, sino en la programación. "Una canción de tres minutos me puede llevar cuatro horas de trabajo. Cargo el tema en el software y, a partir de mi criterio, decido cuándo sale cada chorro, qué color de luz se usa y con qué intensidad. Es como dirigir una orquesta, pero en vez de músicos, tenés agua y luces", describe Ayrton.

Sobre el estilo musical que elige para los espectáculos, el programador reconoce que le gusta mantener un equilibrio. "Siempre respeto un espacio para la música clásica, porque es el alma de las fuentes danzantes. Pero también incorporo lo que pide la gente local, canciones conocidas por los turistas y hasta repertorios especiales según los eventos. Creo que la clave es mezclar: que en una hora y media de show haya un poco de todo", completa.

Su archivo actual supera los 500 temas, que van rotando para que cada noche el espectáculo sea distinto. "Hay clásicos que se repiten, pero siempre busco sumar novedades. La idea es que la gente que vuelva a la plaza se sorprenda y no vea siempre lo mismo".

La fuente de aguas danzantes cumplió cuatro años en 2021. Según Felipe Rinaldo, subsecretario de Turismo y Cultura de Mendoza, este fue un proyecto que se trabajó en conjunto con el Ministerio de Turismo y Cultura provincial y el Ministerio de Turismo de la Nación. Rinaldo detalló que el proyecto fue financiado en un gran porcentaje por el programa nacional "50 Destinos", y el municipio aportó el resto de los fondos necesarios para completar la obra.

El funcionario también destacó el valor de la plaza Independencia como un punto estratégico en el centro de la Ciudad. "Tiene más de un atractivo", señaló, refiriéndose al friso, el cartel corpóreo de Amo Mendoza y el escudo lumínico donado por la Ciudad de Buenos Aires. "También tenemos el Paseo de los Artesanos, el Museo de Arte Moderno, el teatro Quintanilla y El Teatrino. Es un lugar de encuentro donde mendocinos y turistas pasan y se encuentran con esta intervención", remarcó.

El subsecretario informó que el show se activa de martes a domingos y feriados, y que la intervención dura más o menos una hora y media, con temáticas que cambian constantemente.

Un espacio para homenajes y celebraciones

La fuente no sólo ofrece su show diario; también se transforma en escenario de eventos especiales. Allí se realizaron homenajes al recordado músico mendocino Marciano Cantero, ex integrante de Los Enanitos Verdes, y espectáculos temáticos en honor al General San Martín.

"En esos casos trabajamos en coordinación con la Subsecretaría de Turismo. Ellos nos piden una canción o una impronta particular, y nosotros armamos la programación. A veces buscamos que los chorros dibujen los colores de una bandera o que la música y las luces creen una atmósfera especial para las fotos", explica Ayrton.

"Tenemos varios pedidos de instituciones para que la fuente tome diferentes colores según la fecha", agrega Rinaldo. Y adelanta que se preparan intervenciones especiales para las próximas semanas. "Ahora se nos viene, por ejemplo, Semana de Francia, y en octubre la gente del consulado de Alemania también solicitó una intervención", comenta el subsecretario.

Ayrton reconoce que los comentarios del público es lo que más lo motiva. "Mucha gente me dice que volvió a la plaza después de años sólo para ver la fuente. Otros la usan como lugar de encuentro. Es lindo sentir que el trabajo genera emoción y vuelve a darle vida a un espacio tan importante de la ciudad", admite emocionado.

Aunque también recibe críticas. "Algunos dicen que falta más música local, otros que la fuente no siempre sigue el ritmo como quisieran. Pero eso es parte del arte: cada uno lo interpreta a su manera. Yo lo tomo como un estímulo para seguir mejorando", concluye.

> "Cargo el tema en el software y decido cuándo sale cada chorro, qué color de luz se usa y con qué intensidad. Es como dirigir una orquesta, pero en vez de músicos, tenés agua y luces".

AUDIENCIAS. En julio, el diario se impuso como el favorito de los lectores en Mendoza, Cuyo y todo el interior de Argentina, según Comscore.

Medio	Ranking	Lectores
infobae	1	13,5 millones
LA NACION	2	12,6 millones
TN	3	11,7 millones
Clarín	4	10,5 millones
El Cronista	5	8,4 millones
eldestape	6	7,3 millones
ámbito	7	5,7 millones
LOS ANDES	8	5,0 millones
Página12	9	4,9 millones
PERFIL	10	4,9 millones
diariouno.com.ar	11	4,7 millones
a24.com	12	4,7 millones
lagaceta.com.ar	13	4,1 millones
lavoz.com.ar	14	4,1 millones
canal26.com	15	3,8 millones
viapais.com.ar	16	3,8 millones

Los Andes es el medio más leído de todo el interior del país

Como clara muestra de la preferencia de los lectores y la vigencia de un referente informativo, social y cultural en la región, Los Andes se consagra como el medio de comunicación más leído en el interior del país, así como el octavo más elegido a nivel general por la audiencia en Argentina.

Diario Los Andes se impuso como el medio más importante fuera de Buenos Aires y líder absoluto en Mendoza, Cuyo y en todo el interior del país, con 5 millones de usuarios únicos en julio de 2025, según el último reporte de la consultora Comscore, compañía centrada en la medición del universo digital sobre audiencias, marcas y comportamientos de los consumidores en cada pantalla en Argentina.

En el ránking general, se ubicó en el top 8, por delante de medios como Página/12, Perfil, La Voz y El Trece TV.

Los Andes también es líder en redes sociales de la región, con más de 2,4 millones de seguidores en las distintas plataformas, 30 millones de reproducciones de videos y miles de lectores en la edición impresa, vigente desde 1883. Además, con un alcance de 400 millones de impresiones entre Instagram y Facebook, y 26 millones de reproducciones de videos sólo en YouTube.

Cada mes, y próximo en octubre a cumplir 142 años de historia, Los Andes reafirma su compromiso informativo con una renovada oferta de contenidos distribuidos en una propuesta multiplataforma única en la región: su edición diaria en papel, sitio online, redes sociales y producciones audiovisuales en YouTube y TikTok.

El crecimiento de Los Andes encuentra su base en la confianza de sus lectores. Están quienes nos eligen desde hace generaciones, sosteniendo una relación de cercanía, y también aquellos que cada jornada se incorporan en busca de noticias precisas y comprometidas con el periodismo de verdad.

La confianza traspasó las fronteras de Mendoza, llegando a toda la región y a distintos países de habla hispana, donde Los Andes es reconocido por la calidad de sus contenidos y por ser un referente informativo.

¿Qué es Comscore?

Comscore es una compañía líder mundial en la medición del mundo digital sobre audiencias, marcas y comportamientos de los consumidores en cada pantalla en la que se visualizan contenidos. Mide cómo navegan las personas por Internet, convirtiendo esos datos en una información muy valiosa para que los usuarios lo utilicen de la mejor forma posible y optimizar al máximo sus inversiones digitales.

Apuesta multiplataforma y contenidos renovados

A 30 años del lanzamiento de su sitio web, el primero de Argentina, Los Andes renovó su portal digital incorporando tecnologías de última generación que incluyen asistentes de IA, para brindar una experiencia de navegación fluida y amigable a los lectores, a la vez que potencian y visibilizan el trabajo de un equipo periodístico reconocido por su profesionalismo y trayectoria.

Con una mirada desde el Oeste del país, Los Andes adquirió Diario de Cuyo, medio con 78 años de trayectoria en San Juan. Respetando la identidad editorial, la visión compartida de ambos diarios busca potenciar la capacidad periodística y de comunicación en todas sus plataformas, ampliamente valoradas por su audiencia.

Los Andes se inserta activamente en una agenda central sobre el futuro económico y productivo de la región con el lanzamiento cada primer domingo de mes del suplemento Cuyo Minero. Se trata de una sección que acerca la palabra de los principales actores de este proceso, es decir, los gobiernos de Mendoza y San Juan, geólogos, economistas, empresarios, educadores, dirigentes de cámaras empresarias, funcionarios e intendentes.

También se potencian y amplían secciones como las columnas de opinión, economía, agroindustria y negocios, automotores, vitivinicultura, ciencia, turismo y gastronomía, estilo, deportes, salud, bienestar y medio ambiente. Todas reflejan la responsabilidad y veracidad con un enfoque local y regional. Con un valor agregado que solo ofrece Los Andes, sus contenidos están siempre disponibles en su edición diaria de papel y en su portal online.

Los Andes presentó también este año Aconcagua Radio, a través de su alianza de cooperación con Medios Andinos. En la web y desde el dial FM 90.1 para Gran Mendoza y Zona Este; FM 104.5 en el Valle de Uco, San Rafael y General Alvear; y FM 99.5 en Malargüe, un equipo de periodistas y profesionales de la comunicación abren el debate federal, reflejan la vida cotidiana de Mendoza y marcan agenda.

LOS ANDES

DE MENDOZA AL MUNDO

> Viví feliz en Mendoza, es donde tengo a mis amigas-hermanas de toda la vida y a mi familia".

FOTOS: GENTILEZA

RAÍCES. Olalla dice estar agradecida a Mendoza, incluso por las cosas difíciles "porque te forma y le da un carácter a la forma de hacer música", según cree.

2x4. La pianista que lleva al mundo un tango con identidad mendocina

MÚSICA. Criada entre San Martín y los ensayos en la iglesia, Elbi Olalla encontró en el tango una forma de vida y en Barcelona su lugar en el mundo. Es la fundadora de Altertango, que trascendió fronteras.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Quizás cuando en su adolescencia Elbi Olalla daba sus primeros pasos musicales en aquel grupo de la Iglesia Bautista de Godoy Cruz, no imaginaba hasta dónde llegaría su carrera. La vida la llevó muy lejos de su San Martín natal, en el Este mendocino, hasta las calles de Barcelona, ciudad donde asegura sentirse como en casa, casi como un lugar destinado que la esperaba para abrazarla.

Para muchos, no sólo en Mendoza sino también en distintos puntos del mundo, Elbi no necesita presentación. Es una exponente del tango actual, un tango que se funde con la identidad mendocina, tal como ella misma reconoce. Incluso ha sido señalada como una de las pioneras del llamado Tango Siglo XXI. Pianista, compositora y arreglista, es la fundadora de Altertango, agrupación creada en 2001 que trascendió fronteras y hoy suena en países de Latinoamérica y Europa. "El tango es del mundo", asegura.

Elbi nació en San Martín y cursó la primaria en la escuela General San Martín. "Es la escuela pública más antigua del departamento, a la que incluso fue mi abuelo", recuerda. Luego hizo la secundaria en el Colegio Normal Superior General San Martín.

Frente a la plaza estaba la tienda de su abuelo, Romer, emblemática en la zona y con sucursales en otros departamentos de Mendoza. "Cuando iba al colegio a la tarde, después me iba a la tienda a jugar o a trabajar, a marcar ropa o juguetes. Era de esas tiendas que vendían de todo, como de departamentos, gigantesca", rememora.

Al terminar la secundaria se mudó a la Ciudad de Mendoza, donde vivió con su abuela y amigas. Allí comenzó a tocar con grupos de la iglesia y con otras bandas. "Cuando cumplí 15 años me regalaron mi primer sintetizador y mi papá era el director de música de la iglesia", recuerda. Ella siempre tocó el piano.

TALENTO. Elbi se formó en la Escuela de Música, en Ciudad.

Se formó en la Escuela de Música de la calle Lavalle, en Ciudad. "Hice mis estudios de piano ahí y más grande estudié armonía musical", repasa. Años después, trabajó en la misma institución, en la licenciatura en Música Popular, durante casi una década como pianista acompañante.

Pese a llevar su arte por todo el mundo, nunca tocó en su San Martín natal, reconoce. Su primera banda fuera del ámbito religioso fue "Funky Malibú", con la que grabó un disco.

Enamorada de Barcelona

En 2019, Elbi buscó nuevos rumbos. "Cuando vine a Barcelona no estaba en mis planes quedarme", admite. "Hace varios años fantaseaba con irme de Mendoza por un tiempo. Fueron muchos años de luchas en la provincia, cosas lindas y otras difíciles con la música. Me vine con un impulso: 'Me voy unos meses a ver qué pasa'; no tenía nada planificado".

A fines de 2021, Elbi Olalla volvió a Mendoza a tocar con Altertango y luego formó una versión española de la agrupación, siempre con músicos argentinos.

La ciudad la conquistó rápidamente. "Desde el principio sentí que Barcelona era un lugar al que pertenecía sin saberlo, donde me sentí cómoda desde el inicio. Alquilé un piso con mi hermana, que vino desde Estados Unidos un tiempo y se quedó. Luego formé mi pareja acá, armé un estudio y tuve alumnos", repasa.

En la Escuela de Música había pedido un año sin goce de sueldo. Trabajó un tiempo a distancia y luego renunció. "En Mendoza sentía que ya había cumplido un ciclo. ¿Viste cuando no estás del todo cómodo en algún sitio a pesar de los seres queridos?", plantea. Sin embargo, aclara: "Viví feliz en Mendoza, es donde tengo a mis amigas-hermanas de toda la vida y a mi familia".

A fines de 2021 volvió a Mendoza a tocar con Altertango y luego formó una versión española de la agrupación. "Estamos tocando mucho acá", cuenta.

Estilo propio

Virtuosismo, pasión, formación, contexto y experiencias: todo confluyó para moldear su estilo. "Le estoy agradecida a Mendoza, incluso por las cosas difíciles, porque te forma y le da un carácter a la forma de hacer música", reflexiona.

Recuerda que un amigo le decía que "las flores del desierto son las más lindas porque les ha costado mucho salir". Y agrega: "Siento que con Altertango obtuvimos flores muy lindas y diferentes, que se aprecian mucho en otros lugares".

Parte de ese sello lo atribuye a su generación y a su tierra. "Nuestra comprensión del tango es muy personal, como somos nosotros, con nuestra forma de hablar o caminar. Los mendocinos somos muy distintos a los porteños, en todo: en cómo hablamos, nos relacionamos, en nuestra perspectiva. Acabo de volver de Galicia y siento que nos parecemos más a los gallegos que a los porteños", analiza.

No deja de reconocer que el centro de la música que tocan está en Buenos Aires, por eso destaca que hacen música porteña, pero desde los márgenes, y eso le da otras particularidades.

Sobre Altertango, Olalla destaca: "La gente suele decir que somos muy distintos. Sin dudas hay algo de la mendocinidad en esta música, la montaña y la forma de ser que genera. Es algo que te contiene, que te pone un límite, aunque sea visual. Somos más del Oeste que del Este, más de la cordillera que del Río de la Plata".

El desafío de ser artista

Olalla asegura que desarrollar una carrera artística en Mendoza nunca fue sencillo. "Nunca se ha desarrollado una política cultural consistente por parte del Estado, bajo ningún signo político. En Mendoza la actividad artística está basada únicamente en el esfuerzo del artista. Si se suma la inestabilidad económica, la realidad es bastante compleja", explica.

Agrega: "Los artistas nunca nos terminamos de organizar bien. Creo que la gente del teatro está más organizada. Eso me llevaba a pelear más. Se puede sostener un tiempo, pero no siempre".

No obstante, reconoce que no es fácil dedicarse al arte en ningún lugar del mundo. "Debería haber más apoyo como política cultural, como industria que da trabajo y sostiene otras actividades. Nadie cuida al creador ni a esa industria, salvo que te vaya bien a nivel privado o que te enganche una multinacional", reconoce.

Una trayectoria que disfruta

Con Altertango ya han grabado ocho discos. Si bien cambian algunos músicos entre la formación local y la española, en ambos casos está integrada por artistas argentinos. "En Barcelona viven unos 83.000 argentinos, no es tan difícil encontrarse", señala.

Actualmente, Elbi es profesora de piano y dirige su propio estudio de música contemporánea y popular. Además, realiza presentaciones todas las semanas y participa en festivales internacionales. "El tango ya es medio del mundo. Toco en sitios de argentinos y de europeos. Voy a ir a un festival en la India que tiene 20 años. Hay tango por todos lados y no sólo lo llevan adelante argentinos", afirma.

Olalla disfruta de cada paso en su carrera. "Considero que es un privilegio, que de algún modo me he ganado, con mucho sacrificio. Haber nacido en una familia que me crió en un ambiente musical, haberme rodeado de filósofos que me marcaron la senda, haber tenido la fuerza interior para reconocer mi camino y seguirlo", cierra.

Mundo

CONFLICTO. Así lo confirmaron las Fuerzas de Defensa israelíes. Se trata de Ahmed al-Rahawi, quien murió bajo los escombros.

Israel mató al primer ministro de Yemen en un bombardeo

En un comunicado oficial, Israel confirmó que mató al primer ministro de Yemen, Ahmed al-Rahawi, y a varios otros ministros. Las Fuerzas de Defensa israelíes les atribuyeron responsabilidad en el "avance de acciones terroristas" contra su país.

"El Primer Ministro Houthi, Ahmed Al-Rahawi, junto con otros altos funcionarios del régimen terrorista Houthi fueron eliminados durante un ataque de las IDF en Sanaa, Yemen. En las instalaciones atacadas se encontraban altos funcionarios responsables del uso de la fuerza, del aumento militar del régimen terrorista Houthi y del avance de las acciones terroristas contra Israel", indicaron las Fuerzas de Defensa de Israel (IDF, su sigla en inglés).

Y concluyeron: "Las Fuerzas de Defensa de Israel seguirán atacando todas las amenazas contra los civiles israelíes".

Más temprano, la presidencia de los hutíes, el grupo respaldado por Irán que controla la mayor parte de Yemen, había informado que al-Rahawi y otros funcionarios murieron en un ataque de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

En la operación en Saná, el jefe del Estado Mayor, Muhammad Abdel-Karim al-Ghammari, desapareció bajo los escombros; el ejército israelí estima que también murió.

EFE

BOMBARDEO. Ahmed al-Rahawi, murió en un ataque aéreo israelí.

La presidencia hutí afirmó que "otros ministros resultaron heridos, algunos de gravedad y otros de gravedad moderada", y enfatizó que "el gobierno seguirá desempeñando sus funciones en la gestión de los asuntos". "Las instituciones seguirán prestando servicios al pueblo yemení y no se verán afectadas, independientemente de la magnitud de la tragedia", resumieron

Luego, un mensaje amenazante, afirmó: "La sangre de los caídos será el combustible y la motivación para continuar por el mismo camino. Prometemos a nuestro pueblo, al pueblo palestino, y a toda la nación que seguiremos apoyando y defendiendo a los residentes de Gaza. Seguiremos fortaleciendo nuestras fuerzas y desarrollando las capacidades para afrontar los desafíos y los peligros".

Según el sitio web de la oposición yemení "Línea de Defensa", los hutíes impusieron severas medidas de seguridad en la zona de Hadda.

Por su parte, Hamas describió el ataque como un "crimen terrible" y una "violación flagrante de la soberanía de un Estado árabe", y agradecieron a Al Rahawi y a los líderes hutíes su apoyo durante la guerra en la Franja de Gaza.

Según el sitio web de la oposición yemení "Línea de Defensa", los hutíes impusieron severas medidas de seguridad en la zona de Hadda, al oeste del palacio presidencial en Saná, donde se produjo el ataque.

La zona, según el informe, alberga delegaciones diplomáticas y las viviendas de líderes que ocuparon las viviendas de figuras de la oposición en la provincia. Se impusieron nuevas restricciones de seguridad en Saná y se ha iniciado una campaña de arrestos e investigaciones contra ciudadanos acusados; de "colaborar con el ataque".

Quiénes son los hutíes

Los hutíes, cuyo nombre oficial es Ansar Allah, son una organización militar y política islamista chií zaidí que surgió en Yemen en la década de 1990. Controlan gran parte del territorio yemení, incluyendo la capital, Saná, y se oponen al gobierno internacionalmente reconocido. Se les considera parte del "eje de resistencia" de Irán, un grupo de milicias anti-Israel y anti-occidentales, aunque tienen sus propios intereses.

Los hutíes han lanzado reiterados ataques con misiles y drones contra Israel desde el inicio de la guerra en Gaza, afirmando actuar en solidaridad con los palestinos, pero la mayoría de estos fueron interceptados por el ejército israelí

Los barcos de EEUU se acercan a las costas de Venezuela

TENSIÓN. La maniobra forma parte del operativo que Washington desplegó bajo el argumento de combatir el narcotráfico.

El buque lanzamisiles estadounidense USS Lake Erie ingresó al canal de Panamá desde el Pacífico rumbo al Caribe, en medio de un despliegue naval de Washington cerca de las costas de Venezuela.

El crucero pasó por la esclusa de Pedro Miguel hacia las 21H30 locales (02H30 GMT del sábado) y continuó navegando hacia el Atlántico en una travesía de 80 km que dura unas ocho horas. El Lake Erie, con el número 70 pintado en letras blancas en su casco, estuvo los dos últimos días amarrado en un muelle del puerto de Rodman, en la entrada pacífica del canal.

Un par de familias sorprendidas vio pasar al buque de guerra en Pedro Miguel desde un mirador situado afuera de una valla alambrada a orillas del canal.

"No sabía que iba a pasar. Llegamos por casualidad y lo encontramos. Quedé sorprendido", dijo un técnico en salud de 32 años que estaba con tres miembros de su familia y tomó fotos al crucero con su celular.

Estados Unidos acusa al presidente venezolano, Nicolás Maduro, de encabezar un cartel de drogas y elevó a 50 millones de dólares una recompensa por su captura.

Tres buques lanzamisiles estadounidenses tienen previsto posicionarse en aguas internacionales en los próximos días, cercano al límite con Venezuela, para lo que Washington asegura se trata de operaciones contra el narcotráfico internacional

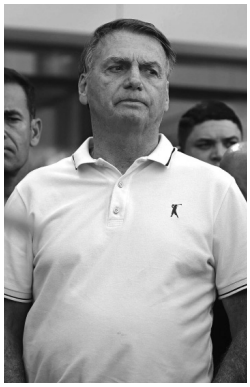
DESPLIEGUE. El buque USS Lake Erie (CG-70) en su transito por el Canal de Panamá.

Como contrapartida, Caracas anunció el despliegue de 15.000 efectivos de sus cuerpos de seguridad en la frontera con Colombia para operaciones contra el narcotráfico.

Venezuela informó que patrullará con drones y buques de la Armada sus aguas territoriales. Maduro asegura que cuenta con 4,5 millones de milicianos en respuesta a las "amenazas" de EEUU.

Mientras el buque estadounidense se aproximaba a cruzar bajo el Puente Centenario bajo un cielo con luna creciente, se reflejaban en las aguas del canal las luces de los focos que iluminan la esclusa, contigua a una transitada y oscura carretera cercana a la capital panameña.

El Lake Erie tiene 173 metros de eslora por 10 de manga, desplaza 9.800 toneladas y tiene base en el puerto de San Diego, en California.



VIGILADO. Bolsonaro se encuentra bajo arresto domiciliario.

Refuerzan la vigilancia de Bolsonaro por riesgo de fuga

OPERATIVO. El martes comenzará la fase final del juicio por intento de golpe de Estado.

Un juez del Supremo Tribunal Federal (STF) ordenó nuevas medidas para reforzar la vigilancia de Jair Bolsonaro, debido al riesgo potencial de fuga del expresidente, a días de que empiece la fase final de su juicio por intento de golpe de Estado.

En un documento judicial, el juez Alexandre de Moraes dictaminó "inspecciones de los habitáculos y baúles de todos los vehículos que salgan de la residencia" de Bolsonaro.

El magistrado también ordenó la vigilancia del "área exterior de la residencia (...) adyacente a las viviendas vecinas". El monitoreo se limita a la parte descubierta pero cercada de la propiedad, detalló el diario Folha de Sao Paulo.

El juez argumentó la medida por la solicitud de la administración penitenciaria de Brasilia, según la cual hay "puntos ciegos" no visibles desde la fachada de la residencia, lo que representaría un "riesgo" de fuga.

La Policía Federal brasileña hizo un estudio de la propiedad en base a imágenes aéreas de drones y concluyó que Bolsonaro podría fácilmente saltar la medianera de un vecino, salir escoltado en un auto rumbo a la Embajada de Estados Unidos -que se encuentra a 10 minutos del complejo-, y pedir asilo.

Para la Policía Federal, la medianera del fondo es un punto ciego, por lo que el martes solicitaron autorización para establecer un operativo de vigilancia permanente dentro de la vivienda del expresidente.

De Moraes ya había reforzado la custodia, ordenando una presencia policial las 24 horas, frente a la residencia donde Bolsonaro se encuentra recluido y tiene que usar tobillera electrónica.

ENTREVISTA CENTRAL

PERSONAJE. Previo al Mundial de Vóleibol, el mendocino disputa la 22ª edición del Memorial HB Wagner, en Polonia. En charla con Los Andes, contó sobre sus gustos, sueños y el deseo de ser recordado por su calidad humana.

Agustín Loser

"Me gustaría que me recuerden como una buena persona"

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Agustín Loser, nacido en General Alvear, es uno de los referentes de la Selección Argentina de vóleibol y actual jugador del Sir Safety Perugia de Italia. Con 27 años, ya cuenta con una medalla olímpica y una carrera sólida tanto en clubes como con la celeste y blanca. Desde Europa, el central habló con Los Andes sobre su presente, sus costumbres, su vínculo con Mendoza y su mirada sobre la vida más allá del deporte.

Agustín Loser es mucho más que un referente del vóley argentino: es un deportista que ha sabido construir su camino con trabajo, disciplina y valores humanos sólidos. Con los pies en la tierra, pero la mirada siempre puesta en lo alto, combina su pasión por la Selección con el deseo profundo de estar cerca de los suyos. Reflexivo, el alvearense se toma su tiempo para contestar cada pregunta. Su personalidad lo perfila como un emblema de esta generación de voleibolistas argentinos, que entiende que el deporte también se juega fuera de la cancha.

-¿Cómo es un día habitual para vos cuando no estás entrenando ni compitiendo?

-Depende mucho de dónde esté en ese momento. Si estoy en Europa y tengo un día libre, suelo aprovechar para descansar, hacer las compras, limpiar la casa, mirar alguna series o películas, o salir a recorrer la ciudad. En cambio, cuando estoy en Argentina, trato de aprovechar más el tiempo con amigos. Me gusta salir a comer o hacer algún plan social. Es una rutina muy distinta, más tranquila allá, más social acá.

-¿Qué hacés para desconectarte del vóleibol?

-Generalmente, me junto con amigos o compañeros del equipo; salimos a comer, vemos películas o series. También me gusta leer o estudiar. Son formas de bajar un poco el ritmo.

-¿Hay algún otro deporte que te apasione?

-Me gustan mucho los deportes en general. Pero si tengo que elegir uno, diría el tenis. Lo jugué bastante de chico y me sigue gustando mucho verlo.

-¿Qué lugar ocupa Mendoza hoy en tu vida? ¿Qué es lo que más extrañás?

-Obviamente Mendoza siempre está muy presente. Siempre que puedo, vuelvo, ya sea a General Alvear o a la capital, donde vive y estudia una de mis hermanas. Extraño mucho a mis seres queridos, que están allá. Y también extraño los paisajes, la gente, todo en general. Mendoza es una provincia increíble.

-¿Qué estás escuchando últimamente?

-Escucho un poco de todo, pero si tengo que nombrar algunos, diría Callejeros o Wos. También me gusta la cumbia, el rock, la electrónica, el rap y el trap. Depende del estado de ánimo; voy variando.

-¿Serie o película que podrías ver mil veces sin cansarte?

-Game of Thrones, sin dudas. Es mi favorita. Y también Friends, que la habré visto al menos ocho veces (Risas).

-¿Sos lector? ¿Hay algún libro que te haya marcado?

-En los últimos años me he convertido más en lector, pero no sé si hubo uno que me haya marcado profundamente. Hay varias novelas que me gustaron mucho. El alquimista es una. También El verdadero caso de Harry Quebert. Son libros que he disfrutado mucho.

-Si pudieras cenar con cualquier persona, ¿a quién elegirías?

-Sin dudarlo, con Lionel Messi (NdR: luego confesará que es su más grande ídolo) o traería un ratito de nuevo a Diego Maradona.

-¿Cocinás? ¿Cuál es tu especialidad?

-Cocino, aunque no me considero un gran chef. Pero si tengo que elegir algo que me salga bien, serían las tartas.

-¿Mate o café?

-¡Siempre mate! (Risas).

-¿Tenés alguna cábala o ritual antes de los partidos?

-La verdad es que no; no tengo ningún ritual. Prefiero mantener la concentración sin depender tanto

Próximo a cumplir 28 años (el 12 de octubre), el nacido en General Alvear es una de las estrellas del equipo que ganó la medalla de bronce en Tokyo 2020.

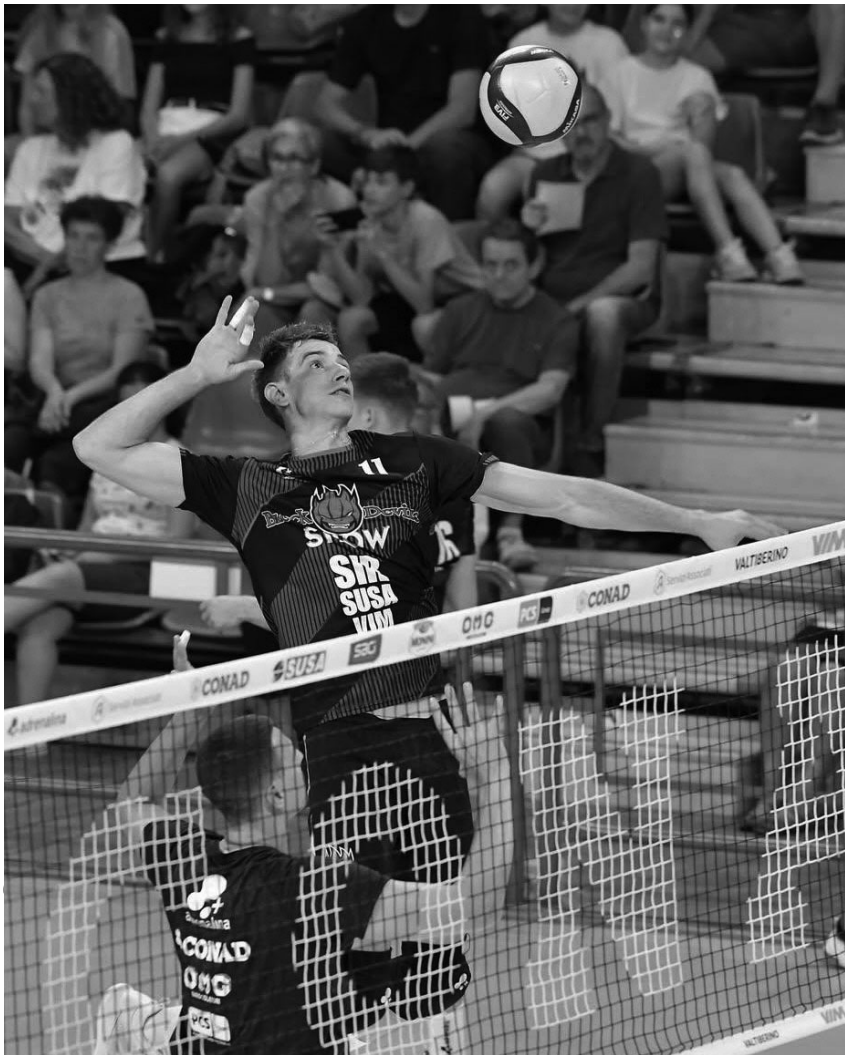
GENTILEZA

PERSONALIDAD. El mendocino fue elegido por Marcelo Méndez como capitán del seleccionado argentino para la temporada 2025.

Una charla en medio de la competencia

El presente de la Selección Argentina refleja un proceso sólido, con un plantel competitivo que combina experiencia olímpica y juventud, y en el que Agustín Loser representa el equilibrio perfecto entre ambos mundos.
Su rol como referente dentro y fuera de la cancha lo proyecta como un líder natural de cara al próximo ciclo olímpico, y como uno de los nombres propios del voleibol argentino contemporáneo.
Y el pasado viernes se comenzó a disputar la 22ª edición del Memorial HB Wagner, competencia organizada en Polonia, y que en esta ocasión cuenta con la presencia de los locales, Argentina, Brasil y Serbia y sirve como última puesta a punto de cara al Mundial en Filipinas.
La selección argentina debutó con un triunfo ante Brasil por 3-0, con parciales de 25-20, 25-22, 25-21, donde Loser tuvo una gran jornada en el plano defensivo. Pablo Kukartsev resultó el máximo anotador con 14 puntos.
El elenco albiceleste llegó el pasado miércoles a tierras polacas y afronta este torneo amistoso con 15 jugadores para definir los 14 que representarán a la Argentina en el Mundial de Filipinas, que comienza el próximo 13 de septiembre.

> Representar a la Argentina no es una presión: es un privilegio enorme. Vestir esta camiseta es puro amor por lo que hacemos. Es lo que me impulsa todos los días a entrenar".



CAMPEÓN. Loser se consagró campeón recientemente en la Champions League de Vóleibol con el Sir Sicoma Monini Perugia.

El tenis, la medicina y, finalmente, el vóleibol

Aunque desde muy joven Agustín supo que quería dedicarse por completo al deporte (primero fue el tenis, luego el vóleibol), durante muchos años soñó con estudiar Medicina, como su papá.

"Jugué siete años al tenis. Entre los cinco y los doce. Me encantaba. Viajaba bastante, acompañado por mi mamá o mi papá, a jugar torneos en distintas partes", contó. Sin embargo, las derrotas dolían. "Sufría mucho cuando perdía. Lloraba y la pasaba mal. Y empecé a romper raquetas. Al entrar a la secundaria dejé el tenis", agregó. Ahí fue el tiempo de vóleibol.

"Desde chico (NdR: a los 15 años) dejé General Alvear para dedicarme al vóleibol, aún soñando con estudiar Medicina. Pero con cada torneo en las selecciones juveniles, en clubes y con la Selección Mayor, entendí que el vóleibol era mi camino. Hoy estudio Marketing mientras juego en Europa, y aunque no sé si usaré ese título en el futuro, sé que quiero volver a Mendoza cuando llegue el momento de formar una familia", explicó en distintas entrevistas.

El resto es historia conocida: su inteligencia y talento, además de su capacidad de interpretación y análisis, lo llevaron a Italia, donde se ganó el reconocimiento mundial.

de ese tipo de cosas.

-¿Seguís la actualidad política del país o de la provincia?

-Sí, estoy al tanto principalmente por redes sociales o por charlas con amigos y familia. Sigo más la política nacional que la provincial. De Mendoza me entero más por lo que me cuentan mis allegados.

-¿Creés que los deportistas deberían involucrarse más en temas sociales o políticos?

-Creo que el deporte transmite valores muy importantes como la salud, la integridad, la amistad. Los deportistas pueden ser un ejemplo positivo, sobre todo para los más chicos. Pero también es cierto que no siempre se les da el lugar para expresarse. Cuando se puede, me parece importante involucrarse en cuestiones sociales.

-¿Pensaste qué te gustaría hacer una vez que termine tu carrera deportiva?

-Sí, es algo que pienso bastante, aunque todavía no lo tengo claro. En principio, me gustaría disfrutar del tiempo con mi familia y amigos, que es lo que más me falta cuando estoy lejos o viajando constantemente.

-¿Cómo te gustaría que te recuerden?

-Más allá del vóleibol, como una buena persona. Alguien honesto, que estuvo presente para su familia, sus amigos, sus compañeros de equipo. Eso es lo más importante para mí.

El aprendizaje dentro y fuera de la cancha

A siete años de su debut en la Selección Argentina de vóleibol, Agustín Loser ya se ha consolidado como una de las piezas clave del equipo nacional. A sus 27 años, el central atraviesa un presente de madurez y alto rendimiento que lo ubica como titular indiscutido bajo la conducción técnica de Marcelo Méndez.

Convocado por primera vez en 2018 por Julio Velasco, Loser fue ganando terreno temporada tras temporada, hasta convertirse en uno de los símbolos del recambio generacional que impulsó al seleccionado a una nueva etapa de logros. Su momento consagratorio llegó en los Juegos Olímpicos de Tokio 2021, donde fue protagonista de la histórica medalla de bronce que Argentina obtuvo al vencer a Brasil en un electrizante 3-2. El punto final, un bloqueo suyo, quedó grabado en la memoria del deporte argentino. Además, como si fuera poco, aquella vez fue elegido como el mejor bloqueador de la competencia.

Tras la salida de referentes históricos como Luciano De Cecco, el entrenador Marcelo Méndez lo eligió como capitán del seleccionado argentino de vóleibol y tiene a su cargo liderar al equipo en la actual temporada 2025. Su designación se dio como parte de la renovación del equipo, tomando la capitanía en un momento de transición.

GANADOR. Un bloqueo suyo le dio la medalla de bronce a Argentina en Tokyo 2021.

> Me gustaría que, más allá del vóley, me recuerden como una buena persona; alguien que siempre estuvo presente. Es más importante que cualquier punto o medalla."

Actualmente, tras un gran inicio de año donde la final de la Champions League de Vóleibol 2024/2025, el torneo más prestigioso a nivel de clubes en Europa, tuvo al mendocino, central del Sir Sicoma Monini Perugia, como una de las grandes figuras del certamen (NdR: fue elegido como uno de los mejores de toda la competencia), los desafíos vuelven a surgir por la naturaleza competitiva del nacido en General Alvear.

-Estás en un gran momento con la Selección. ¿Qué sentís que cambió en vos como jugador desde que empezaste?

-Creo que uno va madurando. Con los años, ganás experiencia, viajás mucho, compartís equipo con jugadores con más recorrido. Todo eso te hace crecer, dentro y fuera de la cancha. Hoy me siento una persona mucho más madura que cuando empecé.

-¿Hay algún partido que te haya marcado especialmente?

-Sí, sin duda el partido por el tercer puesto en los Juegos Olímpicos de Tokio, frente a Brasil. Fue el más importante de mi carrera. Ganar esa medalla de bronce fue algo inolvidable.

-¿Cómo vivís la presión de representar a la Argentina?

-Más que presión, lo siento como un privilegio. Representar al país, vestir esta camiseta, es un honor. Me motiva, me da energía para entrenar y jugar todos los días. Lo hacemos por amor a estos colores, y no hay nada más lindo que eso.

-¿Qué te enseñó el vóleibol para la vida cotidiana?

- El vóleibol me enseñó a ser disciplinado, responsable, a respetar a la gente que te rodea. El vóleibol y el deporte en general manejan esos valores, que son muy importante. Más aún cuando los aplicás en la vida cotidiana, en el día a día.

-¿Tenés algún referente en el vóleibol?

-Nunca tuve un ídolo como tal, pero cuando empecé a jugar mi gran referente, uno al que admiraba mucho era Sebastián Solé, que encima jugaba en mi misma posición. Con el tiempo nos hicimos amigos, y ahora compartimos equipo en el Perugia de Italia.

5

Bloqueos en la "Gran Final"

Agustín Loser fue una pieza clave para que Perugia se coronara campeón por primera vez. En la final, fue crucial en la labor defensiva.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Preocupante: asoma la violencia política

La política argentina agrava su crisis cada semana. Y con ese deterioro la democracia bien entendida sufre, cruje, soporta uno de sus peores períodos históricos, al menos desde su reinstauración en 1983.

Veníamos marcando desde esta sección la conflictiva situación derivada de la disputa partidaria exacerbada, reflejada especialmente en el Congreso y, como consecuencia, en una pulseada desmedida entre el Ejecutivo y el Legislativo para confrontar con medidas de corte fiscal enmarcadas en visiones distintas sobre las medidas que se deben implementar. Eso ha derivado, como bien señalamos antes, en una suerte de conflicto entre poderes del Estado al no entenderse ya adecuadamente a quién lo toca legislar y a quién ejecutar.

Lamentablemente, a medida que se aproxima el tiempo electoral las tensiones no sólo aumentan, sino que vienen derivando en los últimos días en conflictos groseros, por un lado, y también agresivos en los que se pone en riesgo la integridad de las autoridades y la dirigencia partidaria en general.

La violencia política es una muy mala manera de competir por ideas, porque lo que se pretende, en definitiva, es doblegar al contendiente de forma intempestiva y no como corresponde en una república, confrontando ideas mediante la palabra y el disenso respetuoso.

Si bien es justo reconocer que generalmente una campaña preelectoral es fervorosa, cuando se llega al extremo de la agresión quedan en evidencia pasiones desbordantes y recelos que convierten a un normal adversario político en una especie de enemigo a vencer por la fuerza.

En los últimos días se produjeron hechos muy preocupantes, como la agresión con piedras y otros elementos contundentes al vehículo que trasladaba al presidente de la Nación, su secretaria general y candidatos del oficialismo en una recorrida proselitista por Lomas de Zamora, en la provincia de Buenos Aires. La acción de los violentos, identificados como del oficialismo bonaerense, obligó a la custodia presidencial a una salida rápida y forzada de las autoridades para evitar daños físicos. Esto, más allá de las críticas que pueda haber recibido el personal a cargo de esa custodia presidencial.

Un día después hubo un hecho similar en la ciudad de Corrientes, donde hoy se vota para elegir gobernador. Allí hubo un tumulto durante una marcha de apoyo al candidato promovido por el oficialismo nacional que también obligó a sacar del lugar con premura a la hermana del presidente de la Nación, al titular de la Cámara de Diputados y a otros referentes.

A estos hechos puntuales se les deben sumar distintas escaramuzas en otros lugares y el pobrísimo nivel hacia la autoridad observada en ocasión de la exposición del jefe de Gabinete de la Nación en la Cámara de Diputados.

Con este creciente y preocupante nivel de belicosidad parece encaminarse el tránsito hacia las elecciones legislativas nacionales de fines de octubre. Una modalidad que retrotrae a los argentinos mayores y memoriosos a oscuros años del siglo pasado en los que la violencia política nos costó miles de vidas y el deterioro de un sistema de gobierno de lenta recuperación.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Tambores de guerra en el Caribe venezolano

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Aunque a contramano de sus esfuerzos por obtener un Nobel de la Paz, el despliegue militar ordenado por Donald Trump frente a las costas de Venezuela parece destinado a desembocar en un ataque norteamericano contra la dictadura de Nicolás Maduro y Diosdado Cabello.

Que ambos hayan sido acusados por Washington de ser los máximos jefes del Cartel de los Soles, deja en claro que, de lanzarse una operación militar sobre Venezuela, la misma apuntaría al Palacio de Miraflores y a los ministerios que maneja el número dos del régimen.

Con desembarco de tropas o limitándose al lanzamiento de misiles Tomahawk, el ataque norteamericano tendría que incluir también la jefatura militar. Decapitar el régimen chavista para que asuma el poder el verdadero vencedor de la elección presidencial del año pasado parece explicar mejor un despliegue naval que resulta absolutamente desmesurado para tratarse, como dice la Casa Blanca, de una operación contra el narcotráfico.

Si se llegara a producir una acción militar directa de Estados Unidos en Venezuela, una consecuencia positiva sería que la dictadura chavista se desmorone velozmente, o se destruya desde adentro, modificando la realidad de manera suficiente para que se cumpla la voluntad popular masivamente expresada en las urnas venezolanas de que Edmundo González Urrutia asuma la presidencia e inicie la democratización y reconstrucción del Estado de Derecho. Pero hay riesgos de contraindicaciones nefastas. De hecho, se trataría de la primera acción militar directa de Estados Unidos en Sudamérica, donde realizó muchas injerencias provocando golpes de Estado, pero no hizo ataques directos ni desembarcos.

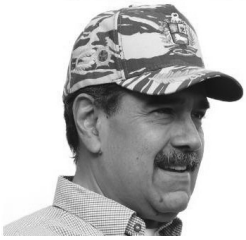
Eso siempre ocurrió en Centroamérica y en el Caribe, pero no en Sudamérica. La lista de invasiones y ataques en el istmo y en las islas caribeñas es larguísima. Para no ir más allá del siglo 20, basta con recordar las invasiones a Nicaragua en 1912 y en 1933; a República Dominicana, ordenada por Lindon Johnson en 1965 ante un estado de guerra civil; también la invasión de Grenada lanzada por Ronald Reagan en 1983 para derribar al líder marxista Maurice Bishop; la Operación Causa Justa que derribó el narco-régimen del general Noriega en1989 y la invasión de Haití, en 1995, para derribar la dictadura del general Cedrás y restituir en el poder al presidente izquierdista democráticamente elegido Jean-Bertrand Aristide.

Las injerencias, en general golpistas, no alcanzan para dimensionar las consecuencias que podría tener una intervención militar directa de Estados Unidos en un país sudamericano aunque el blanco sea una dictadura calamitosa, un régimen forajido.

Venezuela no es Panamá. La invasión ordenada por George Herbert Walker Bush al pequeño país centroamericano se hizo desde adentro. El grueso de las tropas invasoras, salieron de Fort Clayton y de las otras bases norteamericanas situadas en la zona del canal interoceánico.

Venezuela es un territorio mucho más extenso y no hay bases militares de Estados Unidos en su interior. Por eso, es difícil pronosticar las consecuencias de una operación militar directa.

El hecho es que, de ocurrir, Argentina podría quedar involucrada. Ya hay un antecedente. En 1992, cuando Estados Unidos lanzó la Operación Tormenta del Desierto para expulsar de Kuwait al ejército iraquí, por pedido o por presión de la Casa Blanca el gobierno de Menem envió dos naves de guerra: el destructor Almirante Brown y la corbeta Spiro.



Más allá de lo aborrecible que sea un régimen, y la dictadura residual chavista que encabeza Maduro lo es, acciones militares que exhiben amplio margen de consecuencias imprevistas debieran ser analizadas con mucha seriedad y profesionalismo. No pueden depender de los alineamientos ideológicos del presidente de turno.

Ahora, el secretario de Estado Marco Rubio dice que muchos países apoyan la operación militar en el Caribe, pero sólo nombró cinco: Argentina, Ecuador, Trinidad y Tobago, Paraguay y Guyana.

La primera ministra de Trinidad y Tobago, Persad Bissessar, desde junio denuncia amenazas militares por parte de Maduro y Diosdado Cabello, quienes a su vez dicen que en esas islas tienen sus bases organizaciones terroristas enemigas de Venezuela.

Guyana también tiene razones para apoyar una operación contra la dictadura chavista. La más grande y clara es el intento de Maduro de quitarle la totalidad de la región Esequibo.

Ecuador y Paraguay tienen graves problemas con el narcotráfico, aunque los carteles ecuatorianos tienen más vínculos con los carteles mexicanos que con el de los Soles. El gobierno paraguayo tiene más justificación que los de Ecuador y Argentina, porque desde Colombia y Venezuela se habría alimentado el narcotráfico que generó la guerrilla Ejército del Pueblo Paraguayo (EPP), que en el 2004 asesinó a la Cecilia Cubas, la hija del ex presidente Cubas Grau.

Más allá de lo aborrecible que sea un régimen, y la dictadura residual chavista que encabeza Maduro lo es, acciones militares que exhiben amplio margen de consecuencias imprevistas debieran ser analizadas con mucha seriedad y profesionalismo. No pueden depender de los alineamientos ideológicos del presidente de turno.

En el caso de Argentina, se estaría dando una situación similar a la de la década del noventa, que implicó el apoyo con buques militares argentinos a la guerra que liberó a Kuwait de la invasión iraquí: la política exterior alineada con lo que dicte Washington, a la que el ex canciller Guido Di Tella llamó "relaciones carnales".

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 31 de agosto de 1925

Llega a Mendoza el maharajá de Kapurtala

Llega la ciudad de Mendoza el maharajá de Kapurtala, en el imperio británico de India, siendo recibido por el interventor, doctor Enrique Mosca y sus ministros. Luego visita el Cerro de la Gloria, la plaza Italia, la avenida San Martín y adyacencias. Por Gutiérrez y Perú regresa a la estación de trenes, desde donde se aleja para Chile.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Es prematuro aún un control de daños

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El escenario se torna incómodo. La multiplicación de audios y versiones sobre posible corruptela en la cima del poder libertario altera ánimos y comienza a aparecer la ansiedad, impaciencia.

El gobernador de Mendoza sabe muy bien que la turbulencia generada a nivel nacional puede tener derivaciones importantes a tan poco tiempo de las elecciones de octubre. Es un problema que escapa a su gestión, claro que sí, pero del cual no puede desentenderse del todo en virtud de su alineamiento con La Libertad Avanza, que lo ha convertido en uno de los jefes provinciales más cercanos al gobierno nacional.

Alivio, en parte, para otros ex Juntos por el Cambio que optaron por no compartir tiempo y espacio electoral con el oficialismo nacional o bien integrarse en otro frente, como hicieron los que formaron Provincias Unidas, a los que se unió en estos días el siempre misterioso correntino Gustavo Valdés, a pocas horas de las elecciones en su provincia.

Buscando poner las cosas en claro, en un discurso con motivo de un acto oficial, Cornejo hizo mención, realmente, a lo que más lo ha acercado a la gestión nacional: los cambios en materia macroeconómica. Y hay que señalar que no es algo que pueda considerarse coyuntural para el gobernador de Mendoza, puesto que a lo largo de los años con frecuencia hizo mención a inconvenientes para conducir las provincias en un contexto como el que predominaba hasta fines de 2023. Y eso fue lo que dijo de algún modo en esta oportunidad: "Con buenos modales, sin insultos, estoy harto a mi edad de caídas y recuperaciones por poco tiempo en la economía argentina, donde no se puede planificar nada". Lo de los buenos modales no merece casi aclaración.

Por ello al reiterar públicamente su apoyo al presidente Milei dijo en esta oportunidad que aspira a "que volvamos a ser un país normal y tengo el deseo enorme y la esperanza de que el presidente Milei acierte con sus cambios económicos. Por eso lo estoy apoyando, no con fanatismo, como una minoría puede hacerlo", sostuvo. ¿Cuál minoría le hubiesen preguntado algunos? Pero no dio declaraciones prudentemente en medio del caos de los audios; sólo lo dijo desde el atril en medio de una entrega de viviendas.

También Cornejo cuidó al principal candidato que tiene la unión entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza, el ministro de Defensa, Luis Petri, desligándolo de toda sospecha con respecto al manejo, en su área, de la obra social del personal de las Fuerzas Armadas. Ahora sí en diálogo con los periodistas fue contundente en algo que es lógico: comprar determinadas cantidades de medicamentos, ya sea a la droguería Suizo Argentina o a otra que provea al Estado, no significa que se estén manejando negociaciones que conducen a la corrupción mientras no haya pruebas en contrario.

Y un aspecto a tener en cuenta: recuerdos o nostalgias de Juntos por el Cambio, el espacio de gobernadores que ganó hace un par de años en muchas provincias con elecciones desdobladas y luego se fue desarticulando a partir de la derrota nacional de Patricia Bullrich. Al destacar la gestión de los ministros Caputo y Sturzenegger, Cornejo los definió como provenientes de aquel espacio, lo cual es real, aunque hoy formen parte de la línea de flotación que tiene la administración libertaria. Y aquella coalición hoy es prácticamente parte de la historia política reciente.

Mientras tanto, el lineamiento del oficialismo a nivel local estaría indicando que se debe defender drásticamente la gestión nacional, al margen de lo que marque la investigación judicial del escándalo surgido en la Agencia Nacional de Discapacidad y de lo que se vaya sumando con las apariciones periódicas de más elementos tendientes a comprometer la situación del entorno del presidente de la Nación.

Como señalábamos, Luis Petri es el gran candidato. Y Cornejo el convocante al apoyo de los mendocinos al acuerdo con los libertarios. La encuesta difundida en la semana por la consultora Reale Dalla Torre, si bien es previa al escándalo de los audios de Spagnuolo, da cuenta de una diferencia a favor de la lista de La Libertad Avanza y Cambia Mendoza que parece muy difícil de revertir más allá de un posible descenso, que sería lógico si la investigación judicial va comprobando lo que se ventila a través de medios y redes sociales.

Otros encuestadores coinciden con el alineamiento de Reale Dalla Torre, que le otorga al PJ un lejanísimo segundo lugar cercano al 20% para el primer candidato a diputado nacional, Emir Félix, muy atrás del 53% de Petri, pero consideran que el eje Petri-Milei-Cornejo estaría cercano al 40%. Esta última estimación podría estar reflejando o un importante ausentismo a la votación o una dispersión más elevada entre las demás opciones. Igualmente, nada que haga temer a los que tienen el "auto puntero".

De todos modos, la premisa del oficialismo local sería la de provincializar al máximo la campaña y mantener la unidad detrás del principal candidato, que en la referida medición supera, incluso, a Cornejo hasta en los niveles de consideración (buena, regular o negativa) que se les consulta a las personas encuestadas.

Hay otra apreciación importante proveniente del gobierno local. Los mendocinos continúan siendo mayoritariamente reticentes al apoyo al justicialismo, que además cayó en desgracia electoralmente en este lugar de la Argentina desde las legislativas de 2013. Por lo tanto, si por las cuestiones de índole nacional se observase una merma en el apoyo al gobierno nacional, nada haría pensar en una caída tan abrupta que pusiese en riesgo el triunfo que toda la comunidad política mendocina espera de la unión de los oficialismos nacional y provincial.

Sea como fuere, la preocupación en el ámbito oficial local es inocultable y es lógico que así sea en virtud de la incertidumbre existente en las máximas expresiones del poder nacional sobre los objetivos de tantos audios y eventuales videos.

Una especie de artillería que recae sobre los palacios del poder y que obliga a nivel local a asegurar el resguardo necesario. Por todo ello, por ahora es demasiado pronto para evaluar daños.

La premisa del oficialismo local sería la de provincializar al máximo la campaña y mantener la unidad detrás del principal candidato, que en las mediciones supera, incluso, a Cornejo hasta en los niveles de consideración que se les consulta a las personas encuestadas.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

El Partido Único de Karina y Lule

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Uno de los errores políticos reiterados que viene cometiendo el presidente Javier Milei (que, de algún modo, le están afectando su mayor activo, la economía) es el de querer constituir un partido nacional único, aprovechando la disgregación evidente de todo el sistema clásico de partidos políticos. Dejó de lado la idea de alianzas que le proponían los del ex Juntos por el Cambio, en particular la mayoría de los gobernadores, y decidió pintar el país de "color violeta", lo que implicaba pelearse con todos los que no se subordinaban enteramente a sus caprichos políticos. La encargada de armar ese partido único fue su hermana Karina, apoyada por los primitos Menem, en particular por el apodado "Lule". Debido a eso, casi todos los aliados que le dieron la mayoría legislativa el año pasado, ahora no le votaron ninguna ley, o se plegaron a leyes presentadas por la oposición más dura. Al final, al gobierno nacional ya ni le alcanzó para vetar porque ni a un tercio llegaba. Pero mientras "regalaba" un Congreso que tenía "regalado", su hermana Karina recorría el país entero con la pintura violeta abriendo locales partidarios de La Libertad Avanza en todas las provincias y municipios. Su hermano la felicitó porque en menos que canta un gallo LLA se había convertido en el único partido nacional de una Argentina donde estaban atomizados peronistas, radicales, macristas y el resto del espectro político. Tan entusiasmados estaban los mileistas por un éxito tan rotundo y veloz que nadie se preguntó por el financiamiento de ese inmenso aparato político, organizado por la persona con menos experiencia política de todo el mileismo, la hermana Karina, junto con el primo "Lule", miembro prominente de la casta. Por lo que, luego del affaire Spagnuolo, luego de los escandaletes del PAMI en varias provincias, más allá del debate necesario e inevitable sobre si hubo corrupción o no, lo que queda en tanto cuestión estructural es cómo se financia la política en la Argentina. Donde todo parece indicar que entre este gobierno y los anteriores, en esa cuestión no cambió nada en la "nueva" Argentina.

Según Milei, los kirchneristas se financiaban con la obra pública, pero su remedio fue peor que la enfermedad porque en vez de eliminar la corrupción de la obra pública, decidió eliminar la obra pública. Sin embargo, parece que había otros "nichos" de financiamiento, como el de los medicamentos. Una cuestión que se tornó pública no por la lucha del presidente contra la casta, sino por los primeros supuestos escándalos que aparecen en su gobierno.

Además, haya habido o no "aportes no declarados" para financiar el partido único comandado por Karina, lo cierto es que ni aún con todo el oro del mundo, el mileismo podrá lograr ese objetivo en la Argentina. Porque en nuestro país el partido único ya existe y no puede haber dos partidos "únicos". Lo creó Perón en 1946 y lo denominó partido justicialista. El cual no ha desaparecido ni mucho menos, lo que pasa es que hoy todo el sistema político está desperdigado y atomizado, pero la gran diferencia es que así como el radicalismo o el PRO volaron por los aires, el peronismo sólo se refugió en sus tribus locales, a la espera de encontrar un nuevo líder que se adapte a los nuevos tiempos abandonando las antiguallas cristinistas, y cuando ese conductor aparezca (y siempre aparece uno desde hace casi 80 años) en mucho menos de lo que le costó a Karina y Lule armar su imaginario partido único, el peronismo se transformará nuevamente en dominante, con todos sus vicios de siempre.

Es justamente la idea de Partido Único el defecto más grave que le impidió al peronismo (salvo contadas excepciones) ser un partido de alternancia republicana por más que siempre fuera votado legítimamente. Todos sus líderes buscan la reelección indefinida y una hegemonía absoluta que, de ser posible, incluya a todos los argentinos, porque el peronismo no tiene una ideología como el macrismo, el mileismo o incluso el radicalismo, sino que es de todas las ideologías, según la que convenga a cada época. Milei no aceptaría "zurdos" en su partido, salvo que se convirtieran mientras que un peronista acepta a todo el que quiera ser peronista sin pedirle que cambie sus ideas. Se es peronista sólo con decirse peronista. Ese defecto o habilidad, según como se lo mire, le permitió una sobrevivencia que ningún otro partido hegemónico logró en el mundo.

La única forma de lidiar contra este vicio de la política argentina no es queriendo cambiar un partido único por otro partido único, sino aliándose todos los que quieren una alternancia democrática y republicana. Porque cuando una opción de mayorías se conforme entre todos los que rechazan la idea de partido único, logre acceder al gobierno, se mantenga el él con unidad entre todos sus integrantes un tiempo razonable y tenga relativo éxito en su gestión, allí, recién allí, comenzará a desaparecer, no el peronismo, sino su idea hegemonista y entonces, de a poco una sociedad acostumbrada culturalmente al populismo, comenzará a respaldar ideas más republicanas, e incluso obligará a reconvertirse al peronismo hacia esas ideas, el cual, con su camaleonismo ideológico, hasta podrá renovarse en el sentido correcto como lo intentó con escaso éxito en los años 80. Quizá se falle una y otra vez ese intento, pero es la única forma política para que la Argentina salga de su decadencia.

Mientras tanto, más allá de si hubo o no coimas en su gobierno, cosa que deberá deslindar la justicia, Javier Milei debería ocuparse de transparentar el financiamiento de la política y descubrir que no es sólo la obra pública el lugar donde anida la corrupción. En vez de seguir insistiendo en esa división de tareas que se impuso con su hermana que son dos misiones imposibles: ni Javier va a destruir el Estado ni Karina va a crear el Partido Único. Pero si se empecinan en ambos delirios, se arriesgan a perder, más temprano que tarde, el poder que el pueblo les prestó. Además de que sigan apareciendo Spagnuolos por doquier, porque la deserción del Estado dejando casi todo en manos privadas y la política en manos de un partido único, sólo nos garantiza la permanencia e incluso el crecimiento de la corrupción. Únicamente un país con pluralidad de ideas y con partidos competitivos que las representen, puede ser capaz de pelear contra ese mal estructural.

¿Qué relación existe entre el affaire Spagnuolo, los escandaletes en los PAMI provinciales, el financiamiento poco transparente de la política y el negocio de los medicamentos, con la idea mileista de crear un partido único a nivel nacional que suplante en tiempo récord a todo el sistema político anterior? Al parecer, mucha relación.

LOS ANDES

LADO A

¿Y si también Milei falla?

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Consumada la alianza electoral entre el Frente Cambia Mendoza (CM) y La Libertad Avanza (LLA) y tras la presentación de la lista de candidatos que encabeza Luis Petri, el escenario nacional no ha traído buenas noticias para la flamante sociedad.

La sucesión de audios en los que aparece -presumiblemente- la voz del ex director de la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS) relatando un circuito de corrupción en la compra de medicamentos que involucran al entorno íntimo del Presidente, como su hermana Karina Milei, pero también a su principal armador político, Eduardo "Lule" Menem, y al presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, es una bomba de suficientes dimensiones como para impactar de lleno en la línea de flotación de un gobierno que se advierte desorientado.

Crisis, ¿qué crisis?

Las escasas y tardías explicaciones oficiales no hacen más que mellar uno de los aspectos centrales del relato libertario en relación a los privilegios de la casta y "los curros de la política" que ahora salpican a esos mismos que decían venir a desterrarlos.

Y si bien Diego Spagnuolo fue desafectado de su función, recién una semana después el Gobierno negó la veracidad de los dichos del ex funcionario y prepara una demanda penal contra él, surgen indicios poco felices sobre el manejo de la crisis.

Tanto Javier Milei como su vocero Manuel Adorni se tomaron suficiente tiempo para esbozar una desmentida que más que argumentos fue una defensa política en el marco de la proximidad de las elecciones en provincia de Buenos Aires el 7 de septiembre.

El problema es que, al margen de las conspiraciones latentes, y se sabe que en este gobierno aluden siempre al kirchnerismo, el asunto es que en esta ocasión no hay a quién culpar, pues el señalado es alguien de sus propias filas quien expone -sin advertir que está siendo grabado- los pormenores de una trama oscura de corrupción e influencias. ¿Feroz interna?

Un tropezón repetido, especie de deja vu del caso Libra que encontró entonces al Ejecutivo con otra espalda ante la sociedad pese a la gravedad de una denuncia todavía no dilucidada, pero -ayer y hoy- imposible de soslayar.

Turbulencia en aumento

Esta nueva embestida sobre la credibilidad del mandatario y su gestión se encadena con una sucesión de traspiés en el Congreso por el avance o la directa sanción de leyes que Milei ya vetó o vetará. Pero sobre las que demuestra no tener control parlamentario de la agenda pública. Peor aún, que el altar del "déficit cero" ya no funciona como una barrera para contener mayorías. Una premisa que venció ante el desamparo de familias que sufren la motosierra en asuntos sensibles como discapacidad o el Garrahan.

Pero también las turbulencias aparecen en el plano donde hasta ahora Las Fuerzas del Cielo se mostraron más seguras y convencidas: la economía y las finanzas. O al menos donde se ufanaba de su expertise.

Pese a la baja significativa de la inflación, el incremento constante de las tasas de interés, la inquietud del dólar y la todavía ausente recuperación económica, plantean dudas sobre el rumbo general de un proceso que pretende ser plebiscitado el 26 de octubre.

En síntesis, una conjunción de debilidades económicas y desmanejos políticos amenazan con embarrar el tramo final de la previa electoral y ¿complicar al oficialismo?

Y es aquí donde aparecen serios interrogantes sobre la incidencia de este clima enrarecido en el ánimo de los votantes que por otra parte no vienen demostrando demasiado interés en este año electoral, y en particular, en estos comicios legislativos, y por ello, absteniéndose de ejercer su derecho. El ausentismo parece ser más atractivo que las propuestas de la nueva polarización argentina.

Encapsulados pero expuestos

Sobre este escenario los candidatos oficialistas locales empiezan a salir a la cancha con la absoluta incertidumbre si en el desarrollo del partido, una novedad o un audio más podrá cambiar un rumbo que hasta hace días parecía tener suficiente consenso: un triunfo del oficialismo nacional.

En esa desesperada, pero silenciosa lucha entre la expectativa y la realidad, los primeros sondeos aseguran en Mendoza una intención de voto superior al 50% para la confluencia entre radicales y libertarios.

Para Alfredo Cornejo ello supone el horizonte de esperanza que los mendocinos depositan en un proyecto político que ya acompañaron y sobre el que (salvo pruebas irrefutables y contundentes) deberían seguir haciéndolo. Porque además entiende que -al menos hoy- no hay alternativas suficientemente robustas, capaces de hacer cambiar el voto. Aunque sí el desencanto podría motivarlos a quedarse en su casa ese domingo.

A efectos de encapsular la discusión y mantener prudente distancia de lo que pueda deparar el escenario nacional, la línea de campaña apunta a focalizar el temario local bajo la omnipresente y explícita defensa del rumbo nacional que de por sí dio origen al acuerdo. El desafío adicional es que la figura de Petri, y su protagónico rol en el gabinete libertario, no permite establecer demasiadas confusiones entre uno y otro nivel. Y si las complicaciones judiciales o políticas debilitan en los próximos días aún más al Ejecutivo nacional es probable también que su figura sufra alguna que otra erosión que por ahora debería activar algunas alarmas en Casa de Gobierno.

Por lo pronto el peronismo ya motorizó su inesperado eje de campaña, que como ha sucedido en este tiempo, es un error no forzado del mileísmo. Desde el PJ hablan no sólo de "crueldad" por el tenor del ajuste y los destinatarios de las restricciones, sino también ahora de corrupción y de romper "el contrato moral".

Con razón, pero también una gran dosis de oportunismo, la oposición le empieza a señalar al oficialismo que a mitad del río se olvidó de sus consignas y que como otras tantas experiencias fallidas (incluso las más recientes que involucran al peronismo), ya en el poder los libertarios también se transformaron en casta para sucumbir ante la tentación del desvío de fondos.

De ser así, y la sociedad lo percibe efectivamente (ya sea porque se lo demuestren o porque esa sensación se imponga) sería un nuevo desencanto para una ciudadanía cansada de fracasar. De apasionarse y desilusionarse. Aunque sí con un agravante: Milei aseguró que él era diferente y que su gobierno también lo sería.

Es por ello que el descarado rosario de miserias e ilícitos que describen los audios filtrados de Spagnuolo puede ser la punta de un iceberg con la dureza de romper el Titanic que los libertarios y aliados se encargaron de soldar a fuerza de convicción, a veces obstinación y desconocimiento, pero también de indolencia. Aun así, puede fallar.

Los candidatos oficialistas locales empiezan a salir a la cancha con la absoluta incertidumbre si en el desarrollo del partido, una novedad o un audio más podrá cambiar un rumbo que hasta hace días parecía tener suficiente consenso: un triunfo del oficialismo nacional.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

La fluidez de las identidades partidarias

Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET

Es un lugar común atribuir el triunfo de Milei a la fractura del esquema de coaliciones electorales que caracterizó el sistema político posterior al colapso del gobierno de la Alianza y la crisis del 2001. Suele reiterarse también que dicho proceso obedeció al desmadre de los grandes partidos nacionales el cual no sólo gravitó en el fortalecimiento del PRO, y la conformación de frentes electorales que tramitaron la alternancia gubernamental hasta el 2023. El último experimento que colocó a Alberto Fernández en el sillón de Rivadavia lo dejó a la vista: el doble comando de Unión de la Patria fue efectivo para conquistar el triunfo, pero resultó fatal a la hora de administrar los resortes del gobierno nacional dejando como saldo, índices de pobreza, inflación y déficit fiscal acuciantes. Tampoco el desempeño de la coalición opositora resultó eficaz para ofrecerse como alternativa legítima aun teniendo chances de alzarse con el premio mayor ante la debacle del último gobierno kirchnerista. Una interna furiosa y hasta cierto punto irresponsable, o encerrada en sí misma como lo subrayó más de un analista de opinión, no solo terminó con juntos por el Cambio, sino que pulverizó la médula de su constitución y de los partidos que agrupaba dando origen al resguardo de porciones de poder territoriales, y a la diáspora de dirigentes integrados al gobierno o a las listas electorales de los comicios de medio término. El ejemplo más cercano, el salto a último momento de Luis Petri del partido radical a las filas de LLA, constituye un caso entre otros tantos verificados en varios distritos. Pero, a decir verdad, no se trata de fenómenos novedosos. Vale recordar el que resonó en la opinión pública veinte años atrás: el del Dr. Eduardo Lorenzo Borocotó quien fue electo diputado nacional por el PRO en 2005 y después de jurar conformó un partido unipersonal para aliarse con el kirchnerismo en el Congreso poniendo de relieve una pirueta que se instaló como tendencia, a pesar del hartazgo ciudadano.

Pero si se realiza una mirada de largo plazo, la fluidez o fuga de las dirigencias de sus partidos de origen no constituye un fenómeno sólo vinculado con el desempeño de la democracia electoral restablecida desde 1983 sino que constituye un tópico regular de la movilidad intra e interpartidaria que configuró el sistema político nacional desde fines del siglo XIX, y penetró sin grandes contratiempos en los partidos de masas en el siglo XX. Se trata de una morfología y dinámica organizativa que comprende tanto a los partidos forjados desde la sociedad civil como de los formados desde el poder o del Estado. Un esquema de partidos con o sin programas de acción política y vigorizados por líderes nacionales, provinciales y territoriales con capacidades desiguales para competir en los comicios, y acceder a cargos ejecutivos o legislativos pero compenetrados en su mayoría por el personalismo como epicentro de la disciplina o escisión partidaria. Un recordado historiador de la vida política argentina, Darío Macor, atribuyó a ese dilema la rabiosa puja facciosa que asoló a los dirigentes de la Argentina de Roca, Pellegrini y Sáenz Peña que eclipsó al partido gubernamental en las elecciones presidenciales de 1916. Otros pusieron el acento en la división entre los radicales devotos de Yrigoyen y los que observaron las prácticas políticas del legendario caudillo radical que daban marcha atrás con el federalismo y las libertades públicas en las provincias. La fluidez de las dirigencias tampoco estuvo ausente en la multiplicación de los partidos de izquierda ni en la plataforma política-electoral que eyectó a Juan Perón a la presidencia en 1946 por el voto de las multitudes hechas peronistas.

Para entonces, el hijo dilecto de la revolución de junio apeló a distintas agrupaciones partidarias provinciales consiguiendo articular a dirigentes que provenían del recién creado partido laborista, del partido conservador de Buenos Aires y otros distritos, y los procedentes de las filas de la UCR Junta Renovadora que, como en Mendoza, habían colaborado con el gobierno de los coroneles filo-fascistas mediante el ejercicio de cargos en la administración provincial y en las jefaturas municipales de Capital, Godoy Cruz y Guaymallén. Como subrayó Garzón Rogé en su estudio sobre los orígenes del peronismo mendocino, la integración de los radicales disidentes de la conducción nacional a la coalición electoral, modeló giros y prácticas en los partidos que hasta la víspera habían sido rivales vigorizando la versión provinciana de un "frente democrático", animado especialmente por dirigentes comunistas, socialistas y demócratas quienes ajustaron viejos litigios con el fin de preservar el pacto constitucional y el lugar que la política partidaria les reservaba como políticos profesionales. Ese suelo común de convicciones dinamizó la vida pública a través de reuniones, diarios, panfletos y manifestaciones callejeras en las que resonaban estrofas de la Marsellesa. Entretanto, los discursos de dirigentes de la derecha liberal o de las izquierdas, como lo hicieron el Dr. Ángel Bustelo o el Dr. Benito Marianetti, tematizaron la "ley de hierro" de aquella hora crítica que dividía aguas entre "democracia y dictadura" o "civilización y barbarie" incitando a la ciudadanía a enlazar el presente político con la tradición liberal y reformista de Sáenz Peña, Sarmiento o Rivadavia. A su vez, la contienda electoral aumentó la distancia entre los agrupados en el Comité Provincia y los "colaboracionistas" del régimen militar, entre los que sobresalía el radical sanrafaelino Faustino Picallo, quien había hecho pie en la Municipalidad de la Capital haciéndose eco de la condena sobre la "mala política", y promoviendo la "democracia social" y el bienestar del "pueblo".

En los tensos meses comprendidos entre el 17 de octubre del 45 y los comicios generales que catapultaron el liderazgo de Perón, los contrastes de los estilos y formas de hacer política de unos y otros pusieron sobre el tapete las transformaciones de la cultura política provincial y nacional: el que distinguía las rutinas del partido y la militancia del comité; y el que vinculaba el "trabajo político profesional" con la gestión de beneficios y servicios sociales o recreativos que traspasaba el umbral del partido y dotaban de nuevos significados el vínculo entre política, Estado y ciudadanía. De modo que esa potente metamorfosis operada en la esfera pública haría de las hilachas del partido radical la simiente de la identidad e imaginario peronista en la provincia. Una transformación parecida a la que experimentaron las organizaciones obreras que, en la mayoría de los casos, declinaron autonomías e ideologías de izquierda para hacerse peronistas y volcarse de lleno en el campo político y electoral tras la fórmula encabezada por Perón y el radical Hortensio Quijano.

En su primera presidencia, Perón apeló a distintas agrupaciones partidarias provinciales consiguiendo articular a dirigentes que provenían del recién creado partido laborista, del partido conservador de Buenos Aires y otros distritos, y los procedentes de las filas de la UCR Junta Renovadora.

ESCANÉA EL QR y encontrá toda la cobertura del encuentro entre Racing Club y Unión de Santa Fe: fotos, videos y análisis.

CORTITAS DESDE LA CATEDRAL

A UN LUJO EL PISO. Para destacar, el excelente drenaje del campo de juego de Independiente Rivadavia. Tras la intensas lluvias que azotaron a Mendoza, una hora antes del juego, probaron el campo y respondió con creces.

B LA HOJA DE RUTA AZUL. El próximo viernes 5 de setiembre desde las 21.10, el Azul jugará ante Tigre en la cancha de Newell's. Por el Torneo Clausura, el viernes 12/9 desde las 21.15, visitará a Lanús por la fecha 8° de la zona A.

C SE ROMPIÓ LA MALA RACHA. El Azul de Parque acumulaba 4 partidos sin ganar con 2 empates y dos derrotas. En casa, llevaba 3 partidos sin ganar con un empate y dos derrotas (una en el Malvinas Argentinas).

Triunfazo con alma y corazón

FÚTBOL. Con goles de Sartori y Fernández, Independiente venció a Argentinos por 2-1 y volvió a la victoria. Tres puntos claves pensando en la zona de playoffs y en la Sudamericana.

Sergio Faria
sfarial@losandes.com.ar

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

DELIRIO AZUL. Tras cuatro fechas, Independiente Rivadavia que tuvo pasajes muy bueno de juego, derrotó por 2-1 a Argentinos Juniors.

TRIUNFAZO de Independiente Rivadavia. Con mayúscula. Otra definición no cabe. Es que el equipo de Alfredo Berti, más allá de los tres puntos, tiene motivos para festejar: cortó una racha de cuatro juegos sin triunfos, sumó su primera victoria jugando en casa y como plus, se metió de nuevo en los puestos de clasificación a la Copa Sudamericana. Por lo tanto, los tres puntos ante el Bicho son fundamentales.

Con una de sus mejores presentaciones en el estadio Bautista Gargantini, Independiente Rivadavia se impuso por 2 a 1 ante Argentinos Juniors, en uno de los encuentros correspondientes a la séptima fecha del Torneo Clausura de la Liga Profesional. El inicio fue intenso en La Catedral. El equipo dirigido por Alfredo Berti abrió el marcador a los 4 minutos: Sartori capturó un rebote tras un cabezazo de Studer que dio en el travesaño y venció a Rodríguez.

Argentinos, dirigido por Nicolás Diez y con buen manejo de balón, salió decidido a buscar el empate. Prieto, Cardozo y Lescano anticiparon en el medio, y luego Giménez estrelló un cabezazo en el palo, tras un centro de López Muñoz. A partir de ese momento, el encuentro se volvió de ida y vuelta. Independiente generó peligro por las bandas, con Villa por izquierda y Matías Fernández por derecha, complicando a la defensa del Bicho, que mantuvo su intensidad. Con Oroz, Cardozo y Lescano como lanzadores, el equipo de La Paternal respondió con velocidad. Con una genialidad de López Muñoz, exGodoy Cruz, derivó en el empate 1 a 1.

Pero la Lepra no se quedó. Y ese punto también es positivo. Con ritmo alto y varias situaciones claras, volvió a ponerse en ventaja. Matías Fernández recuperó, encaró y, tras una corrida brillante, definió mano a mano ante Rodríguez para poner el 2-1. Golazo.

En el complemento, arrancó mejor el equipo de Berti. Le anularon un penal por el VAR. Luego, expulsado Costa. Todo se hizo cuesta arriba. La Lepra aguantó con el corazón, alma, actitud y volvió a sonreír. y el almaa sonreir. A pensar en la Copa Argentina. El sueño de semifinales está en marcha.

2		1
INDEPENDIENTE		**ARGENTINOS**
Ezequiel Centurión		Diego Rodríguez
Iván Villalba		Leandro Lozano
Leonard Costa		Francisco Álvarez
Sheyko Studer		Erik Godoy
Luciano Gómez		Sebastián Prieto
Maxi Amarfil		Juan José Cardozo
Tomas Bottari		Alan Lescano
Matías Fernandez		Nicolás Oroz
Nicolás Retamar		H. López Muñoz
Fabrizio Sartori		Matías Giménez
Sebastián Villa		Tomás Molina
DT. Alfredo Berti.		DT: Nicolás Diez.

Estadio. Bautista Gargantini.
Goles. PT: 4' Sartori (I); 9' López Muñoz (A); 16' M. Fernández (I).
Cambios. ST; inicio, Cardillo por Retamar (I); 21' Giaccone por Oroz (A); Osella por Sartori y Souto por Gómez (I); 28' Bonifacio por Fernández (I); 32' Gho por Lozano y Sosa por Cardozo (I); 40' Porcel por Lescano(A); 41' Bucca por Amarfil (R).
Árbitro. Facundo Raúl Tello Figueroa.

TRIUNFAZO, porque logró la primera victoria de local en el Torneo Clausura y porque lo depositó nuevamente en zona de clasificación a Copa Sudamericana.

San Lorenzo empató con Huracán

Por el clásico de barrio más grande del mundo, San Lorenzo igualó 0-0 ante Huracán en el Nuevo Gasómetro, por la fecha 7 del Torneo Clausura 2025. El partido se caracterizó por la disputa y la rispidez. Tal es así que a los 26 minutos del primer tiempo, el Globo se quedó con diez por la expulsión de Luciano Giménez, quien le pegó un fuerte codazo en la cara al mendocino Ignacio Perruzzi. Sin embargo, la inferioridad numérica no pesó lo suficiente, ya que los dirigidos por Frank Darío Kudelka tuvieron la victoria en los pies de Matías Tissera, quien falló un mano a mano en el segundo tiempo. Con este resultado, San Lorenzo avanza hasta la segunda posición de la zona B con 12 puntos, mientras que Huracán queda tercero un el grupo A con 11 unidades. En la próxima jornada, el Ciclón visitará a Racing el viernes 12 de septiembre a las 19 horas, mientras que el Globo recibirá a Vélez el mismo día y horario.

En Santiago del Estero, Central Córdoba metió un batacazo al derrotar a Estudiantes LP por 2-0 con goles de Muslera en contra y Perelló.

NOTICIAS ARGENTINAS

SIN DIFERENCIAS. Con uno menos, Huracán rescató un empate ante San Lorenzo.

0		0
SAN LORENZO		**HURACÁN**
Estadio. Pedro Bidegain.		
Incidencias. En el primer tiempo; 25' expulsado Luciano Giménez (H) por agresión.		
Árbitro. Nicolás Ramírez.		

2		0
C. CÓRDOBA		**ESTUDIANTES**
Estadio. Unico Madre de Ciudades.		
Goles. En el primer tiempo; 4' Fernando Muslera (E) en contra; 9' Matías Perelló (CC).		
Árbitro. Andrés Gariano		

GENTILEZA

CAMPEÓN DEL MUNDO. Leandro Paredes, figura de Boca.

CAMPEÓN DEL MUNDO. Franco Armani, figura de River.

Boca sueña con estirar su racha en Mar del Plata

FÚTBOL. Desde las 14.30, el Xeneize visita a Aldosivi y quiere su tercer triunfo al hilo. A las 19.15, River recibe a San Martín de San Juan.

Boca Juniors visita este domingo a Aldosivi de Mar del Plata, en el marco de la séptima fecha del Grupo A del Torneo Clausura de la Liga Profesional de Fútbol. El encuentro se disputará en el estadio José María Minella desde las 14.30, con el arbitraje de Sebastián Zunino.

El equipo del entrenador Miguel Ángel Russo viene de vencer 2-0 a Banfield el pasado domingo en La Bombonera, por la sexta fecha del certamen doméstico. Este triunfo fue el segundo del Xeneize en lo que va del semestre, y le dio aire tanto al director técnico como a los jugadores que venían siendo duramente cuestionados.

En relación con lo que fue la victoria ante el Taladro en condición de local, el entrenador Russo hará una sola modificación y será el retorno de Ayrton Costa a la zaga central por Marco Pellegrino que sufrió una lesión de segundo grado en el obturador externo izquierdo y no podrá estar.

River Plate quiere mantener la cima de la zona B

Por su parte, River Plate recibe a San Martín de San Juan. El encuentro se disputará en el estadio Monumental de Núñez desde las 19.15, con el arbitraje de Darío Herrera.

El equipo del entrenador Marcelo Gallardo viene de vencer 4-3 en los penales a Unión de Santa Fe, el pasado jueves en el etadio Malvinas Argentinas tras el 0-0 en el tiempo reglamentario, por los octavos de final de la Copa Argentina. Al Millonario le costó el trámite y, al igual que contra Libertad de Paraguay en Copa Libertadores, el arquero Franco Armani volvió a agigantarse para darle el boleto a la próxima instancia.

En relación con lo que fue esta trabajada victoria por penales ante Unión de Santa Fe, el director técnico solo mantendría como titular al mencionado Franco Armani, y al defensor Lautaro Rivero. A estos dos se le pueden sumar Lucas Martínez Quarta y el colombiano Kevin Castaño que pelean un lugar con el chileno Paulo Diaz y Juan Cruz Meza, respectivamente.

ALDOSIVI	BOCA
Jorge Carranza	Agustín Marchesín
Giuliano Cerato	Juan Barinaga
Yonathan Cabral	Lautaro Di Lollo
Santiago Laquidain	Ayrton Costa
Ignacio Guerrico	Lautaro Blanco
Federico Gino	Brian Aguirre
Matías García	Rodrigo Battaglia
Roberto Bochi	Leandro Paredes
Tiago Serrago	Carlos Palacios
Justo Giani	Miguel Merentiel
Tobías Cervera	Edinson Cavani
DT: M. Charlier.	DT: M. Russo.

Estadio. José Maria Minella
Hora. 14.30
TV. ESPN Premium
Árbitro. Sebastián Zunino

RIVER PLATE	SAN MARTÍN SJ
Franco Armani	Matías Borgogno
Fabricio Bustos	Ayrton Portillo
Díaz o M. Quarta	Rodrigo Caseres
Lautaro Rivero	Luciano Recalde
Milton Casco	Lucas Diarte
Matías Galarza	Pablo García
Juan Portillo	Nicolás Watson
Castaño o Meza	Marco Iacobellis
Juan F. Quintero	Sebastián González
Miguel Borja	Santiago Salle
Facundo Colidio	Maestro Puch
DT: M. Gallardo.	DT: L. Romagnoli.

Estadio. Más Monumental
Hora. 19.15
TV. TNT Sports.
Árbitro. Darío Herrera

TAMBIÉN JUEGAN

En el marco de la séptima fecha del Torneo Clausura de la Liga Profesional de Fútbol, Defensa y Justicia recibirá a Belgrano desde las 16.45. En idéntico horario, Talleres de Córdoba se medirá con Riestra. A las 21.15, cierra la jornada: Racing Club vs. Unión Santa Fe.

D. JUSTICIA	BELGRANO

Estadio. Norberto Tito Tomaghello
Hora. 16.45
TV. TNT Sports Premium
Árbitro. Felipe Viola

TALLERES	RIESTRA

Estadio. Mario Alberto Kempes.
Hora. 16.45
TV. ESPN Premium
Árbitro. Bryan Gustavo Ferreyra.

RACING CLUB	UNIÓN SF

Estadio. Presidente Juan D. Perón
Hora. 21.15
TV. ESPN Premium
Árbitro. Nazareno Arasa

Partidazo: Maipú versus Dep. Madryn

FÚTBOL. Desde las 15.30, el Cruzado juega una especie de final en su cancha ante el único líder de la zona A.

Una prueba de fuego para el Súper Depor. Es que desde las 15.30, el Club Deportivo Maipú recibirá en su estadio a Deportivo Madryn, único líder del grupo B de la Primera Nacional con 50 puntos. Sin dudas, la gran revelación de la temporada. Por su parte, el Botellero, se ubica en el octavo escalón, con pasaporte al Reducido que pone en juego el segundo ascenso a la Liga Profesional.

Alexis Matteo, DT Cruzado, tuvo que meter mano en el equipo, debido a la dura lesión que sufrió el volante Gastón Mansilla, quien se fracturó la tibia de la pierna derech. En su lugar, ingresará el exIndependiente y Gimnasia, Matías Villarrel, quien recupera un lugar entre los once titular. El resto del equipo, será el mismo que viene de igualar 1-1 con Los Andes.

El equipo Cruzado necesita urgente un triunfo ya que acumular 3 partidos sin cantar victoria, con un empate y dos derrotas. En casa, suma 4 partidos sin perder, con dos victorias y dos empates.

DEP. MAIPÚ	DEP. MADRYN
Ignacio Pietrobono	Yair Bonnín
Luciano Paredes	Diego Martínez
Luciano Arnijas	Santiago Postel
Aaron Agüero	Facundo Giacopuzzi
De La Reta	Agustín Sosa
Marcelo Eggel	Nazareno Solís
Matías Villarreal	Federico Recalde
Mirko Bonfigli	Bruno Pérez
Rubens Sambueza	Diego Crego
Franco Saccone	Luis Silba
Pío Bonacci	Germán Rivero
DT: Alexis Matteo.	DT: L. Gracian.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 15.30 (TV: TyC Sports Play).
Árbitro. Lucas Comesaña.

MOVETE CRUZADO. Deportivo Maipú se mide con Deportivo Madryn.

TAMBIÉN JUEGAN HOY

Hora: 15.30. Almagro vs. Quilmes
Hora: 16. Gimnasia y T vs. Alvarado
Hora: 16. Güemes vs. Colegiales
Hora: 16. Patronato vs. Atlanta
Hora: 16. Estudiante RC vs. Temperley
Hora: 16. Gimnasia J vs. Central Norte
Hora: 19. Los Andes vs. San Miguel
Hora: 21. San Martín T vs. Arsenal
Hora: 21.15. Morón vs Estudiantes RC.

RESULTADOS

Tristán Suárez 2 - All Boys 0
Chacarita 2 - Mitre SdE 2
Talleres RE 0 - CADU 1
San Telmo 0 - Chaco FE 2

PREMIER LEAGUE

Garnacho estuvo presente en el triunfo de Chelsea

Después de una larga negociación, Alejandro Garnacho finalmente se convertirá en jugador de Chelsea y dejará Manchester United. Así, después de que su futuro entrenador, Enzo Maresca, confirme su arribo, el argentino fue visto en uno de los palcos de Stamford Bridge, para presenciar el triunfo por 2-0 de los Blues ante Fulham.
Garnacho pudo ver desde la primera fila el show de Enzo Fernández para su equipo, quien se despachó con un gol y una asistencia. Lamentablemente, ese gran nivel del mediocampista no podrá ser disfrutado por la Selección Argentina, dado que está suspendido por haber visto la roja ante Colombia y no fue citado para la doble fecha de Eliminatorias.

LA LIGA

Mastantuono, titular en el triunfo del Real Madrid sobre Mallorca

Franco Mastantuono fue titular en la victoria de Real Madrid como local ante Mallorca por 2-1, en un partido correspondiente a la tercera fecha de La Liga de España. El equipo del argentino, que fue reemplazado a los 21 minutos del segundo tiempo, continúa con puntaje ideal en el arranque de la temporada. La visita se adelantó con un tanto de Vedat Muriqi, a los 18 minutos de juego, y el Merengue lo dio vuelta en una ráfaga: Arda Güller lo empató a los 37 de aquella etapa inicial y Vinicius marcó el segundo a los 38.
Franco Mastantuono se mostró muy activo en el circuito ofensivo del Merengue. Formó parte de la jugada que derivó en el primer tanto y en uno de los anulados. Es su tercer encuentro oficial.

LA LIGA

Giuliano Simeone, gol polémico y sin festejo en el empate del Aleti

Giuliano Simeone convirtió el gol de Atlético de Madrid para el empate 1-1 como visitante frente a Alavés, en un partido correspondiente a la tercera fecha de La Liga de España. El equipo que dirige el Cholo continúa sin ganar en la temporada, con dos igualdades y una derrota.
El hijo del entrenador fue titular, al igual que Thiago Almada y Julián Álvarez, mientras que Juan Musso y Nahuel Molina ocuparon un lugar en el banco de suplentes.La polémica surgió porque Simeone recibió la pelota sobre un costado (detrás del arquero), con un jugador rival casi sobre la línea y otro en su misma posición. El VAR no advirtió al árbitro y por eso se convalidó el tanto que no fue festejado por el pasado del futbolista argentino en Alavés.

GENTILEZA: PRENSA GODOY CRUZ

TRIUNFAZO TOMBINO. Godoy Cruz venció 80-79 a Atenas Sport Club.

El Expreso cantó victoria ante Atenas

BÁSQUET. Triunfos del Tomba, San José (único invicto con cuatro triunfos al hilo), Anzorena en San Luis y Rivadavia con una exhibición.

El quinto capítulo del apasionante Clausura de Superliga de la Federación de Básquetbol, arrancó con triunfos de Godoy Cruz, Anzorena, San José y Rivadavia.

TRIUNFAZO ROJO EN SAN LUIS. Anzorena venció por 78-69 a GEPU en la provincia de San Luis. La gran figura del partido fue Valentino Jerez con 22 puntos; 4 rebotes; 7 asistencias. Valoración: 31.

SUBITE AL EXPRESO. Palo por palo. Juego de rachas. El triunfo quedó para el conjunto de Godoy Cruz por 80-79 con una notable actuación de Abel Trejo, quien terminó con una planilla formidable: 27 puntos; 11 rebotes. Valoración: 39.

SANTO INVICTO. San José sumó su cuarto triunfo al hilo al vencer en su casa a Municipalidad de San Carlos por 80-67. Único invicto del certamen. Figura: Tomás Silveira López con 26 puntos: 3 rebotes; 4 asistencias. Valoración: 29.

CATEDRA Y EXHIBICIÓN NARANJA. Rivadavia Básquet doblegó por completo a un Macabi candidato por nombres, pero totalmente desconocido a nivel juego. Fue triunfo por 81-54. La gan figura del encuentro fue Tobías Cravero con 21 puntos; 10 rebotes y 29 puntos de valoración. / **Gustavo Villarroel**

80 | 79

GODOY CRUZ		ATENAS SC	
Agustín Benito	10	D. Maranesi	11
Alejo Andrés	7	A. Bernal	23
Iván Catani	8	Agustín Blanco	8
Abel Trejo	27	L. Picciotto	19
Larry Wickett	12	Franco Sanchez	7
DT. M. Pedemonte.		DT: Diego Oteiza.	

Estadio. Dr. Francisco Reig

Ingresaron. Godoy Cruz: Juan Cruz Martínez 0; Khalil Adaro 10; Leandro Lincheta 6. Atenas Sport Club: Alejo Sánchez 8; Diego Garcia 0; Matías Estalles 3; Juan Martín Da Via 0

Parciales. 25-25; 49-43 y 65-64.

Tiros libres. Godoy Cruz 16/27 - Atenas 11/14

Cinco Faltas. Catani; Maranesi, A. Sánchez.

Figura. Abel Jesús Trejo (Godoy Cruz)

POSIONES - SUPERLIGA

Equipos	PTS	J	G
Godoy Cruz	9	5	4
Rivadavia	9	5	4
U.D. San José	4	4	4
A.D.Anzorena	8	5	3
Atenas	8	5	3
GEPU	7	5	2
San Carlos	7	5	2
Huracán LH	6	4	2
Israelita Macabi	6	4	2
Andes Talleres	5	4	1
A.C.San Martín	4	4	0
Gra. San Martín	4	4	0

80 | 67

SAN JOSÉ		M. SAN CARLOS	
Tomás Silveira	26	Mateo Scanio	6
J. Bustos	16	Christian Paez	16
Elías Del Ponte	11	Juan Buchel	15
Rodrigo Funes	10	Ignacio Berrios	0
Y. Quintero	8	I. Moreno	16
DT. F. Santalucía.		DT: S. Pérez.	

Estadio. Mario Díaz.

Ingresaron. Unión Deportiva San José: Ignacio Mallea 2; Matías Ortiz 2; Adrián Zanella 0; Pablo Zogbe 5. Municipaldiad de San Carlos: Matías Espeleta 6; Lisandro Bernabei 6; Braulio Osorio 0; Luca Bonavetti0.

Parciales. 23-15; 41-29 y 47-50.

Tiros libres. San José 12/16 - Municipaldiad de San Carlos 9/14

Figura. Tomás Silveira López (San José)

81 | 67

RIVADAVIA		MACABI	
Juan Sosa	7	Juan C. Tulián	6
Guido Francese	18	Lucas Reyes	7
Tobías Cravero	21	V. Simondi	2
Juan Cano	11	Matías Jaimes	11
Renzo Zapata	7	Andrés Llaver	7
DT: F. Ronco.		DT: E. Quiroga	

Estadio. Profesor Leopoldo Brozovix

Ingresaron. Rivadavia: M. Buenanueva 6; F. Magnaldi 3; S. Alemanno 2; T. Funes 0; F. Minelli 0; J. Tondini 0; JJ. Coria 6. Macabi: M. Sandes11; T. Sandes 2; V. Sarfati 6; F. Ianardi 4; N. Valdivia 0; F. Grunblatt 0.

Parciales. 27-18; 48-33 y 65-45.

Tiros libres. Rivadavia10/23 - Macabi 10/17

Cinco Faltas. Matias Jaimes.

Figura. Tobías Cravero (Rivadavia)

Torneo del Interior A: Marista es semifinalista

RUGBY. Marista le ganó 26 a 3 al Tala para conservar su invicto. Los Tordos, doblegó a CRAI de Santa Fe por 50-15.

En uno de los cruces de cuartos de final del Torneo del Interior "A" de Rugby, se midieron Marista de Mendoza y El Tala de Córdoba. El partido en términos generales fue complicado jugarlo, pero ambas escuadras se dieron mañana para tratar que la lluvia y el viento no complicara el juego y al final el triunfo fue para los Tricolores por 26-3. El Quince orientado por Daniel Roccuzzo espera por Jockey de Rosario que venció a Estudiantes de Paraná, por 14-13.

El primer try fue del XV local, aprovecho la primera pelota que tuvo en 22 rivales y Alejandro Pronce robó en un line out de El Tala, arrancó por izquierda y el hooker de los Tricolores no erró y anotó el primer try del juego. En la conversión no erró Bautista Filizzola (7-0). En ese momento, dio la sensación que el partido estaba liquidado. El conjunto mendocino, se mostró muy superior en todo sentido.

Triunfo de Los Tordos

Por otra parte, en la ronda de reposición del TDI "A", el XV de Los Tordos venció a CRAI por 50-15 y salvó el cupo para el TDI "A" del 2026.

Tucumán Rugby Campeón en el TDI "B"

Tucumán Rugby se consagró campeón del Torneo del Interior "B" luego de vencer a Liceo de Mendoza por 39 a 29. El conjuto mendocino empezó ganando con un penal muy bien ejecutado por Tomás Videla, por 3-0. Pero, Tucumán Rugby empardó en el marcador a través de un penal bien ejecutado por Tomas White. Pero poco a poco Tucumán Rugby comenzó a concentrase y sus circuitos comenzaron a funcionar en forma perfecta y Liceo comenzó a perder fuerza sobre todo en los últimos 10' .

Hubo quince minutos del segundo tiempo donde los verdinegros jugaron un partidazo y esa diferencia de dos tries fue la que le ayudó para mantener una ventaja sufrida.

Después hubo algunos pasajes donde los Clavos remontaron, donde pusieron no se amilanaron y estuvieron cerca de la hazaña.

Sobre el final hubo un try penal de Jorge Heredia para los locales y dejó todo en 39 a 29 y liquidó el partido en favor del XV del Jardín de la Republica.

El último try del partido fue para los Liceístas, pero sin conversión. Liceo luchó pero no le alcanzó.

Los Tordos superó el clima para derrotar a CRAI de Santa Fe por 50 a 15 (parcial 24-8) y aseguró la plaza para la región en el Torneo del Interior A 2026.

GENTILEZA

EN EL PODIO. Marista jugará en semifinales con Jockey de Rosario o Estudiantes de Paraná.

F1: Franco Colapinto largará 16º

AUTOMOVILISMO. Piastri hizo la pole. El argentino no pudo pasar la Q1. Hoy, la carrera arranca a las 10.

El piloto argentino de Alpine, Franco Colapinto, quedó eliminado de la primera clasificación del Gran Premio de Países Bajos y largará desde el puesto 16 de la carrera principal del domingo.

Tras sus irregulares presentaciones en lo que fueron las prácticas libres, el oriundo de Pilar no pudo repuntar en esta clasificación y terminó en el puesto 16, por encima del alemán Nicolas Hulkenberg de Kick, el francés Esteban Ocon y Oliver Bearman, ambos de Haas, y el británico Lance Stroll de Aston Martin que abandonó antes del final.

El joven piloto argentino cerró su última vuelta con un agónico puesto 15 que lo colocaba en la próxima sesión pero el japonés de Red Bull, Yuki Tsunoda, fue más rápido, lo superó y terminó clasificando, desplazando al pilarense al decimosexto lugar.

Piastri hizo la pole

Oscar Piastri (McLaren) hizo la pole position y largará primero en el Gran Premio de Países Bajos de la Fórmula 1, luego de una gran batalla con su compañero de equipo Lando Norris que terminó segundo mientras que Max Verstappen completó el podio. Al igual que en las practicas libres, los McLaren dominaron la clasificación desde el arranque con el piloto australiano liderando luego de hacer un tiempo de 1:09.337.

GRILLA DE PARTIDO

1. Oscar Piastri (McLaren)
2. Lando Norris (McLaren)
3. Max Verstappen (Red Bull)
4. Isack Hadjar (Racing Bulls)
5. George Russell (Mercedes)
6. Charles Leclerc (Ferrari)
7. Lewis Hamilton (Ferrari)
8. Liam Lawson (Racing Bulls)
9. Carlos Sainz (Williams)
10. Fernando Alonso (Aston Martin)
16. **Franco Colapinto (Alpine)**

GENTILEZA

NATACIÓN. La joven de 17 años se consagró en Otopeni, Rumania con el récord del torneo. La nacida en Campana venía de ganar 8 medallas, tres de ellas de oro, en los Panamericanos Junior de Asunción.

Agostina Hein.

"Hay que disfrutar sufrir cuando te duele todo"

GENTILEZA.

SELECCIÓN JUNIOR. Matías Chaillou, Malena Santillán, Cecilia Dieleke y Agostina Hein.

Agostina Hein tiene dos medallas colgadas en el cuello, que reposan sobre la chomba azul que fue su "uniforme" durante los últimos 20 días. Una es de oro, la otra de plata. A las dos las conquistó en el Mundial Juvenil de natación que se disputó la semana pasada en Otopeni, Rumania. Tiene muy cerca otras ocho que se colgó en los Juegos Panamericanos de Asunción de esa categoría (tres doradas, cuatro plateadas y una de bronce) y que están descansando dentro de una bolsita verde, custodiada por su mamá. Son la cosecha tangible de una aventura que arrancó el 9 de agosto en la capital paraguaya, que siguió con un viaje de dos días con escalas en San Pablo y en Frankfurt, y que terminó con una actuación consagratoria en la pileta rumana. Una aventura en la que Agostina ganó cinco títulos en cinco pruebas individuales, mejoró varias de sus marcas y confirmó que es la nadadora argentina con mayor potencial y proyección.

Después de acaparar la atención en la conferencia de prensa que alteró la tranquilidad del natatorio Jeanette Campbell del CeNARD, donde el habitual ruido de brazos y pies golpeando y salpicando agua fue ahogado por un inusual bullicio, y que compartió con Matías Chaillou, Malena Santillán y Cecilia Dieleke, sus compañeros del seleccionado junior que también volvieron con excelentes resultados de esos dos torneos, Hein se sentó a charlar un ratito. Y durante esos minutos, sus manos buscaban constantemente esas preseas mundiales, como no queriendo soltarlas. Sin embargo, como confesó sin problemas, esos metales no son el premio que más valora.

"Lo que más buscamos siempre son las marcas. Es lo que más disfrutamos. Poder decir que quedaste tercera pero bajaste tu tiempo. Es siempre lo más importante", reflexionó.

"Por eso, aunque ganar estas dos medallas fue una alegría tremenda y este oro era algo que venía buscando con mi equipo, el récord me pegó mucho más. Es lo que más feliz me pone. Estaba dentro de las expectativas. Fue el fruto de todo el entrenamiento y de tanto soñar con ese tiempo. En Asunción nos habíamos quedado a nada. Así que en el Mundial tiramos fuerte las eliminatorias y dijimos: 'Vamos por más, vamos por el récord'".

El récord son los 4m34s34 con los que se impuso en la final de los 400 metros medley en Rumania y bajó en más de tres segundos la plusmarca sudamericana de 4m37s51 que había establecido Georgina Bardach en Atenas 2004, a poco de cumplir 21 años, el día que la cordobesa fue bronce olímpico.

Hein demolió ese registro con apenas 17 años. Y es que aunque no parezca por la calidad de nadadora que es, Agostina -quien fue segunda en 800 libres días más tarde- todavía es "una nena jugando un juego de grandes", como observó Sebastián Montero, su entrenador de toda la vida.

Es una adolescente que alterna los entrenamientos con los estudios secundarios a distancia, que completará en 2025. Que quiere estudiar Ciencias Veterinarias, un sueño que igual sabe que tendrá que poner en suspenso para enfocarse de lleno en su carrera en los próximos años. Y que disfrutó cambiando pines con atletas de otros países en los Panamericanos Junior.

Es una chica con mucha humildad y con los pies en la tierra, que sigue viviendo en Campana con sus padres, Ivana y Enrique, y entrenándose en Zárate con el mismo equipo que la vio crecer. Que asegura que lo que más le cuesta de los viajes de competencia como el que acaba de hacer es dejar a su familia, a sus perras y a su novio Jeremías, que juega al fútbol en Defensores Unidos de Zárate y con quien suele discutir de ese deporte (ella es de River y él, de Boca). Y que no duda cuando tiene que elegir la mejor manera de festejar sus logros, ahora que está de vuelta en Argentina: "Estar con mi familia tomando unos mates".

"Fue una locura hermosa. Competir para Argentina, ganar medallas y escuchar el himno tantas veces es un orgullo. Asunción fue el comienzo de un gran camino y la ventana hacia Rumania. Entrenamos muchísimo para ese objetivo y queríamos probarnos para ganar confianza para el Mundial, que fue el broche de oro. Llegar y ver esa pileta tan imponente y competir contra grandes nadadoras de nuestra categoría estuvo fantástico", afirmó.

El récord son los 4m34s34 con los que se impuso en la final de los 400 metros medley y bajó en más de 3" la plusmarca de Georgina Bardach en Atenas 2004.

-¿Cómo resumirías lo que viviste en los Panamericanos Junior y en el Mundial?

- Un sueño. Estuvomuy bueno. Fueron 20 días intensos, pero lo pasamos hermoso con el grupo, que se apoyó desde el día 1. Siempre tratábamos de cenar juntos, compartir los momentos, disfrutar, reírnos y alentar desde la tribuna a los que competían. La verdad, estoy muy feliz.

-Con toda la adrenalina acumulada y la felicidad por lo conseguido, ¿te costará volver a la normalidad, a los entrenamientos en Zárate, a enfocarte en el proceso para seguir creciendo?

-Hay que volver nomás. No decir: "Acá nada pasó". Sí decir: "Conseguimos todo esto y fue hermoso, pero hay que continuar trabajando para no quedarnos sólo con lo que hicimos y seguir por más".

-Sabiendo lo que podés hacer en la pileta, ¿cómo hacés para no apuntar demasiado alto o meterte presión de más?

-Sé que tengo que mantener los pies en la tierra, porque esto es a largo plazo. Es no enloquecerse y trabajar en el día a día. Tengo la vista puesta en Los Ángeles 2028 y para eso tengo que ir paso a paso. Tengo un gran equipo con mi psicóloga deportiva, mi nutricionista, mi deportólogo, mi kinesiólogo y Sebastián, mi entrenador, y una gran familia que me ayuda mucho con eso.

-¿Te preocupa tener que lidiar ahora también con la presión de afuera?

-Con mi psicóloga trabajo mucho ese tema. Hablamos mucho de la presión, de no apurarse, de saber gestionar lo que pasa durante las competencias. Creo que en cierto punto todos los atletas necesitamos a alguien que nos dé herramientas y nos ayude a controlar cosas que muchas veces no nos salen.

Por último, afirmó: "Nadar es mi todo: me da paz, tranquilidad, saber que todo va a estar bien".

Alfonzo se consagró campeona argentina

BOXEO. Se impuso por descalificación de su oponente en el 10° round. En el semifondo "Coki" Soto ganó en las tarjetas.

Es una Chinita feliz. Risa y llanto a la vez, las emociones encontradas que brotaron del corazón, agitado por cierto, en la "Chinita" Brisa Alfonzo (6-1-1- 2ko), la regalona del público mendocino ha llegado al mundo de las narices chatas.

Del vestuario al ring y en el centro de él, al enlace con sus padres, que viajaron desde Neuquén para fundirse en un emotivo e interminable abrazo, tras la consagración alcanzada ante la aguerrida y pulcra jujeña Laura Carabajal (4-4-1-0ko); y con ello atrapar la faja nacional superpluma de la FAB.

La empresa no fue nada sencilla. Alfonzo y Carabajal fueron al palo por palo ni bien sonó la campana que retumbó en el abarrotado Vicente Polimeni de Las Heras.

La tónica fue siempre la misma. Las dos intentaron imponer condiciones durante los diez asaltos que duró la contienda, pero fue en el último en donde Brisa logró conectar a Carabajal mandándola a la lona.

El entrenador de su rival adujo que fue un empujón y reaccionó de mala manera ante el juez de la contienda Javier Luján arrojándole agua y subiéndose al cuadrilátero para protestar el fallo.

Inmediatamente llegó la descalificación de Carabajal y con ello la esperada consagración de Brisa, nuevo monarca de la Federación Argentina entre las superpluma.

El semifondo fue un gran combate. Alfredo "Coki" Soto, vigente campeón FEDELATÍN de los ligeros en la AMB, se impuso en las tarjetas ante un durísimo rival como lo fue el bonaerense Rodrigo Roldán con guarismo de 78 a 74, 78 a 74 y 79 a 73, tras ocho asaltos muy reñidos.

La pelea que abrió la puerta a los combates profesionales en el "Cuna de Campeones III" fue el triunfo por puntos de Lucas Isaías Aguilera sobre Jonathan Joel Arena en la divisional de los ligeros.

GENTILEZA

ORO. Alfonzo, campeona argentina.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 14, 1. 7-14

Un sábado, Jesús entró a comer en casa de uno de los principales fariseos. Ellos lo observaban atentamente. Y al notar cómo los invitados buscaban los primeros puestos, les dijo esta parábola:

«Si te invitan a un banquete de bodas,
no te coloques en el primer lugar,
porque puede suceder que haya sido invitada otra persona
más importante que tú, y cuando llegue el que los invitó a los dos,
tenga que decirte: "Déjale el sitio", y así, lleno de vergüenza,
tengas que ponerte en el último lugar.
Al contrario, cuando te inviten, ve a colocarte en el último sitio,
de manera que cuando llegue el que te invitó, te diga:
"Amigo, acércate más", y así quedarás bien delante de todos los invitados
Porque todo el que se eleva será humillado,
y el que se humilla será elevado».
Después dijo al que lo había invitado:
«Cuando des un almuerzo o una cena, no invites a tus amigos,
ni a tus hermanos, ni a tus parientes, ni a los vecinos ricos,
no sea que ellos te inviten a su vez, y así tengas tu recompensa.
Al contrario, cuando des un banquete, invita a los pobres,
a los lisiados, a los paralíticos, a los ciegos.
¡Feliz de ti, porque ellos no tienen cómo retribuirte,
y así tendrás tu recompensa en la resurrección de los justos!»

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

Antonella Bertinatto. Q.E.P.D. Falleció el 29-08-2025. Ana Bombal y Guillermo Acosta Bombal participan con mucho dolor su fallecimiento y acompañan a Laura, Ago, Rita, Gema y Renzo en tan doloroso momento.

Antonella Bertinatto. Q.E.P.D. Falleció el 29-08-2025. Andrea, Sole,Roxi, María José, Carmen,Romi, Verónica participan con mucho dolor su fallecimiento y acompañan a su familia en tan doloroso momento.

RECORDATORIOS

Adrián Casas

Q.E.P.D.

Falleció el 30-08-2008.
Vive en nuestros corazones, es el ángel que nos acompaña en cada día. Lo recordamos por siempre con mucho amor.
Sus padres, hermanos y sobrinos.

clasificados

PROPEL MENDOZA S.R.L.
Convoca, Notifica y Emplaza

A sus trabajadores de temporada, el inicio de la temporada, la que tendrá lugar a partir del día 2-9-25 a las 11hs en el domicilio de la calle Av. Acceso Este Lat. Sur 8321, Rodeo de la Cruz. Deberá proceder conforme a lo dispuesto por el art 98 de L.C.T.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

IMP. INDUSTRIA QUÍMICA EX DETERPLUS (ID 1467)
4 líneas de llenado Cadec, de 6 y 3 picos con etiquetadora y cerraduras de cajas • Línea de llenado de envases Cadec, 6 picos con etiquetadora y cerradora de cajas • Llenadora p/doy pack Cadec • Estrechadora aut. Siat WS 212 A • 7 tanques vert. en inox cap. 500, 1200, 2000, 5000, 6000 y 10.000 lts calefaccionados con y sin agitadores • 21 tanques en PVC, verticales, cap. 3500, 4500, 5000, 6500, 12000, 13000 y 16000 lts • 2 equipos ósmosis con display digital intercambiador a placas Haasen • 2 calderas a vapor, año 2007, cap. 300 kgs hora, presión 10 kgs cm² y más.

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. – MAT. N°3543 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N°: 79, FOLIO 80, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1880619

EMBOTELLADORA DEL ATLÁNTICO S.A.
Coca-Cola ANDINA Argentina

Convoca exclusivamente a su **"PERSONAL TEMPORARIO"** que trabajó en la última temporada **(2024 - 2025)** a presentarse en:

Dirección:
Cervantes 960 – Godoy Cruz - Mendoza

Días:
A partir del día Lunes 01/09/25 hasta el día viernes 05/09/25 de 09hs a 12hs.

POR INICIO DE TEMPORADA 2025 - 2026

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.) 62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MATHUS Hoyos. 340 m2. dos dormitorios, patio, cochera, impecable. Apta Credito. Mat.2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

LUJAN: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite).
Cocina comedor diario, dependencia de servicio.
Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles.
Calefacción.
Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes.
Piscina, quincho y parrilla.
Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor.
Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. US$390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Luján

CHACRAS Bº LOS CEREZOS
VENDO espectacular Casa, 766 M2, 370 M2 cub. 4 dormitorios 4 baños, piscina, jardín, información, visitas 2612402498, Agüero1255 US$ 300.000.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

PATRICIAS Mendocinas/ Inalican. Esquina. 100 metros. Todos los servicios. DUEÑO vende. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. US$42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1.HA CERCA DE LA
MAGDALENA.-PLANO aprobado Escritura Inmediata.-Fraccionado en terrenos 600m//4.000 y cuotas de 100.USD.- 2614996678

LA CRUCESITA, CASA
DE Piedras A ESTRENAR de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000
METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

SAN CARLOS. Colonia Del Rosario, Capiz Bajo. 1 hectárea, derecho agua, Dueño Vende
2614706112

VIÑA DOÑA PAULA SA
NOTIFICA – CONVOCA - EMPLAZA

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art 98 de la ley 20744 modificado por el art. 67 de la ley 24013, a su personal de temporada de Fincas la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de DESBROTE 2025 en los términos del ciclo anterior. Horarios y lugares de presentación 07.30hs a 17.00hs. con CUIL y DNI en las sedes de la empresa según corresponda al domicilio del trabajador el día lunes 29 de septiembre del 2025.Finca El Alto- Poliducto YPF s/n Ugarteche Lujan de Cuyo.Finca Aluvia- camino a Estancia Silva s/n Gualtallary Tupungato Finca Los Indios-Calle Los Indios s/n San Carlos.Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vínculo laboral por su exclusiva culpa.

LOCALES COMERC-OFIC:Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. US$40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. US$ 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLÓN. Categoria. Un dormitorio. Living comedor. Cocina completa. Cochera. $400.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861-154186224

AVENIDA COLÓN. Inmejorable. Dos dormitorios. Living comedor. Cocina amplia. Baño y Pieza de servicio. $450.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861- 154186224

DEPTO CÉNTRICO SIN GARANTES NI EXPENSAS: Persona Sola.-Mes de Alquiler.$400.000 Depósito:$400.000. Wi-Fi.-Seguridad.- Lugar tranquilo/Luminoso. Estudiantes/ Profesionales. 26- 17521263

QUINTA, adyacencia Universidad Mendoza. Dueño, 1 dormitorio, patio, sin cochera. $ 350.000.-cel.. 261-4161345

RIOJA. Frontal, un dormitorio, patio amplio, luminoso ,sin expensas. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

INMEDIACIONES SHOPPING. 2 dormitorios, cochera, patio amplio. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AV. SAN JUAN/ SIRIA: 140 m2, baños. $750.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AV. SAN MARTIN/ COLON, 100 m2, baños. US$1.100.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

HABITACIÓN Amoblada con baño. Por día o por semana 2 cuadras terminal, Cerca centro. 2613339069.

Automotores
VENTA
CAMIONETAS - Ford

FORD Maverick 2.0T, 2WD XLT AT8, Año 2023, 17.500 kms. Precio: $ 39.500.000. Cel: 2616535446. Sin permutas.

Automotores
VENTA
Camiones

SCANIA 112/113
Año 1990 Impecable
LISTO P/ TRABAJAR
PARTICULAR URGENTE
$ 39.900.000
Listo para transferir
0261 - 154153242

IMPLEMENTOS CHACRAS Y BODEGAS

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado–264- 154578550.

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.:SIN CARGO.-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp..... 261-5131847.

ASISTENTE COMER-CIAL, preferentemente con experiencia, necesito. Enviar C. Vitae . a: busqueda@ovsrm.com.ar

DISTRIBUIDORA DO-RREGO: empresa líder en el rubro de golosinas y consumo masivo, incorpora ENCARGADA DE DEPÓSITO. La responsabilidad principal es recepción, preparación y despacho de pedidos . Gestión de Stock. Planificar tareas diarias, asignar funciones y verificar cumplimiento. Requisitos: sexo femenino, edad 30 a 45 años. Experiencia mínima de 2 años en coordinación de depósitos, logística o áreas similares. Disponibilidad horaria de lunes a sábado. Enviar CV a: encargado@distribuidoradorrego.com

NECESITO Metalurgicos oficiales soldadores. 261-2332834

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA GASTRO-NÓMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE para cubrir diferentes puestos Posibilidades de Pautar Horarios Dejar CV San Martín 444, Godoy Cruz (con referencias Comprobables).

INSSE ACADEMIA SECRETARIADO EJECUTIVO. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. academia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

MUCAMA NECESITO MAYOR 35 años para trabajar en Hotel. Presentarse de mañana. Chile 1739, Ciudad.

PRODUCTOR DE SE-GUROS para segmento VIP, necesito. Enviar Curriculum Vitae por mail a: busqueda@ovsrm.com.ar

SE CONVOCA A TRA-BADORES de la temporada 2024/25 de la ESCUELA DE VERANO, que fuciono en el Liceo RC., A confirmar su precencia esta temporada 2025/26 comunicandose por WhatsApp al 2615635821.

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

CUIDO ADULTO MA-YOR de noche, Lunes a Lunes ó Lunes/ Viernes y Fines semana. 2613747818

ME Ofrezco p/Limpieza, 3 veces xsemana de mañana. Zona Centro de Mendoza. Experiencia/ Referencias. 261-6095830.

OFREZCO MIS SERVI-CIO para los Fines de Semana. Cuidado de abuelitos. Silla de Ruedas. 2613618899

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Beneficio especial
con Los Andes Pass
2x1
CINE UNIVERSIDAD · SALA VERDE
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

CICLO PILARES

Transición energética, Tecnología e Industria: claves para la Agenda productiva

- Transporte y Electromovilidad
- Energía
- Transformación Digital Productiva e Inteligencia Artificial
- Evolución Productiva

18 de septiembre 2025 | 8.45 a 13 h | Sheraton Mendoza Hotel

Inscripciones

www.pilares.losandes.com.ar

ORGANIZAN

LOS ANDES OEI

ABIERTO
TODO EL AÑO

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 31 DE
AGOSTO DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

María Giuffré.
Cómo integrar la sustentabilidad en todos los procesos

PÁGINA 3

LA

Jubilaciones. Entre el ajuste y la supervivencia

EL SECTOR MÁS GOLPEADO. El Gobierno defiende el recorte como una señal de responsabilidad fiscal, mientras los jubilados destinan casi la mitad de sus ingresos a alimentos y un tercio a medicamentos.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

> El mercado nacional estaba con esteroides, haciendo que el consumidor pague más. Desregulamos el mercado la yerba y el precio cayó 30%".

Federico Sturzenegger
Minsitro de Desregulación

Empresas & Negocios

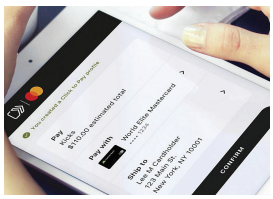
FINANCIAMIENTO

Godoy Cruz emitirá Bonos Verdes

El intendente de Godoy Cruz firmó el decreto por medio del cual se habilita la emisión de Letras SVS Godoy Cruz Serie III, por un valor de hasta $700 millones.
Cabe recordar que los denominados bonos verdes se emiten a través de la Bolsa y Mercados Argentinos (BYMA). Se trata de una herramienta que permite obtener recursos y respaldar proyectos sustentables.
Es por ello que el producido de la colocación de las letras, una vez cumplidos los reglamentos de BYMA, será destinado a la conformación del Fondo Bonos Godoy Cruz SVS. Se mantendrá en línea con lo dispuesto por la ordenanza y con los objetivos de Desarrollo Sustentable que lleva adelante el Municipio.
El intendente Diego Costarelli detalló las líneas de acción del Municipio en materia ambiental. "En Godoy Cruz trabajamos de manera coordinada en áreas clave como eficiencia energética, movilidad sostenible, gestión de residuos y economía circular, uso responsable del agua, gobernanza climática y protección de espacios verdes y biodiversidad", afirmó.

WINTER CAR SHOW

Al igual que en la temporada anterior, Stellantis se hizo presente en el centro de ski de Las Leñas con un parque temático de autos en el que los visitantes pudieron ver los vehículos y disfrutar de múltiples beneficios.
Para conocer los detalles de las distintas propuestas, los interesados podían ingresar al sitio web exclusivo: https://wintercarshow.com.ar/
Cada marca de Stellantis contó con un espacio para que sus clientes pudieran conocer las novedades del año y disfrutar de beneficios imperdibles registrándose en el club de fidelización de su marca favorita. Una vez que lo hacían, podían optar entre grandes oportunidades como, por ejemplo, una bonificación en el Snow Rental, donde los visitantes adquirían los equipos para las distintas actividades en la nieve y solicitaban servicios como encerado y afilado de tablas. La nueva pick-up Fiat Titano fue la unidad oficial de traslados.



BANCO NACIÓN

El Banco Nación se convierte en la primera entidad de la Argentina y de la región en registrar sus tarjetas de crédito Mastercard en "Click to Pay", que permite realizar compras online de manera más segura, rápida y simple, sin necesidad de ingresar los datos de su tarjeta en cada operación.
"Click to Pay" es una solución internacional desarrollada bajo el estándar EMV® Secure Remote Commerce (SRC), que almacena la información de forma protegida y unifica el proceso de pago en múltiples comercios electrónicos adheridos.
"Ser los primeros en habilitar nuestras tarjetas en 'Click to Pay' es un orgullo y un reflejo del compromiso por innovar en beneficio de los clientes. Este paso fortalece la seguridad de las transacciones y mejora sustancialmente la experiencia de compra en línea", afirma el gerente General del Banco Nación, Gastón Álvarez.

En números

26%

Turismo emisivo
El Indec informó la cantidad de turistas que ingresaron a Argentina en julio. Se trató de 427.200 personas, lo que representó una caída del 16% con respecto al 2024. Diferente es la situación con el turismo emisivo, que registró una suba del 26,5% interanual.

55%

Empleo en Argentina
En 2024, los varones ocuparon el 55,4% de los puestos de trabajo en la economía argentina y registraron más horas trabajadas y mayores remuneraciones que las mujeres. Según el Indec los varones trabajaron 1.710 horas anuales por puesto.

45%

Oro y plata
Según datos del Indec las exportaciones de oro y plata crecieron 45% y rompieron un récord histórico en el primer semestre. El sector minero metalífero y litio en su conjunto creció 21,6% y ganó participación en el total de las ventas externas

Hipotecarios. Bancos endurecen condiciones

CRÉDITOS. En el último mes, casi todos los bancos subieron la parte variable de la tasa. El apretón monetario impacta en las proyecciones.

Una de las consecuencias indeseadas del apretón monetario que está aplicando el Gobierno para contener el dólar de cara a las elecciones, puede ser la interrupción del crecimiento de los créditos hipotecarios. Las líneas de financiamiento a la vivienda multiplicaron por cuatro su stock este año, pero la falta de liquidez del sistema y la suba de tasas hace que muchos bancos endurezcan las condiciones.

En abril de 2024, la mayoría de las entidades lanzaron sus líneas de acceso a la vivienda. La oferta se basa en cuotas de entre 20 y 30 años ajustables por UVA (Unidad de Valor Agregado, un índice que sigue la evolución de la inflación) a la que se le suma una tasa variable. Este componente variable del ajuste comenzó en pisos del 2% anual, pero conforme fue creciendo la demanda y se fue encareciendo el crédito a nivel general, esas tasas fueron subiendo.

Casi todas las entidades ajustaron en los últimos 30 días el componente variable de sus tasas. Algunas, como el Macro, fueron más agresivas: en este caso la tasa pasó del 9,5% anual a mediados de julio, al 15% anual + UVA esta semana.

En el Santander, por citar otro de los grandes bancos privados del sistema, la tasa actual duplica la que tenía la oferta inicial: si una persona pide un préstamo para vivienda de uso permanente, la tasa fija es del 10,5%, cuando hace un año era del 5,5%. En el caso de que la propiedad que se quiera comprar no sea de uso permanente, la tasa sube al 12%.

En el Banco Galicia la tasa se mantiene en el 11,5% anual, para aquellas personas que decidan acreditar su salario en la entidad, que se suma al UVA. La entidad pide que el valor de la cuota no supere el 25% de los ingresos familiares. En el Banco Hipotecario la tasa variable es del 12% más el ajuste mensual por inflación. Hace un mes, esa tasa estaba ubicada en el 9,5% anual.

La contracara de este escenario es que la demanda, a pesar de los aumentos, no se detiene del todo. En un contexto de incertidumbre cambiaria, muchas familias ven al crédito hipotecario como la única manera de acceder a una vivienda y de resguardar ahorros que, de otra forma, se licuarían rápidamente con la inflación. Sin embargo, especialistas advierten que este "apuro" puede jugar en contra si los ingresos familiares no acompañan la dinámica de las cuotas.

En ese sentido, brokers inmobiliarios señalan que cada vez más compradores se acercan con dudas respecto de la capacidad de repago a futuro.

El problema no es solo la suba de tasas, sino también la expectativa de inflación: si el índice de precios se dispara, las cuotas pueden volverse impagables en cuestión de meses. Algunos desarrolladores advierten que, en paralelo, esto genera una ralentización en los proyectos de construcción, porque los bancos son menos proclives a financiar obras bajo estas condiciones.

Sin incentivos para prestar

En cambio, en otros bancos todavía analizan nuevas subas, aunque en voz baja reconocen que "no hay incentivos" para prestar a tan largo plazo con las condiciones actuales de la economía.

"Si ya había un problema de fondeo, el endurecimiento de los encajes y las tasas hace que sea muy difícil de sostener ese tipo de líneas", comentaron en una entidad. "El fondeo es caro y de corto plazo y los créditos son a 20 o 30 años", añadieron.

El único banco donde no se hizo ningún ajuste del costo de los créditos es en el Nación, donde se cobra una tasa nominal de 4,5% anual más UVA. Si se considera una inflación proyectada de 25%, el costo efectivo para el primer año rondaría el 30% anual, ya que el crédito combina la actualización por inflación más la tasa nominal.

La suba de tasas busca en cierta parte desalentar la demanda, que muchos en el sector inmobiliario reconocen que es "infinita". El mes pasado el 20% de las escrituras que se realizaron en la Ciudad de Buenos Aires se hizo con un crédito hipotecario UVA.

Para el economista de Empiria, Federico Gonzalez Rouco: "El mejor momento de los préstamos hipotecarios ya pasó, ahora lo que estamos viendo es el rezago de las solicitudes que comenzaron hace unos meses, con tasas más bajas. Agosto no será un buen mes en originación de nuevas hipotecas y en adelante veremos un panorama más ajustado".

Gonzalez Rouco reconoció: "La suba del dólar y la suba de tasas afecta el acceso al crédito directamente. Pero más allá de esta coyuntura, hay un problema de liquidez que es más estructural".

El escenario de los créditos hipotecarios está en jaque en un contexto de alta inflación, tasas crecientes y restricciones de liquidez.

Las líneas hipotecarias UVA, que habían multiplicado por cuatro su volumen en 2024, enfrentan un freno por la falta de liquidez y la suba de tasas.

ENTREVISTA. La firma mendocina Giuffré Maderas integra sostenibilidad en todos sus procesos. La responsable de los RRHH cuenta el trabajo que hicieron junto a Pacto Global para liderar el cambio.

María Giuffré.

"No hay empresa pequeña para comprometerse con la sustentabilidad"

FOTO / LOS ANDES

RESPONSABLE. María Giuffré lidera la implementación de prácticas sostenibles en en la empresa Giuffré Maderas.

Melisa Sbrocco
msbrocco@losandes.com.ar

Durante el taller "Sostenibilidad en la cadena de valor: del compromiso a la acción", organizado por la Red Argentina del Pacto Global de Naciones Unidas, empresas mendocinas exploraron cómo implementar prácticas sostenibles en su gestión diaria.

La actividad combinó un panel con compañías que ya forman parte de la red y un segmento práctico para aplicar los conceptos aprendidos, fortaleciendo el compromiso corporativo con la sostenibilidad.

La jornada marcó un paso estratégico en la expansión territorial del Pacto Global, acercando herramientas y metodologías a empresas de distintos sectores. En Mendoza, se destacaron la vitivinicultura y la energía, junto a PyMEs como Giuffré Maderas, que comenzaron a transformar sus procesos incorporando prácticas responsables en todas las áreas de la empresa.

Giuffré Maderas es una empresa familiar dedicada a la venta de maderas, placas y maderas nativas, con un sector especializado en la fabricación de pallets. La compañía se unió al Pacto Global de Naciones Unidas en 2020, buscando alinear su operación con los principios de sustentabilidad.

Según María Giuffré, integrante del Directorio y responsable de RR-HH y Sostenibilidad, la incorporación al Pacto Global fue un proceso gradual: "La empresa es una empresa familiar, fundada por mi papá, Raúl Giuffré, y mi mamá, Marta Valle. Y hoy la seguimos mis hermanos, Raúl, Renzo y yo. La empresa se dedica a la venta de maderas, placas, maderas nativas, y tiene un sector que es la fabricación de palet, para proveer a las empresas. Somos proveedores de una gran multinacional que opera en Mendoza".

El primer foco fue el polo de anticorrupción, junto con políticas de ética laboral, violencia de género y trabajo infantil. María explicó cómo lo implementaron:

"Trabajamos con Transparencia Latam, y nos capacitaron y nos formaron para armar todo un programa de anticorrupción. Entonces se implementó desde un código de ética y conducta para la empresa hasta una serie de políticas sobre donaciones, violencia de género y trabajo infantil. Nos llevó un tiempo porque hay que cambiar la cabeza, acostumbrarnos nosotros y también el personal para poder transmitirlo".

La PyME también desarrolló capacitaciones internas para que el personal comprendiera y adoptara las nuevas políticas: "No era solo decir, bueno, lo armamos, pero ahora cómo lo transmitimos. Hicimos una serie de capacitaciones durante un año y finalmente tenemos ese polo bien cubierto con un montón de políticas".

Seguridad laboral y bienestar de los colaboradores

La empresa puso especial atención en la seguridad laboral y el bienestar de los trabajadores. El departamento de higiene y seguridad supervisa las tareas diarias y garantiza que el personal cuente con los elementos necesarios. María Giuffré añadió: "Desde esa parte se capacita a todo el personal en la seguridad en lo que ellos hacen, en sus tareas diarias. Se hacen mediciones de ruido para que si hay algo que no esté bien, se le dé los elementos que corresponden. Se los capacita también sobre violencia de género, que nos parece importante, en la igualdad".

La implementación de controles médicos y seguimiento personalizado genera beneficios humanos y operativos. Incorporarán un servicio médico permanente para hacer seguimiento al personal. "Ver a los colaboradores acompañados en sus necesidades personales mejora el clima laboral y también la eficiencia de la empresa", agregó.

En materia ambiental, Giuffré Maderas avanza con economía circular y gestión responsable de residuos. La empresa incorporó autoelevadores eléctricos y sistemas para la correcta disposición de residuos peligrosos. Además, aprovecha el scrap de madera donándolo a merenderos y organizaciones comunitarias.

María Giuffré explicó: "Tenemos un programa de economía circular con la lámina de nylon que reutilizamos para hacer nuevos pallets. Compramos una máquina que compacta el nylon y lo enviamos a otra fábrica que vuelve a producir láminas, reutilizando el mismo material".

Estas prácticas también generan beneficios económicos, al reutilizar material que ya circula dentro de la empresa. "La mejora económica está en que hacemos todo el circuito nosotros mismos, no necesitamos depender de otra empresa para la compactación. Además, al reutilizar la lámina de nylon, el costo de producción baja y se optimizan los recursos", afirmó.

María subrayó que incluso las PyMEs con recursos limitados pueden avanzar en sustentabilidad: "Es un granito de arena, que cada uno pueda ir armando de acuerdo a su estructura. Es sumarse a cambios que favorecen a la empresa, al personal, a la comunidad y al medio ambiente".

> "Trabajamos con Transparencia Latam y nos capacitaron para armar un programa anticorrupción. Entonces se implementó desde un código de ética y conducta para la empresa hasta una serie de políticas sobre donaciones".

Innovación tecnológica como próximo paso

El siguiente desafío de Giuffré Maderas es incorporar inteligencia artificial para optimizar procesos sostenibles. María Giuffré comentó: "Estamos investigando cómo incorporar estas tecnologías que son necesarias en las empresas y aplicarlas con toda una mirada de sustentabilidad para ser más eficientes hasta en los trabajos que hacemos".

La empresaria también invitó a otras PyMEs a sumarse al Pacto Global y a implementar acciones sostenibles. "Que no piensen que son chicos, no importa. Es sumarse, cambió la mentalidad, veo dónde estoy parado. Esto es gratuito, te dan herramientas, te capacitan, te acompañan. Animarse a los cambios que nos favorecen a todos, a la empresa, al personal, a la comunidad y al medio ambiente", comentó.

UN PACTO GLOBAL

Es una iniciativa de Naciones Unidas, creada en el 2000, que busca promover la responsabilidad social corporativa. Las empresas se comprometen a adoptar 10 principios universales relacionados con los derechos humanos, los estándares laborales, el cuidado del ambiente y la lucha contra la corrupción. Con más de 25 mil socios, es la iniciativa más grande del globo de sostenibilidad corporativa. Esta Red está activa desde 2004 en Argentina y es el ecosistema de sostenibilidad corporativa más grande del país, con más de 1000 participantes y presencia en 20 provincias. Maderas Guiffré es una de las 19 empresas enMendoza que trabajan bajo estos preceptos que permiten ganar competitividad y liderar el cambio.

ENCRUCIJADA. Muchos jubilados deben elegir entre comprar medicamentos o alimentos, reflejo del deterioro de su poder adquisitivo.

Jubilaciones

Entre el ajuste fiscal y la pérdida del poder de compra de los mayores

ANÁLISIS. Con haberes que no alcanzan para cubrir la canasta básica, los jubilados enfrentan mayores gastos en salud y servicios. Crece la discusión sobre cómo garantizar un esquema justo y sostenible.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El reciente veto presidencial a la ley de movilidad jubilatoria ha significado debates varios sin dejar de lado el hecho de la pérdida de poder de compra que este sector posee desde hace más de un año y medio. En este combo, hay posturas diversas y mientras unas apelan a la compleja situación de la mayor parte de este segmento que –por otra parte- posee características propias. Otros, en tanto, destacan a la importancia de la responsabilidad con las cuentas fiscales y ponen el foco en la importancia de moderar el gasto público vía recorte de jubilaciones.

En julio de este año las jubilaciones aumentaron 1,5% en función de la movilidad jubilatoria implementada desde abril de 2024, que ajusta los haberes mensualmente por inflación (IPC). De este modo, con el bono de $70.000 la jubilación mínima fue de $379.295. En este marco, los haberes más bajos se mantuvieron 4,5% por debajo de noviembre de 2023 y 2,4% inferiores a julio de 2024. En este contexto, la mayoría de los jubilados del régimen general percibe el salario mínimo y grosso modo se trata del 65% a 70% de este segmento.

Esto se debe, en parte, a las moratorias realizadas años anteriores que permitieron a miles de personas acceder a una jubilación básica. Hay que destacar, también, que salvo poder judicial, el legislativo y otras profesiones puntuales; la mayoría de las jubilaciones están más cerca de la mínima que de montos mayores más allá de la diversidad lógica existente. Aunque quienes cobran el haber menor son los más complicados, las jubilaciones en general no han tenido actualizaciones importantes, con el impacto al consumo y la dinámica económica.

La Canasta Básica de un jubilado

La consultora Evaluecon releva el costo y el aumento de la Canasta Básica que necesita un jubilado para vivir. En este contexto, el economista José Vargas explicó que en este segmento etario precisan una canasta diferente en un contexto de mayor esperanza de vida. "Los jubilados, especialmente los mayores de 80 años, tienen necesidades de consumo distintas a las del resto de la población", puntualizó el profesional.

En este marco, los gastos deben enfocarse en áreas como salud ya que el gasto en medicamentos, consultas médicas, terapias y cuidados especiales se vuelve una prioridad, a diferencia de cuando se es más joven. Dentro de esto, los cuidados personales y de asistencia ya sea para tareas diarias en el hogar, centros de día o acompañamiento permanente. Otro costo extra para estas personas tiene que ver con la adaptación de viviendas entre las que se destacan rampas, barras de apoyo o sistemas de seguridad.

"En este contexto, la canasta básica que se usa para medir la inflación y el poder adquisitivo de la población en general no representa fielmente la realidad de los jubilados", advirtió Vargas. Entender y medir las necesidades de las personas jubiladas es fundamental para la planificación de políticas públicas así como familiares con relación a estas nuevas prioridades. En función del estudio realizado por Evaluecon se mostró que el 49% de los ingresos de los jubilados se destina a alimentos, el 32% a medicamentos y el 19% a servicios básicos.

El informe agregó que dentro de los gastos comunes entre las personas de la tercera edad figuran, en promedio, alimentos especiales como carne magra, galletas sin sal, edulcorante, leche sin lactosa, pan de salvado, sal sin sodio, etc. A esto se suman distintos tipos de medicamentos y vitaminas y servicios básicos de luz, agua gas y telefonía.

"Si un jubilado gana el mínimo de $304.723,94 destinaría: $149.315 a alimentos, $97.512 a medicamentos y $57.896,94 a servicios básicos", enumeró el trabajo de Evaluecon de manera general y a modo de ejemplo. En este marco, si dos cónyuges con la mínima cobran $609.447,88 destinarían: $298.629 a alimentos, $195.023 a medicamentos y $115.795,88 a servicios básicos.

La Canasta elaborada por Evaluecon deja de lado el ítem alquiler ya que no es algo que otros estudios suman. Sin embargo, aclara que el modo en que un jubilado sus ingresos mínimos en función de su patrón de consumo, no implica que sea lo "mínimo e indispensable que necesite para vivir en condiciones digna". La CBT Jubilados fue para una pareja de $1.780.000 por lo que cada persona necesitaría ganar un mínimo de $890.000.

Lo que se perdió por el veto

El veto a la ley que buscaba actualizar los haberes jubilatorios, tiene un impacto directo en el poder adquisitivo de los jubilados. En Mendoza, según el Centro de Economía Política Argentina (CEPA), hay unos 322.000 jubilados en total. "Las proyecciones de inflación para los próximos 12 meses, según el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del BCRA, implicaron que la no actualización de los haberes se traducirá en una pérdida mensual de $23 mil millones para los jubilados de la provincia", detalló el informe de CEPA.

El informe del CEPA sostiene que la no actualización de los haberes se traducirá en una pérdida mensual de $23 mil millones para los jubilados.

Agregó que esto implica una pérdida –que desde el Gobierno nacional leen como una ganancia- anual total de $276 mil millones. Esto se dio debido a que no se podrá actualizar el bono de $70.000 pesos que se mantiene desde enero de 2024 a $110.000, una cifra que luego se ajustaría por inflación. Por otro lado, la ley vetada contemplaba la recomposición de un 7,2% correspondiente al saldo pendiente de la inflación de enero de 2024.

Pese a la innegable caída en el poder de compra de los últimos dos años, el sistema de jubilaciones en Argentina ha enfrentado numerosos desafíos. La búsqueda de una fórmula de movilidad justa, que permita a los jubilados mantener su poder adquisitivo frente a la inflación, ha sido una constante en el debate político. En este marco, el bono paliaba esta situación pero se quedó corta en medio de las dificultades actuales y la ley vetada representaba un intento de dar un paso hacia un sistema más predecible y justo.

El trabajo de CEPA realizó un comparativo por provincias para evaluar cómo impactó el veto a la ley de movilidad jubilatoria en las distintas regiones. Las cifras están expresadas como una "pérdida agregada" que se calcula para los próximos 12 meses (septiembre 2025 a agosto 2026) y también como un valor mensual. En resumen, la tabla deja en claro que las provincias que concentran la mayor cantidad de población jubilada son las que sufren las mayores pérdidas en

EN BAJA. El veto implica una pérdida anual de $276 mil millones para los jubilados, con haberes muy por debajo de la canasta básica.

términos absolutos.

En este marco, el ranking coincide con el tamaño y la cantidad de población de cada lugar en el contexto nacional. Por este motivo, la provincia de Buenos Aires se lleva la peor parte, representando una porción sustancial de la pérdida total a nivel nacional. Sin embargo, otras jurisdicciones también están entre las que más perdieron como CABA, Córdoba, Santa Fe y Mendoza también enfrentan un impacto económico muy fuerte, con cifras que se cuentan en miles de millones de pesos.

De este modo, según el cálculo de CEPA, Mendoza se ubica en el quinto lugar del ranking, con una pérdida acumulada de $276.694.938.633. "A pesar de no tener una población de jubilados tan numerosa como las provincias anteriores (aproximadamente 300 mil), la magnitud de la pérdida demuestra el impacto significativo del veto en la economía local", completó el trabajo de referencia.

Más allá de esto, es importante tener en cuenta que el actual Gobierno nacional ha manifestado su intención de modificar el sistema jubilatorio. Entre los proyectos que hay en danza se estira la edad para jubilarse en al menos 5 años y no se descarta la posibilidad de volver a un sistema privado como en su momento fueron las AFJP. En la actualidad, el sistema argentino es el de reparto.

El rol de las moratorias

Con un enfoque más de largo plazo, un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea, fue un poco más allá y se preguntó por los ganadores y perdedores de las moratorias, una pieza clave en el rompecabezas del sistema jubilatorio argentino. Concebidas como una solución de emergencia para millones de personas que no lograban cumplir con los 30 años de aportes requeridos, estas herramientas lograron una meta admirable: llevar la cobertura previsional a más del 90% del total de adultos mayores. Sin embargo, la Mediterránea aclaró que su éxito vino con un costo elevado que hoy se discute.

Estos instrumentos nacieron en 2005 y permitieron a los trabajadores "comprar" los años de aportes que les faltaban para jubilarse. En lugar de haberlos aportado efectivamente, se les permitía simular un historial de trabajo y generar una deuda por los aportes no realizados. Esta deuda, en la mayoría de los casos, se saldaba a través de descuentos automáticos de sus haberes jubilatorios. "Lo que en un principio se pensó como una medida temporal, se volvió una política permanente con sucesivas renovaciones y la principal vía de acceso a la jubilación para millones de argentinos", puntualizó el trabajo del Ieral.

Y le puso cifras a la política de moratorias: de los 6,7 millones de personas en edad de jubilarse, 4,3 millones accedieron a sus haberes a través de las moratorias. En este marco, este instrumento generó una situación de doble cara. Por un lado,

> "Los jubilados en Argentina, especialmente los mayores de 80 años, tienen necesidades de consumo distintas a las del resto de la población y para ello necesitan más dinero".
>
> **José Vargas**
> Economista

> "Argentina necesita una reforma que no sea un parche, sino una solución de fondo que contemple la realidad laboral del país sin castigar a quienes cumplieron con sus aportes".
>
> **Informe**
> Fundación Mediterránea

ganaron aquellos que, habiendo trabajado en la informalidad o con períodos de desempleo, lograron obtener un ingreso mensual y salir de la indigencia. En un país con alta informalidad laboral, esta herramienta fue un salvavidas para un sector de la población que, de otro modo, hubiera quedado desprotegido.

Por otro lado, perdieron aquellos que sí realizaron sus aportes durante 30 o más años de trabajo formal. Este grupo se ve perjudicado porque, al sumarse tantos nuevos jubilados que no aportaron, la presión sobre el sistema previsional aumenta drásticamente. ¿Quién financia las moratorias? En última instancia, el Estado, y por lo tanto, la sociedad en su conjunto, a través de los impuestos.

Esta situación generó una profunda inequidad, según explicó el trabajo mencionado. Es que mientras las personas que aportaron durante toda su vida laboral terminaron cobrando haberes similares, o incluso inferiores, que quienes accedieron a la jubilación por medio de las moratorias. Y es aquí cuando la masiva incorporación de jubilados sin aportes simplificó el pasar de muchas personas mayores que no podían acceder a un ingreso en una de las edades más difíciles de la vida.

Sin embargo, también significó un fuerte aumento del gasto previsional del país. Antes de 2005, el gasto previsional representaba entre el 4% y el 6% del PBI, una cifra similar a la de otros países con demografía parecida a la nuestra. Después de una década de moratorias, el gasto se disparó al 9,5% del PBI en 2017, duplicando el promedio internacional. "Este desfasaje se volvió financieramente insostenible", comentó el Ieral que mencionó manicuplación en la fórmula de movilidad jubilatoria en medio d una inflación cada vez más alta. Los datos de ste informe mostraron que entre 2017 y 2024, la jubilación media sufrió una caída real del 35%. Con este brutal ajuste, el gasto previsional volvió a alinearse con los promedios internacionales, pero a costa del poder adquisitivo de todos los jubilados.

Plantear una solución al problema no es sencillo y es por eso que el debate sobre las salidas continúan. Algunos sectores proponen renovarlas nuevamente, mientras que otros buscan alternativas más justas. Lo que queda claro es que la profunda degradación del sistema previsional solo puede revertirse con un ordenamiento integral. "Una reforma que no sea un parche, sino una solución de fondo que contemple la realidad laboral del país sin castigar a quienes cumplieron con sus aportes", reflexionaron desde la Fundación Meidterránea.

La batalla en el Congreso

Luego del veto a la modificación en el cálculo de la fórmula e Ejecutivo pide al Congreso una reforma integral. En pocas líneas, las leyes vetadas buscaban cambios que ahora volvieron a cero. Entre otros: Se proponía un aumento del 7,2% a partir de agosto de 2025 para todos los haberes, un aumento del bono y mayor financiamiento a las provincias. Del mismo modo, pretendía exender las moratorias y bajar la edad de acceso a la Pensión Universal para el Adulto Mayor (PUAM) de 65 a 60 años para las mujeres.

Para financiar estos cambios, las leyes proponían una serie de medidas que buscaban cubrir, al menos en parte, el mayor gasto: Eliminación de beneficios fiscales: Se eliminaban algunas exenciones de impuestos, como el IVA a los honorarios de directores de empresas y el IVA Ganancias a los aportes a Sociedades de Garantía Recíproca. Esto último fue muy criticado por las pymes debido a la importancia de la SGR para el financiamiento y crecimiento de las pequeñas empresas

En resumen, las leyes vetadas proponían mejoras concretas para los jubilados, pero con un plan de financiamiento que, para el gobierno, no era suficiente ni sostenible. El veto abre una nueva etapa, con el Poder Ejecutivo reclamando que el Congreso impulse una reforma seria y de fondo que termine con los problemas del sistema previsional de una vez por todas.

En el interín, los jubilados afrontan situaciones de vida cada vez más complejas que no solo tienen que ver con sus ingresos sino también con el acceso a los medicamentos y a la salud en donde hay una desidia cada vez más grande. El ejemplo de los pañales del pami es solo una pequeña muestra de un maltrato institucional a los mayores que no es nueva pero que se profundiza sin visas de cambio.

Jubilados en la grieta

La consultora Sociolítica publicó esta semana una encuesta lllamada "Estudio Nacional Jubilados – Agosto 2025". El relevamiento mostró una ruptura evidente en la lógica que tradicionalmente asociamos al comportamiento electoral: el "voto bolsillo". Un 60,2% desaprueba la gestión presidencial, un 64,1% está en desacuerdo (total o parcial) con el veto a la ley de aumento jubilatorio y un 76% no llega a fin de mes con tranquilidad. Sin embargo, Javier Milei (24,3%) y La Libertad Avanza (31,4%) lideran la intención de voto y la identificación política en este segmento.

Entre las explicaciones del estudio se encuentra que el gasto de los jubilados en Argentina se compone de variados tipos de bienes y servicios. El podio se compone de alimentos servicios y medicamentos. Aquí una de las puntas del iceberg: son tres cosas que la volatilidad de la economía (inflación) en períodos anteriores, generaba angustia e incertidumbre. Esto permite que aún el 36% de los jubilados del país aprueben la gestión del presidente Milei, lo que no necesariamente se traduzca en votos.

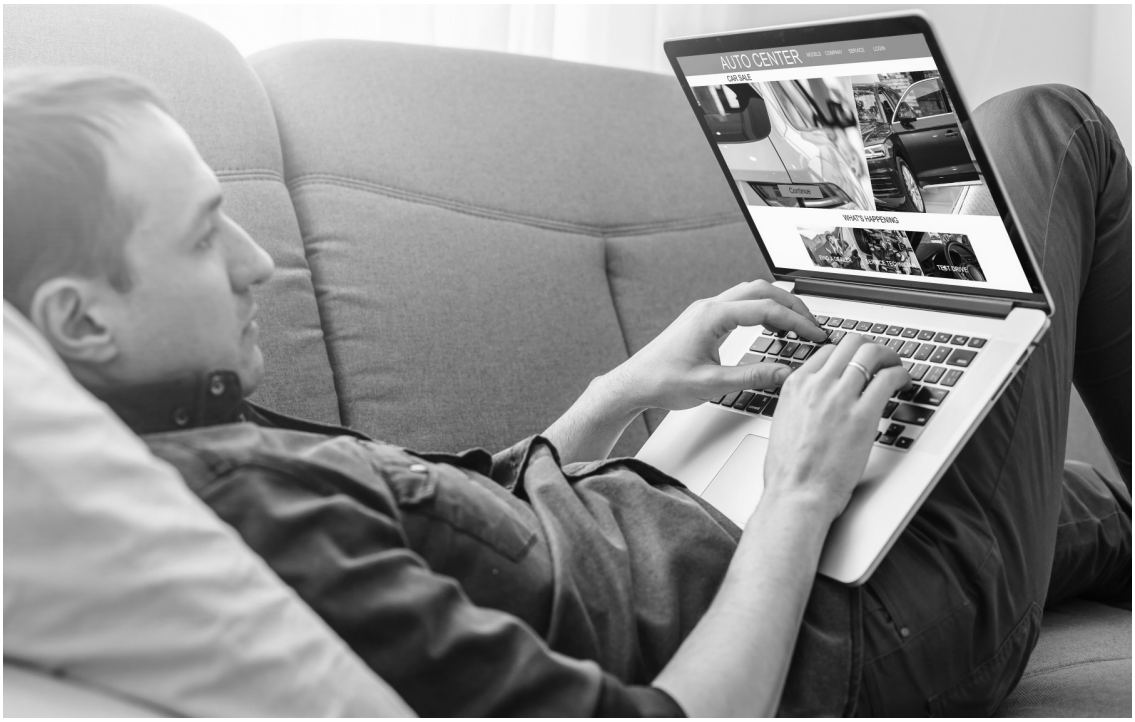
Los datos muestran una polarización absoluta entre los votantes de LLA, el 92,7% está de acuerdo (total o parcialmente) con el veto. Entre los votantes del Kirchnerismo, el 98.9% está en desacuerdo (total o parcial). No hay puentes. La identidad se construye en oposición directa al otro.

El significado de "ser libertario" o "ser kirchnerista" en este segmento se define por un antagonismo fundamental. Son significantes que solo adquieren sentido en su oposición mutua. El votante de LLA, al apoyar el veto, no solo apoya una medida económica; realiza un acto de reafirmación identitaria contra todo lo que el kirchnerismo representa para él. Pero es, al mismo tiempo, propietario, con mejores niveles de ingreso y menor nivel de necesidad económica. Tiene menos dificultades para llegar a fin de mes.

El votante jubilado que apoya a Javier Milei es un sujeto de capital, no de ingreso: Se identifica más con su rol de propietario que con su condición de jubilado. Tiene casa propia, no alquila ni vive con sus hijos. Quiere que sus cosas sean valoradas. Su mérito, reconocido.

El votante jubilado que rechaza a Javier Milei es un sujeto de derecho y de ingreso, no de capital: Su identidad y seguridad económica están intrínsecamente ligadas a su haber jubilatorio y a la protección del Estado, no al valor de sus activos. Para él, el Estado no es una amenaza a su patrimonio, sino el garante (o el deudor) de un derecho adquirido. Su voto está anclado en la realidad de su bolsillo y en la percepción de que el Estado está incumpliendo su función protectora.

Automotores



INVESTIGACIÓN. La página de la DNRPA ofrece un servicio pago pero de bajo costo para obtener un informe del dominio.

CONSUMO. Cada vez es más usual comprar el vehículo deseado a través de redes sociales. Y el mercado de los autos usados no es la excepción, pero hay que tener cuidado.

Comprar y vender por redes.

Qué tener en cuenta para evitar estafas

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

Las redes sociales se han convertido en un canal muy habitual para comprar y vender autos usados en Argentina. Facebook, a través de su popular Marketplace; Instagram y grupos de compraventa, se sumaron a los portales especializados y, aunque ofrecen visibilidad inmediata y mayor alcance, también abren la puerta a riesgos que no siempre se advierten a primera vista.

Estafas, perfiles falsos, documentación adulterada y operaciones poco claras son moneda corriente para los usuarios menos prevenidos.

En este contexto, especialistas, organismos oficiales y hasta las propias experiencias compartidas en foros y comunidades online coinciden en un punto clave: antes de concretar cualquier operación, conviene informarse y tomar recaudos.

La diferencia entre una buena compra y un problema judicial o económico puede estar en un detalle tan simple como revisar la documentación o cotejar la identidad del vendedor.

Un mercado del usado que migra a lo digital

La digitalización aceleró los tiempos de compraventa. Muchos concesionarios ya promocionan vehículos en Instagram o Marketplace, mientras que particulares encuentran en esas plataformas una vidriera gratuita. Sin embargo, como advierten en la comunidad de Reddit Argentina, la aparición de cuentas nuevas o con poca actividad puede generar dudas razonables sobre su legitimidad. No es lo mismo un concesionario que recién empieza a promocionarse que un perfil apócrifo montado para engañar compradores.

El atractivo de estos espacios es indudable: la posibilidad de encontrar autos en la propia zona, comparar precios en tiempo real y acceder a modelos que, en otros canales, quizá no figuren. Pero esa practicidad no debe hacernos bajar la guardia.

Las autoridades policiales no son ajenas a esta realidad. En conversación con Los Andes, el subcomisario Osvaldo Araujo, jefe de la División Delitos Económicos, detalla que "nuestra tarea es investigar y prevenir las estafas en todas sus presentaciones, entre ellas la de la compra y venta de autos".

En ese sentido, Araujo explicó que "comprar un vehículo a través de redes sociales puede ser una opción conveniente, pero es importante proceder con precaución para evitar fraudes y asegurar una compra satisfactoria".

Y aportó algunas recomendaciones para tener en cuenta a la hora de encarar la compra de un vehículo (moto, auto, camioneta) por internet:

Evitar hacer un negocio los días viernes o fines de semana, cuando no hay organismos que pueden verificar la autenticidad de los papeles o de los números de motor, chasis o cuadro.

No confiar en las verificaciones que ya están impresas como parte del negocio (existen muchas de estas que son falsas).

Evitar la compra en la primera ocasión. Tomarse su tiempo para verificar la veracidad de la documentación (para ello están disponible los servicios de la Cámara de Mandatarios).

Saldar la compra solo cuando estén finalizados los trámites de transferencia (en ocasiones se ha comprado un rodado con prenda o similar).

La página de la D.N.R.P.A. (Dirección Nacional del Registro de la Propiedad Automotor y Créditos Prendarios) cuenta con un servicio llamado Informe de Dominio que tiene bajo costo y es rápido. Este puede orientar qué tipo de vehículo estamos viendo (si es o ha sido taxi, si tiene prenda, embargo, etcétera).

Desconfiar si el vendedor pretende hacer "negocio" rápido por cuestiones particulares u ofrece un precio muy por debajo del de mercado. Generalmente, puede tratarse de una estafa o de un vehículo alquilado.

Investigar los precios de mercado antes de negociar, investiga los precios de vehículos similares en el mercado para tener una idea del rango justo.

La diferencia entre una buena compra y un problema judicial puede estar en un detalle tan simple como revisar la documentación o cotejar la identidad del vendedor

En caso de contar con los 08 o carpetas del rodado, verificar la veracidad de los papeles y, si es posible, contactarse con el titular. En ocasiones, se han vendido autos "mellizos".

Investigar el perfil del vendedor: ¿Es una cuenta nueva? ¿Tiene recomendaciones o reseñas?

Asegurar de obtener suficiente información sobre el vehículo, como el año, modelo, kilometraje, estado, historial de mantenimiento, y si tiene algún problema mecánico.

Evaluar las opciones de pago. Evitar métodos que no ofrezcan protección (como transferencias directas) y preferir métodos más seguros, como cheques de caja o, si es posible, realizar el pago en efectivo en un lugar seguro.

Considerar redactar un contrato de compra-venta que detalle las condiciones y acuerde la transacción.

Una posibilidad es pedir una identificación oficial al vendedor para confirmar su identidad.

Autos usados y operaciones entre particulares

La escribana mendocina Lorena Fernanda Albornoz (matrícula 1349, Registro Notarial 148 de Capital), afirmó que es posible una transacción entre particulares sin la intervención de una agencia, un gestor o incluso un escribano, aunque siempre es mejor que un profesional certifique las firmas de quienes hacen la operación.

"Es primordial pedir un Informe de Dominio al vendedor para estar seguros de que el vehículo no está embargado, es primordial saber el estado jurídico del bien", indicó Lorena Albornoz, quien añadió: "Luego se debería firmar un boleto de compra venta y un formulario 08 para poder iniciar la transferencia en el Registro del Automotor correspondiente, para eso el vendedor debe entregar toda la documentación del vehículo como es el título, físico o digital, la tarjeta verde, las tarjetas azules si las hay y libre deuda de patentes y multas. Así se puede ir al Registro y los particulares hacer la operación".

No obstante, la escribana recomendó el asesoramiento profesional, aunque sí es posible avanzar con estas precauciones entre particulares. "Luego, para circular, es importante tener el boleto de compra - venta, bajado de internet o de librería sirve, firmado por ambas partes con los detalles de la operación; además de la tarjeta verde del anterior dueño y seguro obligatorio".

"Se puede realizar una compra sin agencia de por medio y no es imprescindible el escribano, pero un escribano te da tranquilidad, certifica identidades y tiempos, además de que puede hacer el trámite un tercero", detalló Albornoz, quien aportó: "Hay distintas pautas que te da el escribano, que te da seguridad jurídica al hacer negocio, y puede evitar estafas tan a la orden del día".

Finalmente, la escribana Albornoz destacó que en todo caso las partes pueden juntarse en el Registro del Automotor y hacer todo ahí, las firmas, la entrega de dinero y del vehículo.

El peso de las redes sociales en la compra y venta de autos usados

Son decenas las agencias de autos usados que en Mendoza utilizan las redes sociales e internet para poder mostrar los vehículos a la venta, hacer videos y publicar fotos con información de sus productos.

Uno de los precursores del uso de redes sociales para captar clientes es Marcos Ortiz, propietario de la agencia Motul Tiburcio, quien allá por el 2018 innovó en el rubro en dos cuestiones: contrató vendedoras y aposto fuerte a sus redes sociales.

"La venta de autos y redes sociales se llevan muy bien. Sí o sí necesitas movimiento en redes sociales, inyectar plata, hacer reels, historias, nosotros tenemos mucho movimiento gracias a redes sociales. A las tradicionales como Facebook o Instagram, se ha sumado TikTok, que está andando muy bien. La gente invierte mucho tiempo en redes sociales, dos horas al día en promedio, por eso si lográs que te siga, tenés a esa persona en el radar para hacer una futura operación", contó Marcos Ortiz a Los Andes.

Barbie Jofré, vendedora de Motul Tuburcio, contó detalles de cómo es el trabajo en redes de la agencia: "Utilizamos Google ADS por el tema de la ubicación, además de Facebook, Instagram, Mercado Libre y De Ruedas. Hay publicaciones menos estructuradas como puede ser Instagram y la verdad que tenemos muchísima llegada con esos contenidos".

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ARCHIVO / LOS ANDES

RECLAMO. En Mendoza, sectores del turismo piden más infraestructura y alivio impositivo para sostener la competitividad.

ESCENARIO. El autor sostiene que la actividad turística enfrenta una situación compleja. El encarecimiento para los visitantes extranjeros y el deterioro de la infraestructura vial golpean al sector.

Turismo. Necesitamos poder competir sin que nos corten las piernas

Ricardo Becacceci
Presidente de la Cámara de Turismo de Mendoza

El turismo es un fenómeno global que genera desarrollo y fuentes de trabajo. Está presente en todas las industrias y la producción, siendo la primera actividad económica mundial.

A propósito, en esta oportunidad intentamos analizar y reflexionar sobre la situación de esta actividad en Argentina y particularmente, en la provincia de Mendoza. Consideramos para ello, la información de entidades y organismos relacionados, que nos dan un panorama bastante cercano a la realidad que hoy transitamos.

La Federación de Cámaras de Turismo de Argentina ha expresado que venimos de unos años -los últimos años más específicamente- en los cuales las condiciones de política cambiaria fueron muy favorables para el sector.

Las condiciones que permitieron que fuéramos económicos al turismo receptivo internacional y que para el argentino salir del país fuera complejo, hoy se han dado vuelta y resulta todo lo contrario. Somos caros para el extranjero, en comparación a otros valores y a otros destinos internacionales y al argentino le cuesta bastante menos esfuerzo viajar a cualquier país del exterior.

En este contexto, obviamente estamos sintiendo un triple efecto: reducción de turismo nacional, reducción de turismo internacional y el turismo que llega, por el mismo motivo, en general consume menos, es menos redituable. Por lo tanto, las tarifas tienen que estar muy controladas, más bajas, los márgenes de rentabilidad se reducen y esto obviamente, afecta a todos los jugadores de la industria, lo que presenta un gran desafío.

Una de nuestras propuestas es trabajar con el Estado para proponer y postular cambios en las condiciones macroeconómicas, apuntando a la estructura de costos, entre los que se puede enumerar la sobrecarga de trámites y tributos. Poder reducirlos nos permitiría, de alguna forma, poder manejar mejor la rentabilidad en las tarifas del sector.

Los caminos

Por otro lado, vemos decisiones del Gobierno Nacional tales como eliminar la estructura de Vialidad Nacional, responsable de las rutas nacionales. Es necesario expresar que están en un estado deplorable y que nos encontramos en una situación preocupante ya que su mantenimiento siempre ha estado bajo su jurisdicción. Este es otro factor que no solo incide en los servicios de transporte de personas y mercaderías, sino que son vitales para el turismo.

"Necesitamos tener un enfoque global y emprender un trabajo conjunto y constructivo para que podamos volver a ser la provincia referente que fuimos".

Por ejemplo la Ruta 3, que es el cordón, la columna vertebral de transporte de la Patagonia, que une Ushuaia con Buenos Aires, por toda la costa de la Patagonia y que es la distribuidora principal de todo el transporte de carga, de pasajeros, de todas las provincias patagónicas, en muchos tramos, está destruida. Por ejemplo cuando se ingresa a Santa Cruz, hay sectores en los que se ha removido el pavimento en áreas de 500 metros o un kilómetro de largo, porque realmente es más seguro circular sobre ripio que en el estado en que se encontraba el pavimento.

Tenemos otro ejemplo conocido: la Ruta internacional 7, principal conexión del Atlántico con el Pacífico en América del Sur, con una concentración enorme de transportes de carga, pasajeros, turismo y particulares. Destruida en muchos tramos, lo que se evidencia por las permanentes pérdidas de vidas consecuencia de los accidentes que esto provoca. La Cámara de Turismo de Mendoza viene reclamando desde hace décadas de años su mantenimiento, sin que los funcionarios concreten acciones adecuadas.

O sea, Vialidad no ha cumplido las necesidades mínimas de mantenimiento de las rutas. Antes, por lo menos, sabíamos quién era el culpable. Ahora, ¿quién va a tomar esa posta? Está clara la idea del gobierno de la privatización de corredores y seguramente, que cuando saquen la licitación de privatizar el Acceso Oeste o la Panamericana en Buenos Aires, va a haber una lista bastante larga de interesados, porque es un negocio, imaginamos, extremadamente redituable.

Ahora, las rutas mucho más largas y de menos tránsito, como la Ruta Nacional 3 o la 40, que en Mendoza lleva años sin poder concretar la pavimentación entre Malargüe y Río Barrancas ¿va a tener empresarios interesados? Se crea una gran duda: el anuncio contempló el llamado a licitación para 9.120 kilómetros, sobre un total de 40.000 o sea ¿Tres cuartas partes de la red quedarían sin mantenimiento?

Complementando esta grave realidad con responsabilidad directa del gobierno nacional, el gobierno provincial tampoco prioriza las trazas y servicios de asistencia en áreas de alta densidad turística, como es la falta de sanitarios entre Mendoza y Las Cuevas. O una de nuestras más espectaculares rutas como la Variante de Villavicencio, fuera de manteniendo desde hace años, los problemas del Cañón del Atuel, la ruta de la Carrera, el acceso a la Payunia, para mencionar algunos de los principales.

Pero es necesario atender todos los subsectores del Turismo con sus propias problemáticas. Necesitamos competir sin piernas cortadas. Para eso necesitamos tener un enfoque global y emprender un trabajo conjunto y constructivo y hacia el futuro, para que podamos volver a ser la provincia referente que fuimos y que todavía podemos ser.

Una familia gasta $85.000 al día en lo esencial

ESTUDIO. En el mes cada hogar destina $ 2,5 millones a afrontar la canasta. El costo de vida por encima de la inflación.

Una familia tipo necesitó en julio más de $ 84.436 diarios para cubrir sus gastos esenciales. Son datos del Centro de Educación, Servicios y Asesoramiento al Consumidor (CESyAC) en base a un relevamiento de precios realizado en julio para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Según este informe, un grupo familiar promedio de sectores medios necesitó $ 2.533.095,80 para afrontar sus gastos mensuales, lo que representó un incremento del 3,36% en comparación con junio. El dato está muy por encima del índice de Precios al Consumidor (IPC) del INDEC, que el mes pasado marcó una inflación de 1,9%. Por su parte, la medición realizada por el Gobierno de la Ciudad registró 2,5% de suba de precios.

El relevamiento de CESyAC detalla que del monto total, $ 696.287,49 se destinaron a la adquisición de productos de consumo masivo, mientras que $ 1.836.808,31 fueron necesarios para contratar servicios básicos para el hogar. Al relevar los gastos cotidianos $ 22.460 correspondieron a bienes de consumo masivo y $ 61.976 a servicios esenciales del hogar.

Fernando Barrera, director de CESyAC CABA, explicó que esta medición "abarca elementos clave como el alquiler de una vivienda, el mantenimiento de un vehículo, una prepaga de salud, la educación privada para dos hijos y el abono en un club".

En esta medición las subas más importantes se detectaron en carnes con el 3,26%; productos de limpieza, 2,54% y colegios privados, 2,39%. Por otra parte, en telefonía móvil hubo un alza de 3,2%, en Internet y TV por cable de 4,3%, mientras que en alquileres se produjo una actualización trimestral con una suba del 5,89%. En cuanto a los servicios públicos en el caso de gas por redes el incremento fue del 2%, en AYSA del 1%, en el subte de 3,43% y en el colectivos de 3,48%.

Según precisaron en el informe, "la suba del dólar registrada en el período comienza a trasladarse a precios, lo que anticipa una inflación mayor".

FAMILIAS. La inflación golpea fuerte.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

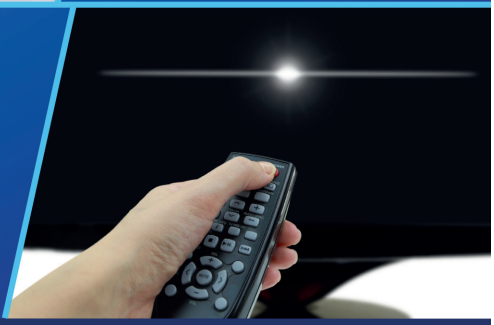
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2025

Arteba.
Los artistas mendocinos que participan de la gran feria

PÁGINA 3

Lisandro Aristimuño.
Repasa sus mejores canciones en plan trío

ENTREVISTA. El elogiado músico llega el viernes al Arena Maipú como parte de una gira que concluirá en Europa y que lo muestra por primera vez en vivo junto a dos músicos.

PÁGINAS 4 Y 5

Cruz y ficción. Fernando G. Toledo presenta su libro en Los Andes

CULTURA. Organizada por Los Andes Casa Histórica y con el acompañamiento de la Municipalidad de San Martín, la presentación del libro de artículos y ensayos del periodista de este medio contará con palabras de Rubén Valle y música de Charly Giordano. La entrada es gratuita (con cupos limitados).

Cruz y ficción, el nuevo libro del poeta, narrador y periodista Fernando G. Toledo se presentará el martes a las 18, en el hall de Diario Los Andes (Avenida San Martín 1049, Ciudad). Ese ámbito del centenario diario albergará la puesta en público de este volumen, que será presentado por Rubén Valle. Además, actuará Charly Giordano como músico invitado.

La presentación, con entrada libre y gratuita, aunque con cupos limitados, será acompañada por la Municipalidad de San Martín y representa una nueva actividad cultural en este espacio de tanto valor patrimonial y que es Los Andes Casa Histórica.

El libro de Toledo, quien es actualmente editor en diario **Los Andes**, acaba de ser publicado por Libros de Piedra Infinita. Lleva el sugerente título de *Cruz y ficción* y se trata de la primera versión impresa, corregida y muy aumentada, del libro que editó digitalmente en plena pandemia, durante 2021.

Cruz y ficción recopila artículos y ensayos publicados por Toledo entre los años 2000 y 2025, en medios de Mendoza, otras provincias y España. La selección está marcada, como dice el propio autor en el prólogo, por escritos que tienen valor y vigencia. "En medio de la tarea periodística, hay una parte de esta que se acerca más que otras a lo que puede ser la producción literaria. Y creo que, a pesar de los largos años y la infinidad de textos escritos e inmediatamente publicados en diarios y revistas, no siempre he reparado en que algunos de ellos podían tener una capacidad pulmonar mayor y sobrevivir a lo perenne y provisorio que tiene el periodismo como rasgo y como estigma", escribe Toledo.

Finalmente, son 25 los textos elegidos y están repartidos temáticamente en las cuatro partes en que se divide *Cruz y ficción.*

La primera parte, titulada *Chocar contra el destello*, "se dedica a hablar de la propia escritura y sus rituales": incluye textos sobre el disfrute de la poesía, sobre particularidades del habla, sobre la relación apasionada que puede establecerse con la música. En la segunda parte (*El pie fuera de la senda*), alguna figura, que puede ser bien de la literatura, del cine o de la música, es evocada por cada escrito. La tercera parte lleva por título *Un filo de espada* y sus temas son diversos, pero la aspiración es más polémica y reflexiva, a veces en una veta directamente filosófica. La última parte es aun, si se quiere, más polémica. Bajo el nombre de *Ipsissima verba* incluye trabajos de reflexión y de investigación en torno a la temática religiosa, algunos de los cuales despertaron discusiones en su momento original de su publicación.

Como dice Fernando G. Toledo en el prólogo, "el título elegido para (todo) el conjunto, también para el de uno de los ensayos, es *Cruz y ficción.* En el texto al que titula tiene un sentido muy específico. Pero, a la vez, me parece que en ese juego de palabras —que dice, nombra, oculta y, al abrirse, vuelve a nombrar— se cifra tal vez también un poco este otro juego: el del escritor que vive como un anfibio entre la tierra dura del periodismo y las aguas profundas y celestes de lo ficticio".

El nuevo libro, en palabras de su autor

Según Fernando G. Toledo, "esta recopilación de artículos llega al lector luego de atravesar la perennidad de los tiempos periodísticos y una edición digital, mucho más breve que esta. Se trata de una serie de ensayos, publicados en medios de Argentina y de España, que abordan temas diversos, algunos con afán francamente polémico. Temas como la misma tarea de la escritura, la obra de algunos artistas, la pasión por la música, la perversión del lenguaje llamado 'inclusivo', la ¿utilidad? de la crítica, la corrección política, los problemas de la 'inteligencia artificial' y hasta los orígenes del cristianismo. Una variedad propia de un escriba llevado por los vaivenes del presente que, al poner los textos en negro sobre blanco, imagina que puede no sólo vivir para escribir, sino también todo lo contrario".

LETRAS MENDOCINAS

Fernando Lorenzo, artista plástico y poeta

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

El talento de Lorenzo no se agotaba en el cultivo de las letras: fue artista plástico, promotor de exposiciones y crítico de arte.

A Fernando Lorenzo (1924-1997) le cabe un destacado papel en el campo cultural mendocino de la segunda mitad del siglo XX: desde la publicación de su primer libro de poemas, *Tránsito* (1948), al que siguió *Segundo diluvio* (premio D'Accurzio, 1954) hasta la fecha de aparición de su novela *Arriba pasa el viento* (1961) y los cuentos de *Sucesos en la tierra* (1968), siempre se mostró como un auténtico renovador de las formas tradicionales. Tal como señala Patricia Rodón: "Como autor de los 50, con un lenguaje que fue evolucionando del existencialismo al surrealismo para decantar en un estilo absolutamente original, en sus tres libros de poemas" (cf. Alphalibros, 04/08/2013).

Del mismo modo, su dramaturgia ahonda en la experimentación para expresar su personal mirada sobre una sociedad en la que el hombre se debate entre la incomunicación y el absurdo, en piezas tales como *Nahueiquintún, Los establos de su Majestad* o el *Concierto a fuego lento de la señora Decroly*, luego rebautizada como *Tocá y cállate*, cuyas puestas constituyeron auténticos acontecimientos para la escena a nivel local y aun nacional.

Pero su talento no se agota en el cultivo de las letras, sino que además Lorenzo fue artista plástico, dibujante, grabador, promotor de exposiciones y crítico de arte a través de catálogos y conferencias, y también de la docencia, que ejerció con igual pasión que el resto de las vocaciones por él transitadas.

Precisamente una muestra conjunto de su talento como plástico y como escritor puede verse en una carpeta de grabados publicada por la editorial Kraft en 1950, *Año del Libertador*, en el que se sucedieron los homenajes al Padre de la Patria. Entre la multitud de actividades, el artista plástico Víctor Delhez realizó con los alumnos de su taller de grabado en el Instituto Superior de Bellas de Artes de la UNCuyo, una serie de xilografías conmemorativas de la figura de San Martín.

Lo que sirvió de inspiración a tales obras fue la lectura de *El Santo de la Espada* (1933) de Ricardo Rojas. Asimismo, el maestro Delhez contó con la colaboración de Juan Draghi Lucero para la motivación de los alumnos, a través de los relatos que el historiador acompañó con la exhibición de objetos alusivos. Sirvió igualmente de modelo un busto del General San Martín, ejecutado por Delhez con ese propósito, lo que favoreció la unidad fisonómica de los retratos ejecutados, aunque no conspira contra "la libertad compositiva, las actitudes diversas requeridas por el momento histórico, visiones diferentes y nuevos enfoques de la imagen del prócer", según reza en el texto que acompaña la muestra.

Una mirada a los autores de las xilografías nos permite apreciar su valor, en tanto varios de ellos, como Marcelo Santángelo, se convirtieron más tarde en referentes de la plástica mendocina. Y lo que permite relacionar estas producciones con nuestra literatura es el hecho de que Fernando Lorenzo —autor de uno de los grabados— redactó además todos los paratextos que acompañan las obras.

Una mirada de conjunto a estos textos nos revela su intencionalidad tanto narrativa o memorativa como estética: si bien "anclan" el suceso, que cada imagen representa, en la historia y en la biografía sanmartiniana, lo hacen con los recursos enaltecedores y actualizadores de la situación propios, por ejemplo, de la poesía épica. Resalta asimismo la profusión de recursos de estilo que aquilatan el impacto visual de las imágenes y revelan el talante poético de un joven Lorenzo (contaba por entonces 25 años) que aunaba de ese modo sus dos vocaciones, la literatura y la plástica: ambas le brindaron un puesto de relevancia en el ámbito de nuestra cultura, como todas y cada una de las actividades artísticas que llevó a cabo lo largo de su vida.

FERIA. Por primera vez, las provincias de Cuyo se unieron para montar un espacio conjunto en el encuentro de arte más importante de Latinoamérica. Los nombres que representan a nuestra provincia.

Mendoza en arteBA. Cómo es el stand con artistas locales

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

GENTILEZA

ARTEBA. Un momento de la feria más importante de Latinoamérica, en la que dice presente Mendoza.

El Centro Costa Salguero de Buenos Aires es escenario de una de las citas más trascendentes del calendario cultural: arteBA. Hasta hoy, la feria de arte contemporáneo más importante del país y la región despliega su 34ª edición. Este año, una novedad marca un punto de inflexión para su carácter federal: Por primera vez, Mendoza, San Juan y San Luis participan en forma conjunta.

El proyecto, iniciado desde el Museo Franklin Rawson de San Juan y desarrollado en conjunto con la Subsecretaría de Cultura de Mendoza y el Ministerio de Turismo y Cultura de San Luis, contó con el apoyo del Consejo Federal de Inversiones y de la Fundación arteBA.

El gesto no es menor. En una acción inédita: las tres provincias que conforman Cuyo sellaron una alianza colaborativa para levantar un stand institucional conjunto que busca, más que la mera exhibición de obras, consolidar un posicionamiento regional en el mapa cultural argentino.

El objetivo es tan claro como ambicioso: visibilizar la gestión cultural del interior, ofrecer nuevas oportunidades a artistas locales y, sobre todo, fortalecer un ecosistema de escenas independientes que en los últimos años ha crecido en solidez y calidad. "Es un gran desafío, ya que Mendoza es la primera vez que participa de arteBA. La importancia institucional para la provincia es increíble. Hemos tenido el apoyo del CFI y conformamos con San Juan y San Luis 'Cuyo Cultura'", señala Marcela Lucero, coordinadora de Espacios Culturales de la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, mientras prepara los últimos detalles del montaje.

El proceso demandó seis meses de trabajo, desde la definición de lineamientos institucionales hasta la resolución de aspectos logísticos y administrativos, en un engranaje donde cada provincia aportó estructura y gestión.

En el caso de Mendoza, los artistas elegidos fueron Patricia Suárez Roggerone, Cecilia Carreras, Guillermo Rigattieri, Federico Arcidiácono, Noelia Álvarez y Montserrat Bassols, figuras con trayectoria consolidada, que ahora tendrán una prueba de fuego en la principal vidriera artística del país. "Los artistas fueron invitados por la Subsecretaría de Cultura, por su amplia trayectoria artística y su gran aporte a la cultura de la provincia", explica Lucero, subrayando el criterio de selección.

El diseño del espacio también buscó reflejar esa articulación regional. "El diseño del stand fue en conjunto con San Juan y San Luis", agrega Lucero, quien explica que el stand Cuyo cuenta con material informativo para el público y reseñas de cada artista, con el propósito de contextualizar su producción.

El movimiento parece ya rendir frutos: "El impacto es increíble. Desde el primer minuto de la feria tenemos un gran nivel de arte y las grandes galerías de Buenos Aires están muy interesadas en contactar a los artistas y difundir su obra. El balance hasta hoy es muy positivo para Mendoza, y aún nos quedan tres días de feria", concluye Lucero, haciendo referencia también a los dos días previos de preapertura, reservado para prensa e invitados especiales.

Cómo es el stand mendocino

La comitiva mendocina está conformada por seis artistas, en una selección que busca ser representativa de las distintas técnicas que se trabajan en nuestra provincia y de los distintos departamentos del territorio.

Uno de ellos es el escultor Federico Arcidiácono. Y no habrá sido casual la elección: algunas de sus tallas en madera embellecen el espacio urbano mendocino, dándole nueva vida a troncos de árboles muertos. Esta oportunidad, nos dice, lo llena de alegría. Significa para él "visibilización nacional".

Otro escultor mendocino convocado es Guillermo Rigattieri, reconocido en todo el país: sin ir muy lejos, en abril pasado Andrea Calderón, también periodista de este diario, le hizo una larga entrevista para La Nación. Por ello, el público porteño quizás ya sepa que su medio de expresión es el metal. Con él da forma a criaturas imposibles, forjadas en una imaginación que se sensibiliza con temas como la infancia a la ciencia ficción.

"En lo personal, representar a Mendoza en la feria más importante de Latinoamérica es un reconocimiento enorme y una oportunidad para mostrar el talento que tenemos en nuestra provincia", evalúa Rigattieri, antes de anticiparnos que sus piezas expuestas son *Teoría de inmersión* y *Cronófago*.

"Me siento muy honrada de participar y representar Mendoza. Siento que llevo una partecita de cada uno de los colegas", apunta por su parte Cecilia Carreras. Nacida en Buenos Aires, trabaja incansablemente desde hace más de 30 años en nuestra provincia, donde hoy tiene su propio espacio de arte: Aristóbula. Reconocida como "pintora de lo cotidiano", también tiene un sólido camino de proyección fuera de la provincia: el año pasado fue elegida para participar en la primera edición de las Residencias Estación Guerrero, lo que le permitió vivir y producir obra en Buenos Aires; y hasta el 10 de agosto, su muestra "Habitar la piel" estuvo expuesta en la Casa Nacional del Bicentenario.

Patricia Suárez Roggerone se siente profundamente honrada por haber sido convocada. En su caso, obra e identidad mendocina se fusionan en forma y contenido. "Mi trabajo está atravesado por nuestra identidad local, por los paisajes que habitamos, por la memoria culinaria, por el vino y por la intensidad de la vida que se comparte en torno a la mesa'", nos cuenta la artista, quien también es una reconocida chef.

Por Mendoza participan Patricia S. Roggerone, Cecilia Carreras, Guillermo Rigattieri, Federico Arcidiácono, Noelia Álvarez y Montserrat Bassols

A las piezas que llevó a ArteBA las define como "autobiográficas" y "colectivas" al mismo tiempo. Pertenecen a la serie "Amores de mesa", un proyecto en el cual viene trabajando desde hace años y nace de su propia experiencia, buscando un diálogo con los paisajes de la cocina y el salón. "Todo nace de mi propia vivencia como cocinera: mientras estoy en la cocina, los camareros me cuentan lo que sucede en el salón, entre platos, vegetales, copas de vino y confidencias. Esas historias íntimas, a veces fugaces y otras intensas, se transforman en imágenes: fragmentos de deseo, encuentros, secretos, rituales compartidos. La serie explora ese instante donde la mesa deja de ser solo un espacio de comida para convertirse en escenario de emociones y relaciones humanas".

El tándem de Noelia Álvarez y Montse Bassols viajó en representación de San Rafael. Las artistas, quienes recientemente expusieron *Donde habita lo ancestral* en el Museo Carlos Alonso, viven este momento como un "sueño hecho realidad".

Nacida en Cataluña, Bassols vive en San Rafael desde los 15 años. Los últimos 15 años, además, ha coordinado con Álvarez el espacio Unísono, desde donde promueven el arte producido en el sur provincial. Ese espacio también les ha dado una experiencia importante en gestión y una reflexión continua sobre la escena artística local, "que tiene una identidad muy potente y una sensibilidad particular, marcada por el territorio y también por la distancia de los grandes centros como Buenos Aires". Por eso celebran que se abra este nuevo horizonte.

Bassols expone *Universo tecnicolor* y *Levitación de las formas*, obras que seleccionó por su fuerte presencia. "Ambas trabajan con la expansión del color y la materia desde un lugar sensorial, donde hay una intención de despegue, de ir más allá de lo visible o lo estable. Son piezas que invitan a una experiencia perceptiva", describe.

Por su parte, Álvarez decidió llevar dos piezas de series diferentes, "porque me interesaba mostrar distintas facetas de mi trabajo". Una es *Resguardo*, que forma parte de la serie *Jardines* (2021), y la otra es *Ecos en el Azul Profundo*, de la serie *Propietarios del mar* (2025). "Me parecía valioso que se vieran contrastes y búsquedas distintas dentro de mi producción, más que centrarme en una única serie", explica.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

ENTREVISTA. El músico rionegrino se presentará el viernes 5 de septiembre en el Arena Maipú Stadium. Con una puesta íntima, recorrerá su discografía y anticipará las fechas que lo llevarán a España y Francia.

Lisandro Aristimuño.

"Creo que estoy todo el tiempo creando, eso es parte de mi vida"

Lisandro Aristimuño tiene esa rara cualidad de hacer sentir que cada show es distinto, aun cuando repite canciones que sus seguidores conocen de memoria. En Mendoza, ese efecto parece intensificarse. Quizás sea por los años en los que vivió en la provincia o por el afecto que siempre le devuelve el público local, pero lo cierto es que cada visita deja huella. Esta vez no será la excepción: el viernes 5 de septiembre, a las 22, se presentará en el Arena Maipú en formato trío, acompañado por Lucas Argomedo en bajo y Martín Casado en batería.

Mendoza ocupa un lugar especial y "Licha" lo dice con naturalidad, como quien habla de algo evidente en su historia personal: "En casi todas las giras siempre vamos para Mendoza, es una ciudad que yo también quiero mucho, en la que tuve la oportunidad de vivir incluso. Es un punto obligado". Sus palabras no suenan a formalidad sino a la confesión de alguien que reconoce los lugares que lo marcaron.

Su manera de entender la música es, justamente, la de la mutación permanente: "De siempre estar en movimiento y de siempre estar buscando cosas nuevas". Esa búsqueda es la que lo llevó de los grandes despliegues escénicos al unipersonal *SETI*, y ahora al trío que recorrerá escenarios de Argentina y Latinoamérica. En paralelo, su octavo disco, *El rostro de los acantilados*, fue elegido entre los diez mejores de 2023 por Rolling Stone Argentina, y se llevó el aplauso de sus pares con el Premio Gardel.

Gira en Argentina y Europa

La gira 2025 de Aristimuño es extensa. Hacia el final del recorrido aparece un destino que lo entusiasma especialmente: Europa. Sobre ese tramo habló con entusiasmo: "En Europa estamos yendo bastante, o sea, con cada gira estamos yendo seguido a España sobre todo, pero ahora vamos a estar en varias ciudades en España y en Francia".

Para Aristimuño, ese cruce de fronteras no es solo una cuestión de agenda: significa abrir sus canciones a nuevas resonancias, probar cómo suenan en otra geografía y descubrir que la emoción viaja más allá de los límites territoriales.

A lo largo de su carrera, el músico nacido en Viedma supo construir un camino tan personal como sólido. Ocho Premios Gardel, nominaciones a los Latin Grammy y un Premio Konex lo respaldan, pero más allá de los reconocimientos lo que lo distingue es la coherencia con la que sostuvo su proyecto.

LISANDRO ARISTIMUÑO. Está embarcado en una gira que lo llevará no sólo a todo el país, sino a Europa.

Su canción *El búho* fue elegida por Francis Ford Coppola para la banda sonora de la película *Tetro*, abrió conciertos de Sting y David Byrne, y agotó entradas en el Luna Park y el Gran Rex. Sin embargo, más allá de esos hitos, Lisandro se define por otra cosa: la capacidad de emocionar a partir de lo sutil.

El concierto del próximo viernes no tendrá grandes artificios, pero sí canciones que se agigantan en la simpleza de tres músicos sobre el escenario.

—¿Venís con un formato de trío para presentar "El rostro de los acantilados"?

—Sí. No es la presentación de ese disco, sino que vamos a recorrer toda mi obra. El primer disco salió hace 21 años, así que imagínate que hay un montón de canciones, en este formato de trío: bajo, batería y yo.

— ¿Quiénes integran el trío y qué fue lo que te atrajo de un grupo más pequeño sobre el escenario?

— En la batería está Martín Casado, en el bajo está Lucas Argomedo, que son la base de mi banda desde hace muchos años. Y me atrajo la idea de siempre estar buscando y transformando versiones, jugando con la música para no quedarse en un en un mismo lugar, sino que siempre ir a variando, ir buscando otras sonoridades. El trío tiene un sonido bastante roquero, electrónico, y el concierto va pasando por esos lugares.

— ¿Es la primera vez que presentás este formato en Mendoza?

— Sí, es la primera vez que lo hago, incluso. Nunca había tocado de esta manera. La verdad que es muy divertido, está muy bueno el concierto. Estoy contento.

—Recién mencionabas los 21 años de tu primer disco...

—Claro, el primero es *Azules turquesas*, que salió en 2004. El segundo, Ese asunto de la ventana, salió ahí pegadito, en 2005. Este año cumple 20.

—¿Cómo ves tu evolución?

— Pasó mucho tiempo. Imagínate que ahora tengo 46 años, ya pasó un montón de tiempo. Cambiaron muchas cosas, desde arrancar, venir desde Viedma, Río Negro... Los discos van como en proceso a la maduración y a la vida también. Yo, al

ser cantautor y compositor, muchas de las cosas que hago tienen que ver con lo que voy viviendo día a día y cómo voy creciendo. Cambiaron muchas cosas en mi vida (imagínate que ahora soy padre) y por suerte tengo la oportunidad de poder plasmarlas en canciones. Así que creo que cada disco tiene su importancia en mi vida porque fueron etapas que recuerdo con mucho amor. Los primeros discos son quizás mi lado más de cantautor con más sonidos de madera. Después empecé a entrar a la ciudad, cuando me vine a vivir a Buenos Aires, y se empezaron a poner un poco más urbanos, mezclándolo con la madera, la electrónica y el folclore. Mezclar estilos y géneros siempre me gustó y lo sigo haciendo el día de hoy.

—El público también va creciendo con vos ¿Lo percibís?

— Sí, totalmente. No sabes qué hermoso es estar tocando y ver a quizás a la primera persona que te empezó a escuchar, que se convierte en papá o mamá, después viene con la familia completa al concierto. Verlos a todos cantando es muy fuerte también, porque, por suerte, la música llega a muchas generaciones. A veces, nenitos muy chiquitos están cantando arriba de los hombros del padre, eso es lo que más me reconforta de ser músico.

—¿Cuáles considerás que fueron los mayores aprendizajes con tu sello Viento Azul y qué libertades te dio el camino independiente?

— He ganado un montón de amigos, de colegas, de colaboraciones, premios que me han dado...

—Sos modesto: no te los dieron, te los ganaste.

—Sí, tuve la suerte de haberlos ganado. El hecho de ser independiente también hizo que todos mis discos los haya hecho en los tiempos que necesito y cuando tengo ganas. Tener el tiempo para eso es muy valioso para mí, no sacar discos porque sí o por algo económico, sino por algo sentimental que me está pasando y que tengo ganas de contar. La independencia me da esa libertad y es algo que rescato.

—"Criptograma" fue un disco muy introspectivo, correlativo al momento de una separación. Y "El rostro de los acantilados" dijiste que es más luminoso, más expansivo. ¿Estabas atravesando un momento emocional más creativo en ese sentido?

—Sí, la creatividad siempre está, no nunca dejo que se duerma, no solo como músico y no solo para mis discos, sino también como productor. Por ahí laburo con gente, trabajo con otros músicos y aprendo un montón. Creo que estoy todo el tiempo creando, es parte de mi vida, está en mi cuerpo y en mi alma. Tener esa creación y la posibilidad de mostrarlo en discos o en música es algo que yo lo atesoro muchísimo porque no todos los trabajos son así. Yo he luchado por ser músico y compositor, y no quiero que nunca se termine. En su momento, cuando era adolescente, quizás tenía todo el tiempo ganas de grabar. Ahora eso se pausó un poco, pero sigue teniendo el mismo amor, la misma dedicación. Además, tener mi propio estudio y poder venir a la hora que quiera también, algo que no pasa en los estudios más profesionales, porque tenés que alquilar, hay que esperar o llegás al turno que te dieron y no estás inspirado o no tenés voz. Entonces, ahora que tengo ese tiempo, lo uso a mi modo e intento estar lo más descansado posible para que todo salga bien.

ESTILO. Aristimuño reconoce producir una música muy personal, entre lo acústico y la electrónica.

> Cambiaron muchas cosas en mi vida (imagínate que ahora soy padre) y por suerte tengo la oportunidad de poder plasmarlas en canciones"

—Iba a utilizar la palabra "obsesivo", pero a veces tiene una connotación negativa. ¿Sos minucioso con tu trabajo o dejás que sea espontáneo?

—Eso es medio en etapas: cuando estoy componiendo la canción me dejo llevar e improvisar, jugar. Después a la hora de la grabación quizás soy más detallista, quiero que me guste cómo suenan las cosas y cómo están mezcladas. En esa parte sí soy más puntilloso.

—Si en las presentaciones en vivo alguien "pifia" una nota, ¿te volvés loco o lo dejás pasar?

—Según la banda, tiro unas miradas a veces, pero medio inconsciente. Los conciertos son hermosos y uno no está solo, no es como en el estudio. La respuesta del público es fundamental y eso te lleva a otro tipo de estado, que es distinto a estar grabando con auriculares solo. En el escenario estás compartiendo y recibiendo la energía de la gente y eso también es otro proceso de la música que disfruto mucho.

—Colaborás con muchos artistas, estuviste en el homenaje a Spinetta en el Colón ¿Cómo es la sinergia con esos otros grandes músicos?

—Esos maestros de mi adolescencia, que recuerdo escucharlos en Viedma y tocar sus temas en fogones, y después haber podido compartir con ellos la música... Siento que soy un alumno ahí, siempre muy atento, aprendiendo de estos grandes. Siempre algún consejo te queda de ellos. Son como esos gurúes de la música y tenés que dejar que te enseñen.

— Dijiste en alguna entrevista que te daba pudor decir que tenías un estilo propio. Sin embargo tu música es distintiva ¿Cómo atravesaste ese momento desde sentirte pudoroso a pensar en tener un estilo propio?

—Eso se fue dando paulatinamente. El hecho de poder encontrar tu personalidad en la música y en tu sonoridad, es un laburo al que hay que darle tiempo y sobre todo dejarse llevar. Al principio sí me daba "cosita" y después ya me empecé a darme cuenta de que tenía una voz y un sonido que fue encontrado con mucho trabajo y dedicación. Entonces llega un punto en que decís: "Sí, soy esto". Y me amigué con esa parte mía. Lo que sí me gusta es el hecho de nunca estar encasillado en ningún género ni estilo.

—¿Es cierto que el nombre de tu último disco es porque jugabas con tus hermanos a encontrar rostros en los acantilados?

— Sí, con ese disco también gané un premio Gardel, que es súper importante para mí porque es reconocimiento de los pares. A lo largo de mi carrera gané nueve premios Gardel, a la gente le gustó mucho, hicimos presentaciones alucinantes en toda Argentina. Es muy lindo cuando hacés un disco y que te vuelva esa esa energía de la gente y de los colegas, los premios, las entrevistas, es todo positivo. Soy muy agradecido.

— Con este formato trío, ¿tenés pensado grabar algo?

— Por el momento estamos estamos registrando los vivos, pero por una cuestión de verlos después y seguir arreglando cosas, analizar el repertorio. Pero fuera de eso no tengo pensado grabar. Primero tengo que ponerme a componer y hacer canciones nuevas, porque ahora en este momento estoy muy metido en la gira. Son muchas ciudades donde vamos a estar tocando, incluso en octubre nos vamos a para Europa. Y cuando llego a casa quiero estar con mi hija tomando mate, mirar una serie con ella en la cama y disfrutarla porque está creciendo todos los días. A veces hay que desconectar y no estar pensando en la música.

El artista de los nueve Premios Gardel

Desde su irrupción en la escena nacional a comienzos de los 2000, Aristimuño acumula ya nueve Premios Gardel.
Su senda comenzó con el Gardel a Mejor Álbum Rock-Pop Alternativo por el doble Las crónicas del viento (2010), y repitió con Mundo Anfibio (2013). Después, En Concierto 1 se alzó también como Mejor Álbum Rock-Pop Alternativo, mientras su rol como productor también fue premiado. Más adelante, su caja Trilogía fue distinguida como Mejor Colección de Catálogo, y Constelaciones en el Luna Park obtuvo el Gardel a Mejor Álbum en Vivo. En 2024, El rostro de los acantilados fue elegida como Mejor Álbum Canción de Autor.
Paralelamente, la obra del músico fue celebrada fuera de los Gardel. En 2008 fue distinguido como Revelación en los Premios Clarín y en 2012 recibió una nominación a los Latin Grammy por Mundo Anfibio, que motivó un proyecto para declararlo Ciudadano Ilustre de Río Negro. Su independencia recibió otro respaldo en 2015, cuando ganó el Premio Konex en Canción de Autor. En 2025 sumó otro Konex.

Adrián Lacroix. El mago del momento llega a Mendoza

MAGIA. El ilusionista, que llegó a impresionar al mismísimo David Copperfield, presentará su show Nomad, en el teatro Selectro de Ciudad.

ILUSIONISTA. Adrián Lacroix sorprende con trucos de cercanía y con otros de mentalismo.

Sara Lombino
Especial para Estilo

"Yo hago mentalismo, que tiene que ver más con la magia o el ilusionismo mental", explica Adrián Lacroix en su paso por la redacción de Los Andes. Con 8 años quedó fascinado cuando vio a David Copperfield en la tele. Empezó así, de manera autodidacta, hasta ganarse el interés de importantes referentes internacionales de la magia. El 5 de septiembre se presentará en Mendoza.

Su abuelo fue profesor de física y mecánica cuántica. En su casa encontró "un libro de un matemático que se llama Martin Gardner y explica ciertos trucos. Ahí empecé a aprender algunas cosas, como adivinar números. Después seguí de forma autodidacta", cuenta Lacroix.

A los 17 años trabajó en un restaurante haciendo magia por las mesas y realizó algunos shows en teatros chicos. Durante el aislamiento por la pandemia, creó ilusiones que atravesaban las pantallas de las videollamadas. "La magia le sucedía al espectador en su casa y eso llamó la atención de grandes figuras como Copperfield, David Blaine, o Penn & Teller", explica.

Entonces, Adrián Lacroix recorrió el mundo de forma virtual, dio charlas desde Asia hasta Inglaterra. Finalizado el aislamiento, viajó a conocer a algunas personas con las que había interactuado. Dice que se quedó "deambulando por ahí, conociendo gente que admiro y gente que no tiene nada que ver con el mundo de la magia, pero me parecía mágica".

Cuenta que Copperfield lo llamó por teléfono una noche para conocer sus creaciones. Después de una hora haciendo magia solamente para él, el astro quedó tan impresionado que llamó a su familia y staff para que vieran lo que estaba pasando.

David Blaine, otro número 1 en Estados Unidos, lo contrató para que lo asesorara en sus shows. "Fui allá, viví en su casa un tiempo, trabajamos juntos y hoy tenemos una amistad", cuenta divertido. "Así es como se cerró el círculo", explica Lacroix. "Yo había aprendido desde muy chico de ellos dos. Ahora querían ver lo que yo había creado y utilizarlo", asegura.

En los últimos meses, Adrián Lacroix se hizo viral en redes sociales. Migue Granados, Matías Martin y Mario Pergolini quedaron impactados por su magia.

De los encuentros, las historias y los aprendizajes de su último viaje, surgió *Nomad*, el show de mentalismo e ilusionismo con el que Adrián Lacroix recorrerá varias provincias. En Mendoza se presentará el viernes 5 de septiembre, en el teatro Selectro (9 de Julio y Capitán de Fragata Moyano, Ciudad).

Es un show dinámico e interactivo. Se llama así, en referencia al nómada, aquel que vive en constante viaje o desplazamiento. El público participa desde el minuto uno y lo hace de forma activa. Es el que ayuda a que la magia suceda. También quien explora distintos estadios emocionales: a veces tensión, a veces humor, otras asombro. Algunos incluso pueden experimentar algo de miedo.

"La mayoría de las personas nunca vio magia en vivo en su vida. La idea es volver a ubicar la magia en un lugar donde la gente la pueda apreciar", señala Lacroix.

Las entradas para *Nomad*, de Adrián Lacroix, pueden adquirirse en Entradaweb. Además, Los Andes Pass ofrece un 2x1 exclusivo para socios.

Además de Copperfield, David Blaine, otro mago número 1 de los Estados Unidos, contrató al argentino Adrián Lacroix para que lo asesorara en sus shows.

Cabernet Sauvignon.
Enólogos locales revelan los secretos del varietal

DÍA INTERNACIONAL. Especialistas comparten cómo trabajan en viñedos y bodegas para lograr esta variedad con identidad, elegancia y carácter único.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Cada 28 de agosto se celebra el Día Internacional del Cabernet Sauvignon, una fecha que rinde homenaje a una de las cepas más cultivadas del planeta. Argentina, con su vasta tradición vitivinícola, tiene razones especiales para brindar y es que esta variedad representa una parte importante del legado de las bodegas locales y del trabajo de los enólogos que día a día buscan expresar la esencia del *terroir* argentino en cada botella.

Mendoza, epicentro de la producción nacional, lidera el cultivo del Cabernet Sauvignon con casi 10.000 hectáreas, concentradas principalmente en los departamentos de Luján de Cuyo y Maipú, según los datos del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV).

Datos sobre la cepa en Argentina

El INV destacó que Argentina cuenta con 13.006 hectáreas cultivadas de Cabernet Sauvignon, lo que representa el 6,4% del total de vid del país. Es la cuarta variedad con mayor superficie, después del Malbec, Cereza y Bonarda, y está presente en 17 provincias vitivinícolas, aunque Mendoza concentra más del 76% de la plantación nacional.

En términos de producción, la cosecha de 2024 alcanzó 795.366 quintales, un aumento del 26,4% respecto al año anterior, aunque la superficie plantada ha disminuido un 16,4% entre 2015 y 2024. Los números muestran que, si bien la tendencia de largo plazo es de cierta retracción, el Cabernet Sauvignon sigue siendo un varietal clave para la industria vitivinícola argentina.

Madurez fenólica

La madurez fenólica es uno de los desafíos centrales del Cabernet Sauvignon en Mendoza, y cada enólogo aporta su enfoque basado en el *terroir* de su viñedo. Thibault Lepoutre, director de Bodega Piedra Negra, afirma: "En mi experiencia, lo primero y más importante es el ajuste de la poda. Un Cabernet Sauvignon sobrecargado difícilmente alcance la madurez fenólica adecuada. Prefiero el sistema de guyot, dejando pocas yemas por planta, de manera de regular con precisión la cantidad de racimos y asegurar una madurez más homogénea".

Lepoutre destaca también la importancia del suelo: "Para este varietal, lo ideal es un suelo intermedio, con cierto nivel de materia orgánica y partículas finas, que ofrezca nutrientes y algo de profundidad para que la planta no sufra en exceso". En la Bodega Norton, David Bonomi señala que "identificamos tres factores fundamentales que se repiten y resultan decisivos para alcanzar la madurez fenólica ideal, el equilibrio vegetativo de la planta, el control hídrico preciso y la adecuada regulación del rendimiento de producción".

Juan Pablo Solís, enólogo de Bodega Kaiken, detalla que "la clave está en el manejo de la canopia y en un control de riego muy preciso. En el viñedo de parral antiguo de Vistalba, donde nacen las uvas de nuestro Kaiken Ultra Cabernet Sauvignon, la vid ya tiene un equilibrio natural por los años y además este sistema de conducción ayuda a que el racimo no quede tan expuesto al sol. Al Cabernet Sauvignon no le gusta tanto el sol como a los Malbec, por eso al mantenerlos más cubiertos logramos una mejor expresión de fruta". La carga de uva por planta se controla para "evitar la dilución y concentrar el sabor", y la madurez se logra con paciencia, ya que el varietal tiene un ciclo largo. Facundo Yazlli, ingeniero agrónomo de Bodega Vistalba, complementan: "Es importante tener un buen balance de iluminación y ventilación para que maduren los taninos al momento de la cosecha. Esto se hace con raleos sutiles y deshojes del lado del amanecer, para ventilar y airear".

Equilibrio en bodega

El trabajo en bodega es clave para traducir la madurez fenólica en vinos equilibrados y elegantes. Lepoutre, de Piedra Negra, señala: "Nuestra estrategia es trabajar con maceraciones cortas, evitando una sobreextracción que pueda dar lugar a taninos demasiado firmes. Generalmente cortamos la maceración hacia la mitad de la fermentación y dejamos que la fermentación alcohólica finalice en fase líquida. De esta manera, conseguimos preservar la fruta madura propia del terroir de Los Chacayes y equilibrarla con una estructura tánica elegante y accesible, sin perder la identidad del varietal".

Bonomi, de Norton, explica que "para los vinos destinados a la guarda, realizamos maceraciones prefermentativas en frío de unos tres días y extendemos la fermentación y maceración total a 25 o 30 días. Luego, estos vinos pasan 12 meses en barricas de roble francés, lo que les otorga estructura, complejidad y capacidad de evolución en botella".

El INV destacó que Argentina cuenta con 13.006 hectáreas cultivadas de Cabernet Sauvignon, lo que representa el 6,4% del total de vid del país.

Solís, de Kaiken, agrega que "hacemos una maceración prolongada a temperatura controlada, extrayendo lo mejor del hollejo sin ir a buscar notas no deseadas de pirazinas. No buscamos ocultar el carácter herbal, sino integrarlo. Las notas de pimiento verde o menta son parte de la identidad del varietal y del terruño de la Primera Zona. Cuando están bien integradas, aportan complejidad y una columna vertebral que hacen al vino mucho más interesante".

Fernando Colucci, enólogo de Bodega Vistalba, suma que "realizamos dos cosechas, una primera cosecha en busca de las notas más frescas y herbales y una segunda cosecha cuando la uva está madura para resaltar el volumen y la fruta madura". De este modo, en todas las bodegas, la estrategia combina viñedo y bodega para equilibrar la fruta madura con la estructura tánica y las notas herbales características del varietal.

Crianza del vino, potenciando elegancia

La crianza permite resaltar la elegancia y la estructura sin perder la identidad del varietal. Lepoutre comenta: "El Cabernet Sauvignon se adapta muy bien a la crianza en barrica, tanto nueva como de segundo uso. Combinamos barricas nuevas y usadas con una proporción que también pasa por ánforas TAVA. Incluso con microoxigenación más marcada mantiene su frescura natural, con notas mentoladas o de eucalipto muy delicadas".

Bonomi, de Norton, prefiere barricas de segundo o tercer uso que "respetan la tipicidad del Cabernet Sauvignon y realzan su elegancia natural". Solís, de Kaiken, explica que "para nuestra línea Ultra, la crianza es un complemento, no el actor principal. Combinamos barriles nuevos con barriles de segundo y tercer uso y de diferentes tamaños, lo que permite que la madera no tape la fruta ni la expresión del viñedo. La crianza prolongada de 12 meses le permite al vino pulir sus taninos y ganar esa textura sedosa que lo hace distinguido y apto para guarda".

En Vistalba, Yazlli y Colucci adoptan un enfoque más ligero: "Solo tiene un breve paso por barrica de roble francés el 20% del vino, ya que buscamos un Cabernet liviano y fresco. La línea Tomero busca resaltar la tipicidad del terroir de Los Árboles en Tunuyán". Cada bodega ajusta la crianza para equilibrar fruta, estructura y elegancia y potenciar el estilo propio del Cabernet Sauvignon.

La identidad del Cabernet Sauvignon en cada bodega

Cada bodega refleja la expresión única del Cabernet Sauvignon según su terroir y filosofía. Lepoutre destaca que "Piedra Negra fue pionera en plantar Cabernet Sauvignon en Los Chacayes en 1996. El varietal combina la fuerza de un suelo extremo con la progresiva elegancia que da el tiempo, resultando en vinos con identidad propia". Bonomi, de Norton, resalta que "el Cabernet Sauvignon es una variedad que necesita tiempo, tanto en el viñedo como en la bodega, para expresar su seducción. Podemos disfrutar de algunas botellas y añadas históricas como la cosecha 1950 que obtuvo 99 puntos en la guía de James Suckling 2025".

Solís, de Kaiken, subraya la importancia del viñedo histórico: "El secreto del Kaiken Ultra Cabernet Sauvignon es que no tratamos de hacer un vino, sino de expresar un lugar. Este vino viene de un parral histórico que tiene más de 80 años y sus raíces profundas exploran el suelo, dándole mineralidad y concentración únicas. La máxima expresión de la cepa se logra cuando se combina la potencia de la fruta madura, la elegancia de los taninos y la frescura que el terruño le aporta".

Por último, Yazlli y Colucci, de Vistalba, explican que "nuestro Tomero Cabernet Sauvignon refleja la típica expresión pirazínica, con notas especiadas características de la zona y mucha expresión a frutas rojas. No es un Cabernet de taninos agresivos, al contrario, es un exponente de estructura bien redonda y amable".

Tecno

REINVENCIÓN DE LA PANTALLA CHICA. La tecnología Quantum Dot, que recibió el premio Nobel en 2023, se suma a la IA para redefinir la calidad de las pantallas. Sin embargo, también hay nuevas formas de consumo que impactan en la televisión como corazón del entretenimiento hogareño.

Televisores.
Revolución en calidad y en cambio de hábitos

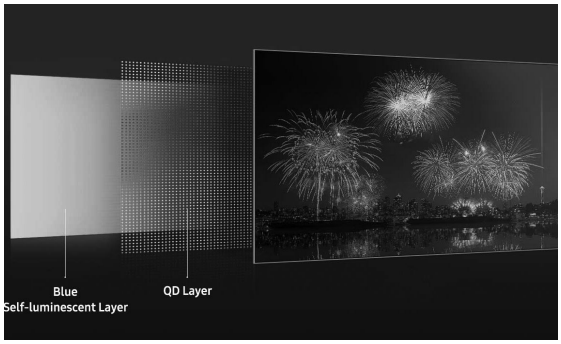
DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Ver televisión ya no es lo que era, y no solo porque las pantallas ganaron en calidad, crecieron en pulgadas o sumaron inteligencia artificial, sino porque también cambió la forma en la que interactuamos con ellas.

La televisión ya no es una sola cosa. Es tecnología —cada vez más sofisticada— y, al mismo tiempo, un espejo de cómo consumimos contenidos: solos, a demanda, en maratón y, sin embargo, todavía con momentos de encuentro. En ese cruce, hay tecnología que redobla su apuesta con pantallas denominadas Real Quantum Dot, procesadores con IA, seguridad tipo "smartphone" y un ecosistema que suma barras de sonido, proyectores y diseños "para mostrar".

EN LA VANGUARDIA. El televisor QLED de la marca surcoreana Samsung.



Los puntos cuánticos

En 2023, los puntos cuánticos —nanopartículas capaces de emitir colores extremadamente puros— fueron reconocidos con el Premio Nobel de Química. Esa base científica sostiene la propuesta QLED de la marca surcoreana Samsung, que pica en punta en brindar la mejor calidad en pantallas con un objetivo claro: lograr 100% de volumen de color con alta estabilidad y brillo sostenido.

"Una de las razones por las que Samsung se ha enfocado en los puntos cuánticos es por los picos extremadamente estrechos de su espectro de emisión", explica Sanghyun Sohn, líder del Laboratorio de Pantallas Avanzadas del Visual Display Business de Samsung. "Hemos desarrollado películas de barrera que bloquean la humedad y materiales poliméricos que dispersan los puntos uniformemente. Con esto, no solo producimos en masa, también reducimos costos", agrega.

¿Cómo se traduce esto al living de nuestra casa? En televisores con pantallas que tienen colores más precisos —sin sobresaturar pieles o pastos—, mayor brillo útil —Samsung habla de picos de hasta 2.000 nits o más en su familia QLED— y durabilidad. Además, la marca fue pionera en Quantum Dots libres de cadmio: un diferencial ambiental y de seguridad. Varios modelos, a la vez, cuentan con validación Pantone por fidelidad de tono.

Más allá de la pantalla

La mejora ya no depende solo del panel. Los procesadores con inteligencia artificial analizan cada cuadro en tiempo real para optimizar brillo, contraste y nitidez (con AI Upscaling a 4K u 8K, según modelo). Por ejemplo, en el Neo QLED 8K, los Mini LED y la Quantum Matrix reducen "fugas" de luz (blooming) y afinan el contraste; en OLED, cada píxel se autoilumina y logra negros profundos con diseño ultradelgado.

El sonido también suma IA: reconocimiento de voces, ajuste de volumen según el ambiente y sincronía con barras Serie Q o S mediante Q-Symphony (el TV y la barra suenan juntos, no uno u otro). Al ser un centro de entretenimiento que almacena datos personales, la firma dotó a sus televisores de Samsung Knox, su sistema de seguridad para proteger claves, PIN y datos personales en el propio equipo. Además SmartThings, permite que el televisor sea el centro de conexión del hogar ya que puede monitorear consumo energético, vincular cámaras y manejar otros dispositivos cómo luces.

"La gente busca algo más completo: buena imagen, bajo consumo, conexión con otros dispositivos, seguridad y diseño. La tecnología Quantum Dot que usamos logra el 100% del volumen de color, con brillo y precisión, y somos la única marca que garantiza pantallas libres de cadmio", afirma Gerardo Presman, head de Consumer Electronics en Samsung Argentina.

Revolución desde el sillón

La evolución de la tecnología que hay dentro de una pantalla no es el único cambio que impacta en la relación que tenemos con los televisores. El panorama del entretenimiento en el hogar también ha experimentado una transformación radical en las últimas décadas.

No solo compramos nuevos televisores, también los consumimos de manera diferente porque pasamos de la tradicional "novela de las 9" a la era del "*binge-watching*" y la "paradoja de la elección". ¿Qué es esto? La explicación está en un informa elaborado por Flow, el servicio de televisión en vivo y streaming de Telecom Argentina, que revela las nuevas dinámicas y hábitos que marcan el consumo de contenido en casa. Uno de los datos destacados es que, actualmente, el 70% de las personas afirma ver sus contenidos a solas y en su propio dispositivo. Esa cifra contrasta fuertemente con los años 90, cuando el 85% de los hogares veía televisión en grupo.

La oferta limitada de contenidos de antaño ha dado paso a un universo de "mil plataformas, mil gustos, mil pantallas", impulsando la individualización del consumo. No obstante, el deseo de compartir y elegir algo juntos persiste.

La paradoja de la elección

La abundancia de opciones trae consigo un nuevo desafío: la "paradoja de la elección". Existe tanto contenido disponible que el 35% de las personas tarda más en elegir qué ver que en realmente consumir algo. Esta dificultad para decidir, en un entorno de plataformas ilimitadas, resalta la complejidad de la experiencia moderna del entretenimiento. Sin embargo, en medio de todos estos cambios y desafíos, algo fundamental permanece inalterable: series y películas nos siguen uniendo, y es lo que busca el 40% de los que se sienta frente al televisor.

El debate sobre qué ver, lejos de ser un obstáculo, puede ser el nuevo ritual de conexión en la era del *streaming*. Esta nueva funcionalidad ha impulsado fenómenos como el "*binge-watching*", donde el 60% de los usuarios maratonea series completas en menos de 48 horas. A pesar de la tendencia al consumo individual, los momentos compartidos siguen siendo importantes. En casas compartidas, por ejemplo, el 45% de las personas considera que discutir qué ver es parte del ritual.

Cómo será el futuro

Claramente los televisores no desaparecerán del mercado en breve y la tecnología que suman es la mejor prueba. Bordes más finos, tamaños más grandes y consumo de energía responsable no son solo la apuesta fuerte sino también la más sensata.

Sin embargo, también parece haber más opciones. "Creo que vamos hacia una integración cada vez más inteligente entre dispositivos. El televisor ya no será solo un reproductor de contenido, sino un centro de control para todo el hogar conectado: desde luces y sonido hasta cámaras y electrodomésticos", augura el ejecutivo de Samsung, Gerardo Presman.

La TV Ataca

La revolución que están generando los puntos cuánticos es impresionante, pero no es la primera investigación premiada con un Nobel que aterriza en la cotidianidad del hogar. Se suma a las luces Led o los microchips que inundan los aparatos que tenemos en el hogar.

Sin embargo, la incorporación de esta tecnología en un electrodoméstico cotidiano como el televisor no es menor. Habla de cómo la ciencia se cruza con el diseño, la sustentabilidad y la experiencia personal.

Un desarrollo así significa que hay una empresa que entendió que la imagen no es solo cuestión de resolución: también es de fidelidad, impacto ambiental y durabilidad. Y en un contexto donde cada decisión tecnológica importa, la apuesta por los puntos cuánticos parece ser un gol de media cancha.

Sin embargo -siempre va a aparecer un pero-, tanto beneficio tecnológico no es barato. Los televisores de Samsung van desde $1,5 millones hasta $11 millones, siendo el valor más alto para esta nueva tecnología de quantum dots.

Aunque la mejor calidad de imagen no sea apta para la mayoría de los bolsillos hoy, quizá lo sea mañana. Una rápida mirada al televisor que tenemos en casa es la mejor prueba de que ese mismo desarrollo tecnológico fue un día lo más avanzado -y caro- que había hasta que se volvió accesible para las masas.

Los puntos cuánticos en una pantalla de TV hoy es algo real aunque costoso, pero en breve podrían ser el estándar en los televisores que continuarán siendo una pieza esencial del hogar.

La tecnología que no funcionó

Televisión 3D: requirió gafas incómodas y nunca tuvo suficiente contenido. Fue abandonada en 2016.

Pantallas curvas: prometían inmersión, pero solo funcionaban bien desde el centro. Quedaron como curiosidad.

Plasma: ofrecía gran calidad, pero eran pesados y gastaban mucha energía. Los LED y OLED los reemplazaron.

TV con VHS/DVD integrados: prácticos en teoría, pero caros y poco duraderos.

Laser y DLP TV: gigantes y poco prácticos, fueron desplazados por los LCD ultrafinos.

Encuentro con Martha Argerich en Barcelona: cansancio y soledad, según la notable pianista
P. 6

Marina Bellati, la cheta de Viudas Negras: "No vivo riéndome, estamos todos medio rotos"
P. 8

DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

CIENCIA TEEN

Son adolescentes y están haciendo su propio camino en el mundo científico a través de la robótica, la astronomía y la ecología. Qué los llevó hasta ahí y cuáles son sus sueños.

Al infinito y más allá. Valentín Poggio, platense de 19 años, fue seleccionado junto a otros 40 estudiantes del resto del mundo para realizar una experiencia en la NASA y desarrollar proyectos.

CIENCIA
EL FUTURO ESTÁ AQUÍ

El robot es una imagen diminuta. Se mueve inquieto en el mapa digital diseñado en una computadora. Con órdenes precisas, avanza identificando paredes, carteles y obstáculos virtuales. Está preparado para afrontar situaciones de catástrofe. Atravesado en su esencia por el gen argentino de la resiliencia, el robot logra atravesar distintas barreras. "Fue nuestro representante en el Mundial de Robótica en Brasil", dice con orgullo la estudiante Martina Talamona.

Es jueves a la tarde previo a un feriado largo y la adolescente de 15 años concentra su energía en algoritmos y fórmulas en el Centro de Altos Estudios en Tecnología Informática (CAETI), en Barracas, dependiente de la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Mientras habla, su mente marcha a mil por segundo como si conviviera con un universo paralelo.

Martina es especialista en procesamiento de imágenes, la capitana y la pieza más racional del equipo argentino que en julio logró el tercer puesto en el Mundial de Robótica 2025, en Bahía, Brasil. Con ella subió al podio el rosarino Emanuel Hamui, de 18 años, el "alma creativa" del grupo. Ya en Buenos Aires, Martina dice que su compañero fue una pieza fundamental para este nuevo logro. Que "ve todo desde otra perspectiva", lo que muchas veces la y los ayudó a salir de pantanos tecnológicos.

Compitieron con equipos de Brasil, Estados Unidos, Canadá e Italia, entre otros. Fueron superados por Eslovaquia e Irán, que obtuvieron el primer y segundo puesto, respectivamente.

"Siempre vence nuestro esfuerzo y nuestra voluntad", coinciden los adolescentes, ya con "dos estrellas doradas" en el pecho después de salir campeones mundiales de la "Robocup 2024" y campeones de América de la "Robocup 2025" en la categoría "Rescate simulado", la misma en la que se midieron en Brasil. Son conscientes de la enorme capacidad de la selección nacional frente a rivales difíciles bancados por sus gobiernos con recursos millonarios.

Martina y Emanuel son parte de la matriz adolescente que mueve uno de los motores del engranaje joven argentino. En campos que parecen excluyentes del Primer Mundo, muchas chicas y chicos menores de 20 años están destacándose y llegando a los podios deseados por otros países más desarrollados. La robótica es solo uno de esos espacios. También marcan punta alumnos de astronomía, ingeniería, ajedrez y ecología, entre otros. Con algunas y algunos de ellos habló *Viva*. Con diferentes nortes y objetivos, todos tienen un denominador común: trabajan en equipo para dar el salto, destacar y posicionar a nuestro país en el mapa científico y tecnológico del presente y del futuro.

Fuera de órbita. Aitana Ferreyra Denz, de 19 años, trabajó durante 15 días en la NASA diseñando, entre otras cosas, una misión a Marte.

> Antes, todo surgía del mismo impulso: observar, imaginar y crear. Esa es la esencia de la ciencia. Ahora nos toca a nosotros.
> **Aitana Ferreyra Denz**

El bronce no lo es todo

Los trofeos ganados por los estudiantes de robótica brillan en una repisa del Laboratorio de Robótica del CAETI. Representan mucho más que copas que brillan. "Son muy responsables. Tienen un enorme camino por delante", con-

Son estudiantes *teen* que se destacan, aquí y en el exterior, en disciplinas como la robótica, la astronomía o la ecología. Lo que empezó como un juego se transformó rápidamente en objetivos de vida. Qué hacen y cómo piensan los chicos argentinos que se abren paso en la ciencia.

TEXTO **VALERIA LÓPEZ** FOTOS **MARTÍN BONETTO, ARIEL GRINBERG, EMMANUEL FERNÁNDEZ, SEBASTIÁN GRANATA Y CRISTINA SILLE**

fiesa con admiración Gonzalo Zabala, el profesor encargado de formar y llevar a competencias locales e internacionales a los alumnos que se distinguen.

"Ya pasó el Mundial de Brasil pero no paran. En noviembre, competirán con un robot físico en la categoría fútbol en el campeonato nacional de Robótica. La idea es presentar ese robot en el Mundial del 2026", detalla Zabala.

Acompañado en su responsabilidad con el docente Ricardo Morán, asegura que la energía proactiva de sus alumnos renovaron sus esperanzas. "Hace décadas que me dedico a enseñar. Tuve miles de charlas para conseguir fondos. Ningún gobierno le dio importancia y las empresas son reticentes a invertir. Igual, no bajo los brazos", recalca el investigador.

Martina confía en cambiar el mundo y sus intereses. Cuenta que su pasión por la robótica empezó como pasatiempo a los 5 años en talleres barriales. Sus papás la llevaban a todos lados a hacer actividades hasta que, con el tiempo, la robótica empezó a interesarle más y fue ganando lugar.

"Uno de mis primeros trabajos fue una mano robótica. Tengo muy presente también cuando me regalaron mi primer kit de robótica. Tenía unos 10 años. Me entretuvo mucho en mis tardes libres y fines de semana", recuerda.

"Mi familia es mi principal soporte dentro de mis proyectos. Me impulsan a seguir trabajando en informática mientras lo disfrute y sea sano para mí. Hay prejuicios sociales sobre la presencia femenina dentro de la robótica y la tecnología, pero mi círculo cercano no piensa de esa manera. Todo lo contrario", sostiene Martina.

Emanuel Hamui se metió en el universo científico y tecnológico a los 16. Los videos de robots y su funcionamiento lo obnubilaron. Rápidamente tuvo una epifanía: quiso diseñar robots que ayudaran al otro. Es exactamente lo que hizo para competir.

"Todavía no hice un invento propio pero, con cada proyecto, fui aprendiendo muchísimo. Siento que estoy camino a crear algo original en el futuro. Cada desafío técnico que superamos con el equipo de robótica me acerca un poco más a eso. Uno de mis sueños es crear un humanoide que pueda asistir a personas mayores o con dificultades, ayudándolas en su día a día y mejorando su calidad de vida", reflexiona el rosarino. Su familia, al igual que en el caso de Martina, apoya su elección. "Están orgullosos. Al principio no sabían mucho sobre robótica, pero con el tiempo fueron entendiendo lo que significa para mí. Me alientan a seguir aprendiendo y me acompañan en cada paso", comparte.

Creador.
Emanuel Hamui, de 18 años, trabaja en uno los robots con los que se luce el equipo argentino de robótica.

> Uno de mis sueños es crear un humanoide que pueda asistir en el día a día a personas mayores o con dificultades.
>
> **Emanuel Hamui**

Misión a Marte

De chiquita, Martina soñaba con ser astrónoma. Pero el kit de robótica le encendió otra luz y hacia allí fue. En el caso de Aitana Ferreyra Denz, de 19 años y oriunda de Mendoza, ganaron las estrellas, las lunas y los planetas. A los 2 años empezó a hacer preguntas que aún hoy se reformula. Afirma que esa curiosidad infinita desembocó en su pasión por la astronomía. Junto con el platense Valentín Poggio,

también de 19 años, fueron los únicos estudiantes argentinos elegidos para viajar en julio a la NASA. Volvieron hace unos días. Junto a otros 40 alumnos de distintos países, trabajaron durante 15 días en distintos proyectos, entre ellos el de diseñar una misión a Marte.

En Houston, Texas, y bajo la guía de reconocidos ingenieros, científicos y astronautas, recrearon lo que podría ser una de los mayores logros de las próximas décadas. "Fue una experiencia increíble. Renové mi pasión por la astronomía y el enigma que la envuelve. Es un hecho de que, al final y en su núcleo, es una herramienta humana para responder a preguntas filosóficas", reflexiona Aitana.

"Por ejemplo, la pregunta de cómo está compuesta una estrella existe porque alguien se cuestionó alguna vez qué eran esos puntitos brillantes que vemos todas las noches. Todo empieza con alguien mirando hacia arriba, imaginando y cuestionando nuestro lugar en el Universo", dice la estudiante.

Los agujeros negros y su naturaleza son su desvelo, asegura. Señala que lo que sabemos y lo que no sabemos de ellos ayudará a comprobar y refutar teorías sobre la gravedad, las ondas gravitacionales, la relación materia-energía, las partículas elementales y muchos temas más. "El estudio de los agujeros negros puede ayudarnos a comprender la mismísima naturaleza del espacio-tiempo", afirma.

En el caso de Valentín, un telescopio que le regalaron sus padres a los 8 años le abrió la puerta al Cosmos. A la emoción le siguieron tutoriales y noches en vela buscando objetos celestes. Lo que empezó como un juego se transformó en la llave para pisar con Aitana el territorio de la NASA. Su deseo es capitalizar conocimientos sobre todo en ingeniería, a través del armado de cohetes y rovers, vehículos que pueden moverse sobre otros planetas o cuerpos celestes para explorar y recopilar datos.

"Me interesa mucho saber para dónde van a ir la tecnología y la ciencia. (En el sistema planetario) me fascina Titán, una luna de Saturno. Su superficie soporta una atmósfera con una presión una vez y media mayor que la que soportamos los humanos, lo que significa que podría transformarse en un 'planeta complementario' a la Tierra. Más protegida de la radiación, en Titán tendríamos que poner en marcha el efecto invernadero (que en la Tierra, si está en desequilibrio, puede es nocivo) para calentarla", se apasiona Valentín.

Ganímedes, la luna más grande de Júpiter y del Sistema Solar (incluso más grande que Mercurio y Plutón) es la preferida de Aitana. "Es la única luna conocida que posee su propio campo magnético, lo cual genera auroras cerca de sus polos y sugiere actividad interna. Bajo su superficie helada, los científicos creen que existe un océano subterráneo de agua salada más grande que todos los océanos de la Tierra combinados", explica.

¿Qué importancia creen que tiene Marte en el sistema planetario?, les pregunta *Viva* a Aitana y Valentín. "Marte es muy relevante por lo que puede significar para la exploración del espacio profundo. Se sabe que alguna vez fue como la Tierra. Entender los cambios que sufrió y su evolución nos ayudaría a entender qué nos pasa a nosotros. Marte es la piedra angular de la humanidad para explorar el espacio que actualmente nos queda muy lejos", responde Valentín.

"Hoy es muy difícil salir desde la Tierra a explorar. Hay proyectos dando vueltas que proponen salir desde la Luna. Esto aportaría una expansión en la capacidad de exploración gigantesca", agrega.

Aitana coincide y aporta lo suyo sobre el planeta rojo: "Muchos procesos geológicos en la Tierra son difíciles de analizar por la acción constante de la erosión, la atmósfera, el clima y otros factores. En Marte, esas condiciones son diferentes, lo que permite observar estructuras mejor conservadas. Esta es la base de la planetología comparada", distingue.

"Además, Marte guarda registros del clima antiguo en sus capas de hielo. Estudiar sus ciclos de acumulación y derretimiento ayuda a reconstruir cómo fue cambiando su atmósfera y nos da pistas para responder preguntas fundamentales como: ¿hubo alguna vez vida en Marte? ¿Podemos hacerlo habitable de nuevo?", invita a imaginar la adolescente.

Al infinto y más allá. Arriba: Martina Basgall Sequeira, de 18 años, fue becada por la Univeridad de Stanford. Abajo: Valentín Poggio, de 19, viene de una experiencia en la NASA.

"Impagable" pero real

Con los pies sobre la tierra, Martina Basgall Sequeira, de 18 años, está a un paso de volar hacia la Universidad de Stanford para arrancar una nueva etapa de estudio en su vida. Egresada del Colegio Carlos Pellegrini y primera generación universitaria en su familia, la estudiante fue becada en siete de las mejores universidades del mundo. Eligió la de Stanford, en California, una institución impagable para su economía pero real para su infinita capacidad. Se va en septiembre. La exploración académica motivó su elección por la educación norteamericana.

"Uno de los aspectos que más me atrajo del sistema universitario estadounidense es que los dos primeros años están dedicados a una formación general, lo que me permite explorar distintas áreas antes de declarar oficialmente mi carrera al finalizar el segundo año. Esa flexibilidad me parece clave para poder descubrir realmente qué es lo que quiero hacer y cómo puedo aportar desde ese lugar", explica Martina, hoy apasionada por la tecnología en su intersección con el medio ambiente.

Stanford llega después de distintos hitos en su historia. Su currículum vitae destaca un viaje reciente a Alemania, donde participó de una conferencia de la ONU tras ganar la "beca climática para jóvenes latinoamericanos" (la primera argentina en obtenerla). También, la creación del proyecto *Democratizando Oportunidades*, para informar sobre distintas posibilidades académicas en el mundo a través de las redes ¿El contenido? La difusión de becas, voluntariados y cursos y talleres gratuitos para jóvenes que, como ella, están construyendo su futuro.

"Encaminate hacia tus objetivos y cumple tus sueños" es una de las frases de cabecera. En un futuro cercano se ve desarrollando proyectos que generen impacto y que, de alguna forma, aporten valor a la sociedad. "Hay que explorar soluciones innovadoras que puedan mejorar la calidad de vida de las personas y, al mismo tiempo, cuidar el planeta. La tecnología, bien pensada y aplicada con responsabilidad, puede ser una herramienta transformadora para construir un futuro más justo y sostenible para todos", avanza.

> A largo plazo es probable que me dedique a la investigación y la docencia. La astronomía será siempre mi hobby.
> **Valentín Poggio**

Destino y futuro

Los viajes a Brasil o a los Estados Unidos son sólo el puntapié de un camino que recién empieza para los cinco adolescentes. Todos sienten que hoy el país les da las herramientas para capacitarse en sus pasiones aunque desean que la astronomía y la tecnología en su amplio espectro tengan cada vez más difusión, oportunidades y recursos.

Destacan el valor de intercambiar conocimientos con pares y valoran el apoyo de sus familias y sus profesores como pilar fundamental. Las horas que el estudio le quitó al descanso y el esfuerzo valieron la pena.

"Argentina tiene mucho potencial. El sector aeroespacial específicamente avanzó de forma sostenida y cada vez más acelerada. Desde hace muchos años, el país diseña,

construye y en, algunos casos, exporta satélites, radares y otras tecnologías de alta complejidad, consolidándose como un actor relevante en América Latina", enfatiza Aitana.

Entre los desarrollos más destacados, enumera, figuran los satélites de la serie ARSAT, los radares RPA de INVAP, y el futuro lanzamiento del cohete Aventura I. Además, Argentina colabora con agencias y países de todo el mundo. "Un ejemplo reciente es el CubeSat diseñado por equipos nacionales que participará en una misión lunar de la NASA", señala.

La chica se imagina trabajando en alguno de estos proyectos a futuro. La entusiasma mucho la idea. "No hay que olvidarse que los sueños requieren esfuerzo, persistencia y, a veces, enfrentar desafíos inesperados. Soñar es fundamental, pero también lo es trabajar para transformar esos sueños en realidad, lo importante es no rendirse ante las dificultades y seguir adelante", convence. Emanuel coincide. Planea desarrollarse en la robótica hasta llegar a las grandes ligas internacionales.

Martina (Talamona) y Valentín ansían sumar experiencias en el exterior para potenciarse. Valentín ya avanzó un paso más en ese objetivo. Después de la experiencia en la NASA, va a instalarse en Boston para estudiar en la Universidad de Harvard. Se imagina combinando física, matemática y filosofía. En el horizonte cercano, le interesan la Inteligencia artificial y la computación cuántica.

"En un futuro, mi sueño es dedicarme a la tecnología. No tengo definida el área de trabajo específica pero quiero estudiar o trabajar fuera del país; recorrer el mundo dedicándome a lo que me apasiona", comparte Martina. "A largo plazo probablemente me dedique a la investigación y la docencia. La astronomía será siempre mi hobby preferido", agrega Valentín.

"Mi destino siempre va a ser la Argentina. Toda mi vida hasta ahora transcurrió en Buenos Aires. Crecí en esta hermosa ciudad, y todo lo que soy está profundamente ligado a este lugar. Sé que en mi país tengo mucho por hacer", afirma por su parte Martina (Basgall Sequeira).

Ensayo y error. Esfuerzo y voluntad. Inteligencia y estrategia. Frustración y resiliencia. Esa parece ser la fórmula de los cinco adolescentes y de todas aquellas y aquellos jóvenes que apuestan a crecer, muchas veces en el anonimato.

¿Qué va a ser del mundo en 2050? Tal vez una nave tripulada haya llegado a Marte, lo que con el paso del tiempo se vislumbra cada vez más cercano. Quizá la luna Titán sea una extensión de la vida en la Tierra, una opción sana frente a un planeta maltratado. Es probable también que los científicos hayan logrado crear once humanoides para competir en un mundial de fútbol contra once humanos. "Ese es el objetivo que nos propusimos todos los que nos dedicamos a la Robótica. ¿Quién ganará?, no lo sabemos", sonríe el profesor Zabala.

El futuro parece incierto pero no lo es tanto. La rueda está girando y tiene un destino en donde la argentinidad puede dejar huella.

"Animémonos a ser como los hombres del Renacimiento. Evocando la esencia de los antiguos griegos, ellos diseñaban máquinas de todo tipo, estudiaban anatomía para aplicarla en sus pinturas y esculturas y levantaban maravillas arquitectónicas para usarlas como iglesias. Todo eso surgía del mismo impulso: observar, imaginar y crear. Esa es la esencia de la ciencia. Ahora nos toca a nosotros", concluye Aitana. ■

Teen tech.
Martina Talamona tiene 15 años y es una de las integrantes del equipo que salió tercero en el Mundial de Robótica.

> Hay que explorar soluciones que puedan mejorar la calidad de vida de las personas y cuidar el planeta.
>
> **Martina Basgall Sequeira**

Martha Argerich. Tan anti-diva como huidiza, la gran pianista argentina de 84 años compartió un ensayo y una cena con una crítica de música en Barcelona. Hablaron del cansancio y el humor y, sobre todo, de la soledad.

TEXTO **LAURA NOVOA** FOTO **RODRIGO CARRIZO COUTO**

Encuentros con una pianista enigmática

El ritmo de conciertos que lleva la pianista argentina Martha Argerich a sus 84 años es vertiginoso. El año pasado actuó en más de 80 ocasiones, y con una agenda en junio de este año que la llevó a tocar prácticamente día por medio. Así fue que, hace unos días, se anunció la suspensión de sus compromisos de agosto por "agotamiento agudo". Los dos primeros conciertos de julio, uno en Francia y otro en Madrid, se cancelaron, pero el pasado 22 de julio, Argerich regresó en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

El azar me jugó favor. En julio estaba en las afueras de Barcelona. Al día siguiente, tomé un tren para estar la mañana del 22 en el ensayo del concierto. El programa era tan curioso como atractivo: el de Francis Poulenc y la rareza de un estreno, *Carnaval de las Indias*, del joven y talentoso compositor catalán Marc Migó (32).

Las expectativas eran altas. En Buenos Aires, el regreso de Argerich sigue siendo incierto tras la cancelación de su Festival 2023 en el Teatro Colón, donde ella misma envió un mensaje en video disculpándose y agradeciendo el cariño de su público argentino.

Llegué al Palau de la Música con cierta inquietud, pensando cómo iba a encontrarla, si habría signos de fatiga en su inigualable toque intenso y poderoso, una especie de energía nuclear en cada dedo y, a la vez, el toque más sutil que se pueda escuchar jamás. Sonaba el precioso *Larghetto* de Poulenc, cuando entré a la sala, con la dirección de Glen Cortese a cargo de la Orquesta del Reial Cercle Artístic de Barcelona. Un clima íntimo y de suspensión lírica flotaba en el aire, el tiempo parecía detenido en una ensoñación frágil y luminosa. Y ahí estaba ella, con su inconfundible melena blanca y su presencia siempre hipnótica, haciendo magia con su sonido único. La sala de ese santuario modernista de piedra, vidrio y color, amplió la magia del sonido con la luz natural que atravesaba la gran claraboya y parecía encender los mosaicos y vitrales en destellos cambiantes.

Me sorprendió que el ensayo se hiciera por la mañana. La nocturnidad de Argerich es bien conocida y por la mañana prefiere descansar. En la punta del piano alcancé a divisar un pequeño vaso con café color petróleo. Quedé felizmente impresionada con su energía y estilo vibrante. Sigue siendo la pianista más asombrosa del mundo y una anti diva: la suavidad respetuosa con la que pidió al director probar un ritardando, bajar la velocidad, en el cierre de un pasaje muy mozartiano de la obra. Le gustó cómo salió y lo festejó a su modo: revoloteando sobre el teclado notas electrizantes al azar.

No encontré ni un indicio de deterioro de su salud física. Su memoria y agilidad mental continúan intactas, al igual que su poder de cau-

tivar al público con su irresistible magnetismo. Martha surfeó llena de vitalidad el último movimiento de Poulenc, un torbellino de energía desbordante, chispeante y lleno de ironía. Los ritmos vibrantes rebotaban por las paredes. Las cosas salieron bien, el director hizo un chiste, y Martha acompañó su risa con un gesto en el piano.

Finalizada la primera parte del ensayo, Martha probó el otro piano donde estaba Alan. La escala que tocó impactó en el plexo solar de los que estábamos en la sala. La orquesta comenzó a tomar su descanso y ella siguió practicando algún pasaje. Con sus pasitos cortos, finalmente dejó el escenario para sentarse a tomar un descanso.

El descanso pasó rápido y llegó el turno de la obra del estreno. Mientras la orquesta se fue incorporando, Martha estaba sentada al piano probando pasajes de la nueva obra. Bebió unos sorbos de café. Practicó otros pasajes de la nueva obra. Annie, su hija, la narradora que revive los textos del dramaturgo Gonzalo Demaría, está en el escenario. Martha pide el leer el texto y se sienta al piano. Se la ve tocando varias notas tocadas simultáneamente con el antebrazo, un gesto, ajeno al *pianismo* de Martha, pero un elemento ya arcaico de la denominada "música contemporánea".

El Carnaval de las Indias, para dos pianos, orquesta de cámara y narradora, tuvo su estreno porteño en febrero en Buenos Aires, con la presencia del compositor, Annie Dutoit-Argerich como narradora, y el pianista Alan Kwiek junto con Claudio Santoro. Menos Santoro, todos presentes en el estreno español.

La ingeniosa obra, que combina música y narrativa, cuenta con el desopilante texto a cargo de Demaría. "Se me ocurrió la idea de hacer un carnaval, pero sólo de animales extintos, usando la misma instrumentación de Saint-Saëns. Coincidimos en Ginebra con Annie y Alan Kwiek, empezamos a hablar y le dimos vuelta a eso. Creo que fue Alan quien tuvo la brillante idea de llamar a Gonzalo Demaría, que entonces no sabíamos que iba a ser el director del Teatro Cervantes", contó el compositor a *Viva*.

Hacia el final del ensayo, faltaban algunas pocas horas antes del concierto, el humor mercurial de Martha se manifestó a través de sus mohines y el acomodamiento nervioso de la abundante cabellera blanca. Quise acercarme para una breve conversación, pero no fue posible. Bien justificado, el ensayo fue largo, en unas horas estrenaría una obra, y no hay que olvidar el riesgo artístico de Argerich al salir de su zona de confort, aprendiendo una obra nueva en este momento de su carrera. Es totalmente inusual que la pianista estrene obras. En toda su carrera hizo dos estrenos: *Romantic Offering* (2011), de Rodión Shchedrin, y una obra de Rabinovich.

"Es una de las pocas cosas. No he hecho mucho", admite Argerich en una entrevista exclusiva, después del ensayo, que saldrá en un especial -todavía inédito- *Backstage with Martha Argerich: The making of Carnaval de las Indias*, a cargo del productor y periodista argentino Rodrigo Carrizo Couto.

Más adelante, la pianista se refirió a la dificultad del nuevo trabajo: "Para mí fue muy difícil la obra porque es bastante nueva". Y agregó: "Es verdad que recibí la partitura hace un tiempo, pero ni la miré; también recibí una grabación, pero tampoco la escuché. Fue recién después de Japón, este mes, y cuando llegué a Bruselas, después de conciertos que había hecho en Hamburgo, que empecé a escucharla. Me resultó muy difícil aprenderla. Pero muy difícil. Me habían dicho que era fácil, pero no me resultó para nada fácil".

Como bien acota el pianista Alan Kwiek (la acompañó en el segundo piano en ambas obras), presente en la entrevista junto con la pianista y pedagoga Lyl Tiempo, "hay que acostumbrarse a cómo el compositor se aproxima al instrumento, cómo trata al piano. No sólo es el estreno de la obra, Martha se estrena con el compositor". Y también se estrena tocando estilos y géneros que el compositor pone en juego en la obra, como una rumba (leyeron bien), por ejemplo.

El compositor escribió la parte de uno de los pianos pensando en Martha, pero teniendo en cuenta, más que su virtuosismo, su *pianismo*, sus colores, fraseo, expresividad. La pieza *Turros* (así, en lunfardo) tiene una referencia al Concierto de Bach para cuatro pianos, obra que Migó escuchó en vivo con Alan y Argerich, en dos de los cuatro pianos. "Fue un guiño para nosotros", dice Alan. "No se me había ocurrido, pero ahora que me lo decís...", agregó Martha, que conoció al compositor cuando llegó a Barcelona para este concierto y la relación entre ambos se consolidó durante los ensayos.

Un vínculo une a Migó con Argerich, y también con la Argentina: su maestra de piano, Liliana Sainz, es argentina y, como Martha, fue discípula de Vicente Scaramuzza. Y el psicoanalista de Marc, también es argentino.

La cena

El ensayo terminó y sorprendí a Argerich saliendo del escenario. Quería intercambiar unas palabras, pero advertí el mal humor. Nada personal. Una de las artistas más esquivas y enigmáticas de la música clásica, dijo que estaba cansada, que quería ir a comer y descansar. Se entregó a la *amorocidad* de Lyl Tiempo, amiga de casi toda la vida, que la condujo rápido afuera del teatro.

Apenas unas horas después, nos volvimos a cruzar. El concierto salió muy bien, Argerich lo disfrutó, ofreció una actuación igualmente vibrante de la obra de Migó y de Poulenc, todo condimentado con humor. Y al humor hizo referencia Martha, cuando llegó el postre en una cena informal post concierto. Reflexionó sobre una cuestión preocupante: la falta de sentido del humor en los tiempos actuales. "Les pregunté a unos pianistas jóvenes de qué se reían, qué les hacía gracia; y me contestaron que no se reían nunca", dijo la pianista cuando me acerqué. Luego le pregunté por su visita a la Argentina, comenté el amor incondicional del público y la ilusión de volver a escucharla. Hizo un silencio y mencionó a un célebre pianista que, frente a grandes ovaciones del público, preguntó quién lo acompañaba a irse de vacaciones.

"¿Me entendés lo que quiero decir?", me dijo Argerich clavando su mirada en mis ojos, como si implorara que por un instante tuviese compasión con esa dimensión tremendamente humana que padece una diosa del piano. Frente a esa confesión, pienso en los pocos momentos de descanso en su apretada agenda y cómo esa agenda se convierte en una máquina implacable en su vida: vuelos a contrarreloj, ensayos en ciudades extrañas, hoteles impersonales, y compromisos sociales que apenas dejan respiro.

Después de todo, el vértigo del calendario es un buen escudo, un frenesí que la protege contra el peligro de detenerse y sentir la soledad en toda su magnitud. ¿Quién la acompaña a irse de vacaciones?

Comencé a contarle el increíble retiro de Rossini en pleno auge de su carrera. Gioachino Rossini tenía estatus de superestrella cuando decidió dejarlo todo. Tenía 40 años cuando se retiró en pleno éxito y se fue a vivir en las afueras de París, y se dedicó a cocinar y comer. Martha me escuchaba atenta, alguien vino a preguntarle algo y dijo: "Esperá, que me están contando algo muy interesante de Rossini".

Seguí con el relato. Ningún compositor en la primera mitad del siglo XIX disfrutó del prestigio, riqueza y aclamación popular que perteneció a Rossini. Una vez retirado, al músico le gustaba filosofar sobre música y comida. "No conozco ocupación más admirable que comer", dijo el músico.

Le pregunté si conocía *Yoga*, la novela autobiográfica de Emmanuel Carrère, donde la recuerda a ella tocando a Chopin en un video. Me dijo que no. El autor describe cómo la sonrisa de Martha -breve, espontánea y surgida de la infancia y la música-, captada entre los 5'30" y los 5'35" , le reveló un instante de paraíso. Le dije que ella nos trae en cada interpretación un recorte paradisíaco. Le comenté que tenía algo proustiano ese fragmento.

"¡Claro!", me dijo con entusiasmo. Le conté que llevaba siempre conmigo *En busca del tiempo perdido* por si se acababa el mundo. Y ella me contó que también tenía siempre a mano un libro, pero de Dostoievski.

Sin despedirnos, se fue al balcón a fumar un cigarrillo. Me quedé pensando en el magnífico don con el que está dotada Argerich: al mismo tiempo la llave de la gloria y el peso de una maldición silenciosa. ■

Ensayo y concierto en Barcelona. Arriba: Glen Cortese (director), Alan Kwiek (piano), AnnieDutoit-Argerich (narradora), Martha Argerich y Marc Migó (compositor). Abajo: Alan, Marc y Martha (izquierda) y Argerich saludando a Alan en el Palau de la Música.

Martha Argerich está preocupada por la falta de humor en la escena musical actual. "Les pregunté a unos pianistas jóvenes de qué se reían, qué les hacía gracia, y me contestaron que no se reían nunca", cuenta.

Tuvo una infancia particularísima, luego se fue del país y el corralito la devolvió a Buenos Aires. A los 44 brilla en la series *Viudas negras* y *Envidiosa*. Diario íntimo de la actriz que recibe mensajes de los jugadores de Boca.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTOS **MAXI FAILLA**

"ES UN ESFUERZO ESTAR LUMINOSA"

MARINA BELLATI

Iba a llamarse Bianca, pero una escapada de su padre al hipódromo antes de anotarla en el registro civil cambió los planes. El hombre apostó a los burros una tarde en que brilló la jocketa Marina Lezcano.

"La historia de mi nombre es digna de ser contada. Fanática de Mick Jagger, mamá se inspiró en Bianca Jagger, la esposa nicaragüense de Mick. Sonaba espectacular, Bianca Bellati... ya tenía la pulserita, me llamaron así todo el embarazo, pero papá jugó una carrerita y ganó Lezcano", se ríe Marina Bellati.

Cuenta que nació el mismo día "que Brigitte Bardot", un 28 de septiembre, pero de 1980. Su madre, la prestigiosa diseñadora Clara Ibarguren, por entonces una desconocida en el mundo de la moda, parió a Marina "en un sanatorio espantoso en el que las monjas le tapaban la boca para que no gritara".

De ese acallamiento brotó la electrizante Marina, lo contrario al silencio, puro histrionismo y mueca. Esa que desternilla en *Viudas negras: p*tas y chorras* (disponible en Flow y HBO Max) como "tilinga de barrio privado", y ya había sacado lustre a la chapa de comediante con Adrián Suar y Natalia Oreiro en *Solamente vos*, es tema de conversación hasta del presidente Javier Milei y sus voceros.

"Que el arte tenga que entrar en las leyes del mercado es dañino", había opinado en *TVR*, antes de la respuesta viral "oficial" que dividió aguas: "Cuando un artista llora subsidio, deja de ser un artista. Pasa a ser un empleado público".

Pero Bellati nos recibe en la oficina de su representante en Palermo con otros ánimos, lejos de la controversia y lo político. Sus ideas se explican desde esa vida como caja de Pandora. Locutora egresada del ISER, estudió Letras durante tres años, pero de a ratos fantasea con estudiar Medicina.

Dice que aún figura como alumna regular de la UBA, que hizo la cuenta y a los 50 y tantos podría tener el título. "Me fascina lo que hizo Carolina Fal, actriz que dejó todo para ser médica. Yo creo que me sentiría cómoda en la Psiquiatría".

Sus padres se conocieron en el ambiente del modelaje y antes de que Marina cumpliera un año se separaron. Tal vez por las "intermitencias" paternales o por la crianza "hippie", cree que "la infancia no fue la mejor etapa".

-¿Cómo te relacionás con ese pasado? Aunque uno no quiera, dicen que la patria es la infancia...

-No sé, mi patria me la armé después. Creo que yo era extrovertida. Después me volví más tímida, muy metidita para adentro hasta hoy.

-¿Metida para adentro hoy? Sorprende, parecés lo contrario...

-¡Soy re fóbica! No cuando estoy en lugares con poquitas personas. Necesito mucho de los ambientes cálidos, si no me cuesta. En la infancia era más para afuera, me crié en un ambiente muy lúdico, mucha música, disfraces... Mamá empezaba a diseñar y entonces estábamos rodeadas de telas, muestras, inventábamos vestidos. Crecí en una casaquinta en Torcuato, muchos perros, el jardín. Necesito la naturaleza con desesperación.

-¿Y había televisor en casa?

-¡No! Tuve tele de grande. Como a los 15. Después sí me hice superadicta. De los 19 a los 24 miré todo lo que no había visto, y me clavé en Sony, en MTV...

-¿Cómo definirías tus primeros 18 años? ¿Una vida de apariencia? Fuiste a los mejores colegios, pero contabas que tu abuela vendía cuadros para pagarte el colegio...

-No era una vida de apariencia, era hacer un esfuerzo grande por darnos una educación a mí y a mi hermana, que era evidente que nosotros no podíamos solventar. Una familia patricia venida a menos, pero no era aparentar ser aquello, sino que para ella era importantísimo que tuviésemos esa educación bilingüe. Entonces hacían malabares. Viví hasta los 15 en una casa hecha mierda pero también hermosa y venía todo el mundo. No estaría revocada, pero tenía eso de hogar.

> Viví hasta los 15 años en una casa hecha mierda pero también hermosa y venía todo el mundo. No estaría revocada, pero tenía eso de hogar.

Damas de country. Marina Bellati, Mónica Antonópulos y Paula Grinszpan en una escena de *Viudas negras* (Flow).

-¿Tenías esa sensación de "sapo de otro pozo"?

-En mi casa había una realidad que no era la de mis compañeras. Entre mi mamá y mi papá había realidades distintas, siempre tuve mucha perspectiva. En su momento lo sufrí, porque en algún momento querés pertenecer, pero después me di cuenta de que estuvo bueno.

-Ese rasgo te construyó, te dio una conciencia social que el personaje de "cheta" de *Viudas*... no tiene.

-Y sí. Hoy muchas infancias están siendo criadas en esta cosa de los countries. Para mí el peligro ahí es que crean que esa es la única realidad, que así viven todos los pibes de cinco años. Eso a mí no me pasó. Yo entraba y salía de esos lugares. En un momento, como todo niño, querés lo mismo, pertenecer, un padre con traje.

-¿En algún momento te peleaste con ese pasado?

-Sí, pero lo tengo digerido. Abrazadísimo. Un poco por eso, también, a los 19 me fui a España. Me peleé con todo, hasta con mi patria.

El día que huyó de Torcuato

Tiene impresos cuatro dibujos en el cuerpo, cada uno con una explicación que roza el sketch: el primer tatuaje, el de los 15 años, es una mariposa en la espalda "a lo Drew Barrymore"; en el brazo izquierdo, una enorme sirena que metaforiza su nombre; y en las piernas, un corazón con un ancla y una rosa en homenaje a Sandro. "Soy fanática del Gitano: soy una nena más. Amo su música y sus películas", explica.

La llaman "Mar", es "amiga de sus ex", tuvo tres grandes relaciones de pareja y por estos días está soltera. Creció en una "granja hippie", "sin vacunas" y cierta libertad que no concordaba con el modo de sus compañeros de clase.

Ex alumna del St. Catherine's Moorlands School, del Santa María de las Lomas, del Liberty y del Blue Bell, llegó a trabajar en la fábrica de su madre, "en un sótano, recibiendo mercadería, contabilizándola, distribuyéndola a los locales".

En España, la movediza Marina fue camarera y aprendió catalán para un empleo del que no tiene gran recuerdo. "Llamaba a las empresas para ofrecer servicios y si había deudores, mandaba a unos matones", detalla.

Después de tomar clases con Nora Moseinco y Ricardo Bartis, su mudanza a Barcelona por tres años tuvo que ver con el sueño de continuar formándose actoralmente allá. Encontró lo que buscaba, pero los viajes de regreso a Buenos Aires ponían en duda su exploración. "Un día fui a ver un par de obras de teatro independiente que me daban vuelta la cabeza. No recuerdo si una de El periférico de objetos o de Veronese. Pensaba: '¿Yo me estoy yendo allá y acá esto me da vuelta?'. Llegó el 2001 y necesité estar acá".

Su primera incursión en la televisión fue hace más de 20 años, junto a Mex Urtizberea en el programa *Medios locos*, por la TV Pública. Las pequeñas apariciones pedían a gritos más tiempo de aire, y eso ocurrió con la comedia *Los Roldán*, en 2004. "Entré como monja cuatro, pero un día empecé a cantar en lírico el tema que entonaba Flor de la V, a ella le encantó y me quedé como veinte capítulos. Fue generosa".

Le gusta citar una frase de Mike Amigorena que explica cómo atravesar esa profesión: "Sos actor y estás como frente a un faro... A veces te da toda la luz, pero sólo un ratito y después va para los otros y después vuelve. Cuando está la luz, me cuesta lidiar, pero cuando hay sombra también".

Un Renault 12 azul. A Marina se le aparece ese recuerdo hermoso como disparador, el noble bólido que manejaba su ídola, su madre, "una Erin Brockovich maravillosa". Esa escena asalta a Marina varias

Señas particulares. Marina se llama así por la jocketa Marina Lezcano. Es hija de la diseñadora Clara Ibarguren y se recibió de locutora, pero nunca ejerció.

veces como en ráfaga. Cree que podría contabilizar la vida que pasó atascada en un tramo de la Ruta Nacional 9. "La Panamericana es troncal en mi vida", dice, y sobreviene el tramo amargo.

Hubo un punto de quiebre en su vida, cuando abandonó el norte del Gran Buenos Aires ante un hecho trágico. Fue a mediados de los noventa, cuando la familia estaba de vacaciones y el casero a cargo asesinó a la pareja. El clan no volvió a esa casa y se mudó a Retiro. Por entonces no se hablaba de femicidio.

Hay una "Mar" que baja notablemente unos niveles de alegría cuando se le pregunta por ese episodio y por el de un fan acosador que la perseguía y cuyo accionar terminó judicializado.

-¿Cómo fue aquel hecho?

-No es algo de lo que me encante hablar. Fue antes de la pandemia y en varios teatros. Me cuesta andar todavía por Corrientes. No ando, te diría. Estaba haciendo la obra *Paranormales*... Hay una perimetral, un botón antipánico, y tuve un año y medio custodia.

-¿Tu relación con el público cambió a partir de ese hecho?

-Me volví más miedosa de cualquiera que me aborde. Pero la verdad que lo que recibo del público es solo cariño y agradecimiento. Trato de que ese recuerdo no me paralice, no me condicione.

Una faceta de Marina que se viralizó tiene que ver con ese costado desquiciado de xeneize "termo" y "defensora de Juan Román Riquelme". Marina abre Instagram y documenta su comunicación con el plantel de Boca. "Les escribo a todos, los banco, y tuve la suerte de que me respondieran Edinson Cavani y Marcos Rojo", comparte.

No recuerda la fecha, pero cree que fue a los "veinti" cuando pisó por primera vez la Bombonera. El amor por los colores viene de su madre, pero sus arrebatos se relacionan con el vínculo que su padre, hincha de Racing, mantiene con el fútbol. "Papá quería que yo, básicamente, fuera un chabón".

-Te conectás naturalmente con el humor . Da la sensación de que vivís riéndote. ¿Es así?

-Me conecto con la comedia y el drama de la misma manera. Andamos todos medio rotos y en una vorágine, y se pone difícil darle espacio a la risa, al bienestar. ¡En la vida no vivo riéndome! Yo tengo que hacer un esfuerzo para estar más o menos luminosa. Es un trabajo.

-Uno pensaría que te levantás y ya sos graciosa por naturaleza....

-El que se levanta conmigo no va a decir lo mismo. Tengo una buena estrategia para relativizar. Y me parece importante esto: dar una vuelta, salir a mirar al otro. A veces no tenemos problemas. Quiero decir: Gaza, Fiorito. Hay palabras clave para realmente ubicarnos. ■

Ejercitar volando. Bungee, pilates acrobático y danza aérea, disciplinas que combinan fuerza, diversión y bienestar, se posicionan hoy como nuevas alternativas para el cuidado físico.

ENTRENAR CON ALTURA

TEXTO
GEORGINA LACUBE
FOTOS
GUILLERMO ADAMI Y GENTILEZA

La pasión del ser humano por volar es antiquísima y hay quienes dicen que surge de la admiración ancestral por las aves, la búsqueda de libertad y aventura, y el deseo de conquistar lo aparentemente inalcanzable. De hecho, la historia de la aviación está intrínsecamente ligada a este anhelo, desde los intentos fallidos hasta los logros tecnológicos que permitieron al hombre surcar los cielos sin necesidad de tener alas. Así las cosas, en la actualidad existen muchas formas de llevar a cabo dicha hazaña: desde la más común, en avión, hasta otras más exóticas como volar en parapente o ala delta. Y en un entorno controlado, hasta se puede volar entrenando.

En este sentido, una de las novedosas disciplinas que lo hacen posible es el Bungee, una actividad que permite trabajar todos los músculos en el aire, nada menos. "Se realiza con un arnés de seguridad sujeto a un sistema de *bungees* (elásticos) que permite saltar, flotar y moverse en altura con total libertad, seguridad y ¡mucha diversión!", cuentan Pamela Szlachter y Lilian Pérez, instructoras de este método que cada vez gana más adeptos entre los amantes de las emociones fuertes o de aquellos que buscan la superación personal, divertirse y el alivio del estrés fuera del gimnasio convencional.

"Existen distintas variantes y todas dependen del estilo del lugar en que se realicen. Como nuestro salón es uno de los más grandes de Capital Federal, tenemos la posibilidad de organizar las clases en coreografías que combinan una secuencia de figuras con un cardio muy alto y un costado aeróbico importante que, además, tiene el plus de poder volar. Esto es posible porque los techos del lugar son altísimos y nos permiten un recorrido fantástico. Sin duda, es una actividad que se diferencia de cualquier otra porque estar en el aire te llena el alma y logra que uno se olvide del afuera. Además es una práctica que requiere de mucha concentración y coordinación, ya que cada consigna del baile tiene su complejidad", amplian las instructoras de Bungee Alto Vuelo.

Animarse a volar. Inspirado en técnicas circenses y originado en Tailandia, el Bungee training llegó al país y ya reúne a cientos de alumnas que encuentran en el aire una forma diferente de entrenar, ganar fuerza y combatir el estrés.

Con arneses y elásticos que permiten saltar y moverse en altura, las clases de Bungee combinan cardio intenso, coreografías y trabajo muscular completo. Es una disciplina que se diferencia de las demás.

Inspirado en técnicas circenses, el Bungee tuvo su origen en Tailandia, donde se usaba para tratar a personas con problemas de rodilla y articulaciones. Más tarde, Europa tomó este método y lo convirtió en la demandada técnica de entrenamiento que es hoy.

Szlachter cuenta que cuando arrancaron con las clases, allá por el 2023, lo hicieron con una fre-

cuencia de 2 veces por semana y hoy ya tienen 27 clases, 11 equipos de arneses y están por llegar a las 200 alumnas. "Es una actividad muy aceptada por la mujer. Aunque hemos tenido hombres, hoy dominan ellas", precisa Pérez.

Las expertas cuentan que, con entrada en calor y elongación final, cada clase dura una hora. "La práctica es tan intensa que se conocen músculos que nadie imaginaba que existían. Usamos la cadena muscular completa, no es que se trabajan sólo las piernas o los brazos. Incluso trabajamos el cerebro porque estamos continuamente fijándonos en seguir la coreo y al compañero que se tiene adelante. Mismo con el arnés puesto se pueden hacer abdominales, planchas y hasta burpees (ejercicio de cuerpo completo que combina una sentadilla, una flexión y un salto vertical)", agrega.

Además de las emociones y sensaciones positivas asociadas al vuelo, el Bungee no solo mejora la resistencia cardiovascular y la fuerza muscular sino que también trabaja el equilibrio, la coordinación y la postura.

"Tenemos alumnas que llegaron muy encorvadas por llevar un estilo de vida muy sedentario y hoy están súper enderezadas. Esta actividad reduce el impacto en las articulaciones, por lo que es ideal para personas con molestias articulares. Deviene en una experiencia liberadora, que conecta cuerpo, mente y emoción", resumen las propietarias de Bungee Alto Vuelo, tal el nombre de su salón ubicado en el corazón del barrio porteño de Paternal.

El Bungee es apto para cualquier nivel, ya que las clases se adaptan según la condición física. "Esta práctica convoca a mujeres de 18 a 70 años. Y hemos llegado a tener una de 80. Sí está contraindicada para mujeres embarazadas, con problemas graves de várices (dado que los arneses ejercen presión sobre las piernas) y con sobrepeso ya que trabajamos con equipos por rango de peso. No subimos a personas con más de 90 kilos porque nuestro pendular no nos lo permite", concluyen.

Las personas con exceso de sobrepeso siempre deben comenzar con actividades más tranquilas, como caminar, supervisadas por un profesional, para cuidar al corazón.

Pilates acrobático

También conocido como pilates aéreo o aeropilates, es una variante del método Pilates que utiliza un columpio o hamaca suspendida del techo o un sistema de barras en altura para realizar los ejercicios.

"Esta actividad combina técnicas del pilates tradicional con movimientos de yoga y danza aérea y otros inspirados en la acrobacia, lo que permite trabajar el cuerpo de forma integral y desafiante. Eso es posible porque las sogas o los elementos de agarre ayudan a soportar parte o la totalidad del peso, lo que facilita la ejecución de movimientos que requieren un alto nivel de control del centro corporal (*core*), fuerza y alineación postural. Al trabajar en distintas direcciones y con cambios de orientación, se activa el equilibrio, la coordinación y la capacidad de respuesta física", expone Ludmila Coppola, fundadora y directora de Studium Corpus Pilates.

Dadas sus características, se trata de un entrenamiento que ayuda a descomprimir la columna vertebral, favorece una mayor movilidad y activa la conciencia corporal de forma dinámica y precisa. A nivel mental, reduce el estrés, mejora el ánimo y potencia el bienestar general gracias a la liberación de endorfinas, conocidas como la "hormona de la alegría". Asimismo, Coppola, señala que la propuesta está dirigida a personas que desean asumir nuevos desafíos corporales y que no requiere formación artística o deportiva previa.

Danza aérea en arnés

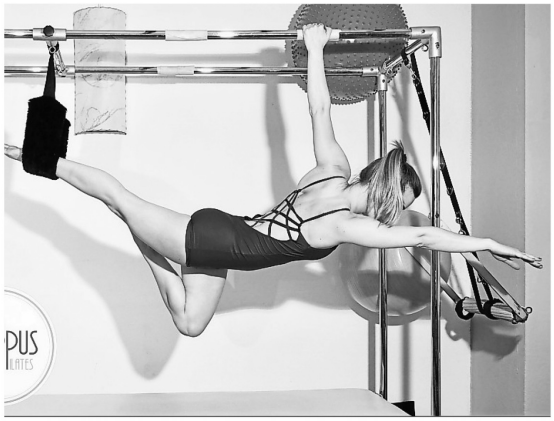
"Es una actividad que fusiona la danza, la acrobacia, la escalada y la expresión corporal en el aire. Suspendidos por arneses y cuerdas, los alumnos pueden realizar las coreografías de cada clase utilizando las paredes del salón como piso, o a éste como soporte de despegue para volar. También se emplean mosquetones para elevarse o descender. Se trata de una opción que está indicada para una amplia gama de personas, desde niños hasta adultos mayores, abarcando diferentes niveles de condición física. No se limita a personas con experiencia previa en danza o acrobacia, y puede ser una actividad recreativa o terapéutica", explica Carolina Castillo, coreógrafa nacida en la localidad santafecina de Rufino y actual directora de la escuela Caro Aérea, con sede en La Plata y Córdoba.

Castillo, que fue coreógrafa de Fátima Flórez y Julieta Poggio, agrega que esta actividad desafía a más de uno. "He recibido agradecimientos de alumnas adultas que han logrado realizar una vertical y mantenerse boca abajo, o aprender a hacer un roll hacia adelante, habilidades que en la secundaria no pudieron adquirir. Gracias al uso del arnés, el mosquetón y la guía de los profesores, han experimentado una sensación de liberación total."

Estas experiencias suelen potenciarse aún más en los retiros que organizan varias veces al año en Villa Carlos Paz, Córdoba, donde realizan actividades en paredones naturales de las montañas y junto al río. "También en nuestros seminarios intensivos al aire libre en La Plata, donde los participantes aprenden a descender mediante rappel desde la ventana de un primer piso en la fachada de un edificio", comenta. ■

El pilates acrobático utiliza columpios o sogas en suspensión para realizar ejercicios que descomprimen la columna, mejoran la postura y fortalecen el cuerpo mientras se trabaja la coordinación.

La danza aérea en arnés mezcla acrobacia, danza y expresión corporal suspendida en el aire, una experiencia que desafía a niños, jóvenes y adultos a explorar nuevas posibilidades de movimiento.



Para entrenar. Las instructoras Pamela Szlachter y Lilian Pérez de Bungee Alto Vuelo (1). Pilates acrobático (2) y danza aérea (3). Todas combinan fuerza, coordinación y diversión.

SHUTTERSTOCK

1.

Una vuelta por el centro histórico de la capital peruana, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco. Los inconfundibles balcones, los edificios coloniales y el origen del pisco sour.

Lima, entre iglesias, balcones y bares de pisco sour

TEXTO
PABLO BIZÓN

"La historia de Perú es una continuidad, es una cultura sobre otra", dice nuestra guía, Sheila Vázquez, mientras vamos en el bus rumbo al centro histórico de Lima, la ciudad fundada el 18 de enero de 1535 como "Ciudad de los Reyes" por el conquistador español Francisco Pizarro, que vendría a ser el representante de la última capa de esas culturas acumuladas.

Esta extraordinaria ciudad vieja, declarada Patrimonio Mundial por la Unesco, se recorre fácilmente a pie, y es uno de los grandes atractivos de la capital peruana, que desde hace ya varios años dejó definitivamente de ser un sitio de paso hacia los destinos turísticos del país -Machu Picchu, Nazca o la Amazonía, entre otros- y se consolida como un destino imperdible para cada vez más viajeros, atraídos tanto por sus paisajes como por su historia y su gastronomía, reconocida como una de las mejores del mundo.

Llegamos a Lima por el nuevísimo aeropuerto Jorge Chavez -inauguró el pasado 1° de junio-, lo que no hace más que confirmar el creciente interés que despierta la ciudad, y su importancia como centro de conexiones. Con 270.000 m2 y 46 puertas de embarque, triplica la capacidad del anterior: puede operar con hasta 40 millones de pasajeros al año, y prevé futuras ampliaciones que llevarían esa cifra hasta los 50 millones, con 60 puertas operativas.

Con más de US$ 2.000 millones de inversión y administrado por la empresa Lima Airport Partners (LAP), la terminal está equipada con tecnología de última generación como escáneres 3D, más recursos operativos y un amplio sector comercial que incluye puestos que honran la gastronomía peruana, con presencia de consagrados chefs como el célebre Gastón Acurio o "Micha" Tsumura, chef de Maido, elegido mejor restaurante del mundo en 2025.

1 Patrimonio Mundial
La plaza Mayor de Lima, con la Catedral y un edificio colonial con su gran balcón de madera, sello limeño.
2 Histórico
El Gran Hotel Bolívar, frente a la plaza San Martín.
3 Cebiche y pisco sour
La gastronomía peruana es reconocida como una de las mejores del mundo.
4 Arquitectura
Un gran balcón en primer plano y una iglesia detrás; dos emblemas del centro histórico de la ciudad.

Balcones entre jirones

Se podría decir que hay dos zonas en las que centrarse si se va a pasar un día, o dos, en la ciudad. Una es la de sus paseos costaneros que unen los barrios de San Isidro, Miraflores y Barranco, en una larga y deliciosa sucesión de paisajes sobre altos barrancos que asoman al Pacífico. Lima es la única capital sudamericana ubicada a orillas del mar, y ha sabido aprovechar esa condición.

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

4.

La otra zona es, justamente el centro histórico, donde Sheila ahora nos da pistas sobre a qué prestar atención entre tantos edificios coloniales, muchos de los cuales han sido muy bien restaurados.

Número uno: los balcones. "En 1746 hubo un gran terremoto que destruyó buena parte de la ciudad. El entonces virrey Manso de Velazco se encargó de la reconstrucción de la ciudad y recomendó no construir más balcones; por eso muchos de los que vemos hoy son anteriores a esa época", dice Sheila. Y como más tarde se volvieron a construir, se puede seguir una especie de evolución en el estilo arquitectónico a través de los balcones limeños.

En el jirón -calle- Ucayali nos detenemos en la Casa Goyeneche, con esos enormes balcones de madera oscura estilo rococó, famosa por ser una de las primeras casas de influencia francesa en el siglo XVIII, pero con ese inconfundible toque limeño de balcones cerrados.

Justo enfrente, el Palacio de Torre Tagle, con extraordinarios balcones estilo morisco de cedro y caoba, elegantes y distinguidos.

De la iglesia al bar

Además de los edificios coloniales y los balcones, en el centro de Lima hay que detenerse en sus iglesias. Como la Catedral, frente a la Plaza Mayor, cuya construcción comenzó en 1535 cuando el propio Francisco Pizarro colocó la primera piedra. Una de las catacumbas de esta iglesia alberga justamente el cráneo del conquistador, junto con otros restos que hablan de la historia de la colonización en América.

Pero no es la única, claro. A 400 metros de la Catedral, la plazuela San Francisco invita a ingresar a un gran tesoro histórico y arquitectónico, el Museo del Convento de San Francisco, que alberga el Santuario de Nuestra Señora de la Soledad y la basílica y convento de San Francisco de Asís, donde destacan las catacumbas, que exhiben restos óseos huesos y cráneos cuidadosamente dispuestos y se pueden pispear por las rejas en el piso de la basílica.

El monumental conjunto también incluye el Santuario de la Virgen del Milagro; enfrente, la Iglesia de San Francisco de Jesús el Grande, con grandes altares de madera tallada y plata repujada, decorados en oro.

Entre tanta monumentalidad, bien vale mechar con otro arte, seguramente más laico: la Ruta del Pisco Sour. Bueno, al menos por lo menos de los orígenes de esta tradicional bebida elaborada sobre la base del pisco, originario de Perú.

Su creación estuvo mucho tiempo en duda, aquí o allá. Uno de los sitios a los que se le atribuyó fue el bar del histórico Gran Hotel Bolívar, frente a la plaza San Martín; otro, el viejo bar Morris, ya desaparecido.

Pero a una cuadra de la Catedral, en la esquina de los jirones Ucayali y Carabaya, un cartel en la pared del bar del hotel Maury llega a la conclusión que cerró la disputa: "La base de esta bebida era el 'whisky sour'; dice la historia que un americano de apellido Morris había hecho la mezcla con el pisco, una soda alimonada y algo de azúcar. Tal combinación resultaba muy aguachenta y transparente. Pero fue aquí que los antiguos barman Graciano Cabrera y Aquiles Condori, hacia comienzos de 1931, inventaron el pisco sour tal como lo conocemos ahora: poniéndole limón peruano, clara de huevo, cambiando el azúcar por jarabe de goma, hielo y el toque final con unas gotas de amargo angostura. Es así que nadie duda que esta excelente bebida se creó en el bar del hotel Maury".

Bien vale la pena visitarlo un segundo domingo de febrero, cuando se celebra en todo el país el "Día Nacional del Pisco Sour". ■

UNA ESPERA VIP EN EL NUEVO AEROPUERTO

En el nuevo aeropuerto de Lima, LATAM Airlines inauguró una nueva sala VIP, que busca ser referente en hospitalidad, diseño y sostenibilidad para viajeros premium.

Con una inversión de más de 10 millones de dólares, el lounge tiene 2.450 m2 en dos sectores, Signature y Premium. En conjunto, esperan recibir a 25.000 pasajeros al mes, incluyendo miembros Black Signature, Black y Platinum de LATAM Pass, viajeros de cabina premium y de aerolíneas asociadas.

"El nuevo lounge refleja nuestra continua inversión en la experiencia del cliente, la segmentación premium y los centros de conexión en toda la región. Sabemos de la importancia del mercado peruano y de Lima como un punto de conexión en la red LATAM. Tener un lounge propio en el aeropuerto, donde movemos millones de pasajeros por año, complementa nuestra visión de la experiencia de volar, que estamos enfocados en seguir mejorando", afirmó a *Viva* Paulo Miranda, Vicepresidente de Servicio al Cliente de LATAM Airlines Group.

Diseñado con el estudio de arquitectura Barclay & Crousse y el arquitecto y diseñador de interiores Jordi Puig, el espacio celebra las texturas, paisajes y estética sudamericanos con materiales como madera, ónix, terrazo pulido y textiles artesanales.

"Es más que una sala VIP, es una celebración de nuestra identidad como región. Cada detalle fue co-creado para honrar nuestra herencia y, al mismo tiempo, ofrecer una experiencia de clase mundial", señaló Manuel van Oordt, CEO de LATAM Airlines Perú. La gastronomía, a cargo de James Berckemeyer, de los restaurantes Cosme -reconocido entre los 50 mejores de Latinoamérica- y Alado, ofrece un menú contemporáneo con el inconfundible sabor de la reconocida gastronomía peruana.

1.

En Suecia, una iglesia luterana de 1912 se traslada entera a bordo de plataformas móviles con todos sus cimientos encima. La mudan porque una compañía minera pagó los gastos: 52 millones de dólares.

FOTOS **REUTERS**

La iglesia que peregrina

2.

3.

4.

En Suecia, la mayor mina subterránea de hierro en Europa está cambiando tanto el paisaje que un pueblo entero tiene que hacer las valijas y mudarse. Las constantes excavaciones a niveles profundos debilitaron el terreno donde se asienta la ciudad ártica de Kiruna e hicieron crecer el riesgo de colapsos.

Todo se trasladará unos kilómetros, incluida su iglesia. De madera roja, con 110 años de historia y considerada uno de los edificios más bellos de Suecia, se transportó entera, en una maniobra que no dejó de despertar curiosidad.

Viajó con sus cimientos sobre una plataforma móvil a lo largo de una carretera desde su sede original. De ese modo permitirá la expansión de las actividades de la compañía minera sueca LKAB, de propiedad del Estado.

La *Kiruna Kyrka*, imponente iglesia luterana de 1912, pesa 672 toneladas, está llena de obras de arte, y se movió con todo a bordo, incluidas las ventanas, a lo largo de cinco kilómetros. Lo hizo sobre remolques de plataforma controlados a distancia, avanzando a paso de hombre a un ritmo de medio kilómetro por hora durante dos días, hacia la nueva ciudad de Kiruna.

La compleja y costosa operación logística comenzó tras la bendición del obispo Asa Nystrom.

Uno de los momentos más difíciles del operativo meticulosamente coreografiado fue la salida, dijeron los funcionarios: el convoy de 1.200 toneladas y 220 ruedas tuvo que hacer una curva y descender por una ligera pendiente para alcanzar la carretera principal.

Durante los preparativos, el terreno alrededor de la iglesia había sido excavado para permitir la colocación de grandes vigas amarillas por debajo y así elevar el edificio.

El proceso fue presenciado con gran interés por más de 10.000 personas reunidas en las calles de la localidad de 18.000 habitantes, .

La televisión sueca, además, se ocupó de transmitir el viaje en directo, en una nva versión de la tendencia de "slow TV", con 30 cámaras a lo largo del recorrido.

La planificación del traslado de la ciudad empezó hace casi dos décadas y se espera que continúe durante años. El nuevo centro de la ciudad fue inaugurado oficialmente en septiembre de 2022.

Se estima que únicamente el traslado de la iglesia costará 500 millones de coronas (unos 52 millones de dólares) y está financiado por LKAB, la compañía minera.

Diseñada por el arquitecto sueco Gustaf Wickman, la imponente estructura de 40 metros de alto, es una mezcla de influencias e incluye elementos arquitectónicos inspirados en la población indígena Sami de la región, representada en los bancos. El exterior neogótico presenta techos inclinados y su interior oscuro muestra elementos del romanticismo nacional y un altar en estilo Art Nouveau. ■

5.

6.

1, 2 y 3. Preparativos
Para su traslado, la iglesia se colocó sobre remolques de plataforma controlados a distancia. Lo último en tecnología de transporte.

4. Todo listo
La iglesia luterana viajó con todas sus obras de arte adentro, entera: ni ventanas se desmontaron.

5. Curva peligrosa
EL convoy, con 1.200 toneladas y 220 ruedas encontró un obstáculo en la curva cerrada para alcanzar la carretera principal. Pero logró atravesarlo.

6. Acontecimiento
La tevé sueca transmitió el evento, que fue presenciado, en el lugar, por más de 10 mil personas.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Qué sucedía en la Argentina y el mundo en 1985

El año 1985 fue pródigo en la edición de canciones, discos, películas y obras de teatro. El gobierno de Alfonsín implementó el Plan Austral, cuyos primeros resultados fueron satisfactorios. Uruguay, Brasil y Perú recuperaban la democracia. El año finalizó en la Argentina con las sentencias en el histórico Juicio a las Juntas militares.

En 1985, cuando se transitaban los primeros años desde la recuperación de la democracia, en las radios sonaban Los Violadores con *Uno, dos, ultraviolento*, Los Abuelos de la Nada, con *Costumbres argentinas* y Viuda e Hijas de Roque Enroll con su gran éxito *Lollipop*, que nos remontaba a los años 50. También escuchábamos a Virus con *Pronta entrega* y *Luna de miel*; Sumo editaba su disco *Divididos por la felicidad*, con los hits *La rubia tarada* y *Mejor no hablar de ciertas cosas* y los Redondos lanzan *Gulp*... Fito Páez debuta en el estadio Obras y León Gieco recorre el país de punta a punta y graba un disco extraordinario, *De Ushuaia a la Quiaca*.

También en 1985 íbamos al cine a ver *Mad Max* con MelGilson y Tina Turner y *El honor de los Prizzi*, con Jack Nicholson y Kathleen Turner, dirigidos por John Huston; y a Meryl Streep y Robert Redford los veíamos en *África mía*, que ganó siete premios Óscars incluyendo mejor película y mejor director.

En ese año se veía una de las películas de culto de Terry Gillian: *Brazil*. Y también filmes de los directores Emir Kusturica (*Papá salió en viaje de negocios)*, Akira Kurosawa (*Ran)* y Woody Allen (*La rosa púrpura del Cairo)*.

Los amantes del cine nacional vimos, cómo no, *La Historia Oficial*, de Luis Puenzo con guion de Aída Bortnik, y las enormes actuaciones de Norma Aleandro y Héctor Alterio, entre otros; *Esperando la Carroza*, una radiografía de la sociedad argentina que se convertiría en uno de los más grandes éxitos del cine nacional y en una de las películas más queridas por los argentinos.

Y nos emocionamos con la reivindicación de las luchas sociales que hacía *El rigor del destino*, la película de Gerardo Vallejos con Carlos Carella, Víctor Laplace y Leonor Manso. *Adiós, Roberto*, de Enrique Dawi, con Carlos Calvo, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Héctor Alterio tocó el tema de la homosexualidad en tiempos en que de eso se hablaba poco o nada.

Mientras tanto, en teatro, Enrique Pinti batía todos los récords con *Salsa Criolla*.

El plan económico del gobierno de Raúl Alfonsín, anunciado el 14 de junio y conocido como Plan Austral, redujo notablemente la inflación. El paquete de medidas establecía una nueva moneda, el Austral, que equivalía a 1.000 pesos. Congelaba los precios, también los salarios y tarifas, luego de los aumentos, limitaba la emisión monetaria y proponía la austeridad en las cuentas públicas; el Banco Central dejaba de asistir financieramente al Tesoro nacional. Por ese entonces, incorporamos a nuestro vocabulario la palabra *desagio* por el cual se establecía que las deudas contraídas en pesos se desindexaran. Los primeros resultados fueron positivos.

> En 1985 Sumo edita su disco *Divididos por la felicidad*, con los hits *La rubia tarada* y *Mejor no hablar de ciertas cosas*.

En Uruguay, luego de 13 años, terminaba la dictadura y asumía el presidente Julio María Sanguinetti. Brasil volvía a la democracia después de 20 años de gobierno militar. El presidente electo, Tancredo Neves, murió antes de asumir. Fue reemplazado por el vicepresidente José Sarney. En la Unión Soviética, luego de la muerte del secretario general del Partido Comunista, Konstantin Chernenko, asume Mijail Gorbachov. Se venían algunos cambios... Con el tiempo dos palabras se van a incorporar al vocabulario político mundial: Glasnost y Perestroika; que podrían traducirse como reestructuración y transparencia. Y Alan García se convertía en el nuevo presidente del Perú.

En la Argentina, el año 1985 terminaba con las sentencias en el Juicio a las Juntas militares que había comenzado en abril. Allí se establecía que los condenados habían actuado siguiendo "un plan criminal articulado desde el Estado".

No había antecedentes de un proceso de ese tipo en el mundo y la sociedad de entonces aprobaba mayoritariamente que hubiera procesos y condenas en el ámbito judicial contra los responsables del terrorismo de Estado. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

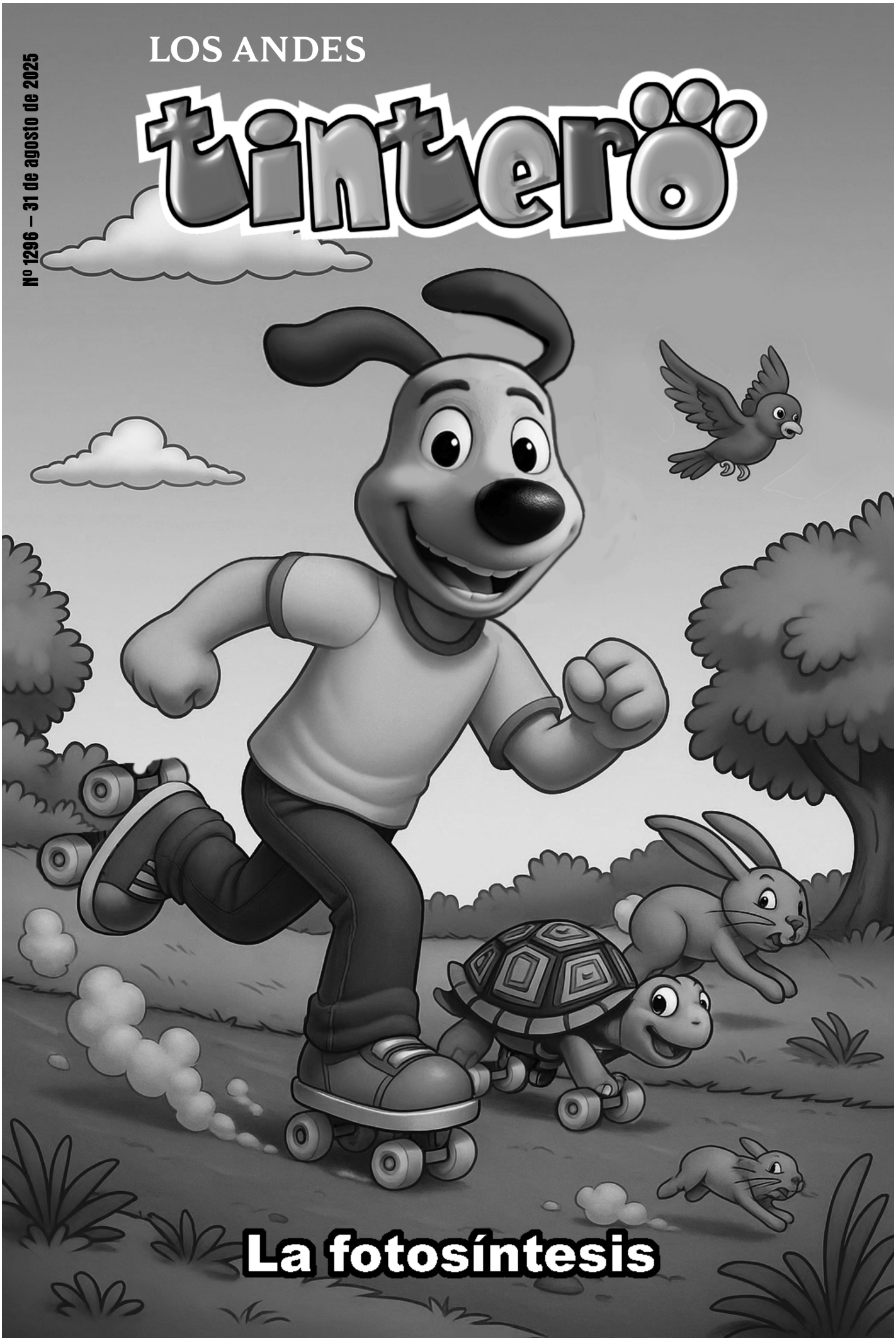
Led Zeppelin
Orígenes de Los Beatles de los setenta

Las partes del león. Tenía que aparecer un documental digno sobre Led Zeppelin, el grupo de rock más importante de los '70. Un testimonio que evitara incurrir en las anécdotas misóginas de siempre. Efectivamente, en *Becoming Led Zeppelin: Los inicios (*2025, Netflix), nadie dirá nada sobre una *groupie* estimulada vaginalmente con un tiburón bebé (*sic*), ni sobre pactos faústicos. Digamos, todo lo que ocupa parrafadas en la legendaria bio *Hammer of the Gods*, que Stephen Davis publicó hará 40 años. En esta historia "autorizada" sobre el origen del cuarteto -Robert Plant, John Paul Jones, Jimmy Page y John Bonham (*foto*)-, los integrantes vivos (Bonham murió en 1980) cuentan hoy su vida entre su nacimiento y 1970. Así que veremos quiénes eran -un león joven, un Príncipe Valiente en proceso, una muñeca china y Sam Bigotes-, y quiénes son: un león viejo, un *sir* inglés con dentadura pastosa, un clon de Martha Argerich y una voz en *off*. El director, Bernard MacMahon, consiguió imágenes que le faltan a YouTube. Page a los 13 en la TV tocando *skiffle*, por ejemplo. Los Zeppelins ancianos parecen estar recordando a los eléctricos rockeros que fueron junto a su chimenea, allá en lejanías rurales, allá en castillos medievales (¿se acuerdan de la película *La canción es la misma*?). El documental deja claro el papel de Page como gran productor musical, cuyo oído busca tomas en estudio inauditas, y a Plant lo reivindica como letrista confesional ("*Ramble On* es la historia de mi vida"). La admiración de Bonham por los bateristas de James Brown explica su *groove* funk, así como el entusiasmo del bajista Jones por su compañero de parches revela por qué la base resultaba tan grávida como levitante. En un momento, nos dan a oír mensajes que enviaban las fans a los programas de radio estadounidense. Cosas como "Robert, sólo quiero que sepas lo sexy que eres". Hay algo de segunda *Beatlemanía* en la reacción de estas chicas. Pronto Plant aprendería que no bastaba con el peinado Beatle: había que intervenir la entrepierna. En las crónicas de época, se lo llamaba "el Janis Joplin hombre". En el interludio experimental de *Whole Lotta Love*, se llegó a mimetizar un rato con una mujer expresando orgasmos. Era una Janis, sí, pero acá "Bolas y cadenas" era otra cosa... En 1971, los Rolling Stones lanzaron su isotipo de la lengua y su tapa de bragueta, definiendo el erotismo masculino de los '70. Biógrafos como el citado Davis y el inglés Mick Wall (¡habla de "tercera pierna"!) delatan que, si los largos solos de Page los embolaba, sus fans varones también enfocaban ahí abajo . Y no sólo con envidia. ■

LOS ANDES

tinterö

Nº 1296 – 31 de agosto de 2025



La fotosíntesis

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

El Castillo de Fuego

Había una vez un castillo llamado de Fuego, por sus torres encendidas que iluminaban día y noche. Allí gobernaba el rey Constancio, un hombre justo y equilibrado que soñaba con que su hijo Ferdinand heredara no solo el trono, sino también su sabiduría.

Ferdinand estudiaba con empeño los principios de la justicia, la equidad y la bondad, aunque su verdadera pasión era la música. Tocaba el violín con una delicadeza tal, que más de un ave enmudecía para escucharlo.

Un día, mientras paseaba por los campos del reino, vio a lo lejos un caballo majestuoso. Su aspecto limpio y cuidado sugería que alguien lo atendía con esmero. Sin embargo, Ferdinand, cautivado por su belleza, decidió llevarlo al palacio y alojarlo en la mejor caballeriza, sin detenerse a investigar si tenía dueño.

Días después, al ir a buscar su querido violín, descubrió con horror que había desaparecido. Preguntó a los guardias, recorrió pasillos y salones, pero nadie sabía nada. Furioso, acudió al rey para contarle lo sucedido.

El rey, con calma, le respondió: —Es posible que alguien haya creído que ese violín no tenía dueño. Tal vez pensó que, al estar solo, podía tomarlo. —¡Pero padre! —replicó Ferdinand— ¿Cómo alguien podría pensar que algo tan valioso no le pertenece a nadie? ¡Y además estaba afinado!

El rey lo miró con serena intención: —Quizás deberíamos preguntarle al hermoso caballo que reposa en nuestra caballeriza. Tal vez él sepa algo sobre lo que le pasó a tu violín.

Ferdinand comprendió la lección al instante. Fue en busca del dueño del caballo, le pidió disculpas con humildad y devolvió el animal.

Al regresar al castillo, el rey lo esperaba con el violín en las manos.

—Una persona me lo entregó —dijo—. Me pidió disculpas; creyó que no era de nadie, pero luego reflexionó y decidió devolverlo. Por supuesto, lo perdoné.

—Hiciste bien, padre —respondió Ferdinand—. Yo hice lo mismo.

Y desde entonces, entendió que quien es capaz de reconocer sus errores, se vuelve verdaderamente digno de respeto.

***Moraleja:** Un corazón honesto no es el que nunca se equivoca, sino el que siempre repara sus errores. Y solo quien gobierna con humildad puede hacerlo con justicia.*

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1296 del 31 de agosto de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

Primero, las hojas atrapan la luz del sol. Después, beben agua por las raíces y respiran un gas que flota en el aire: el dióxido de carbono.

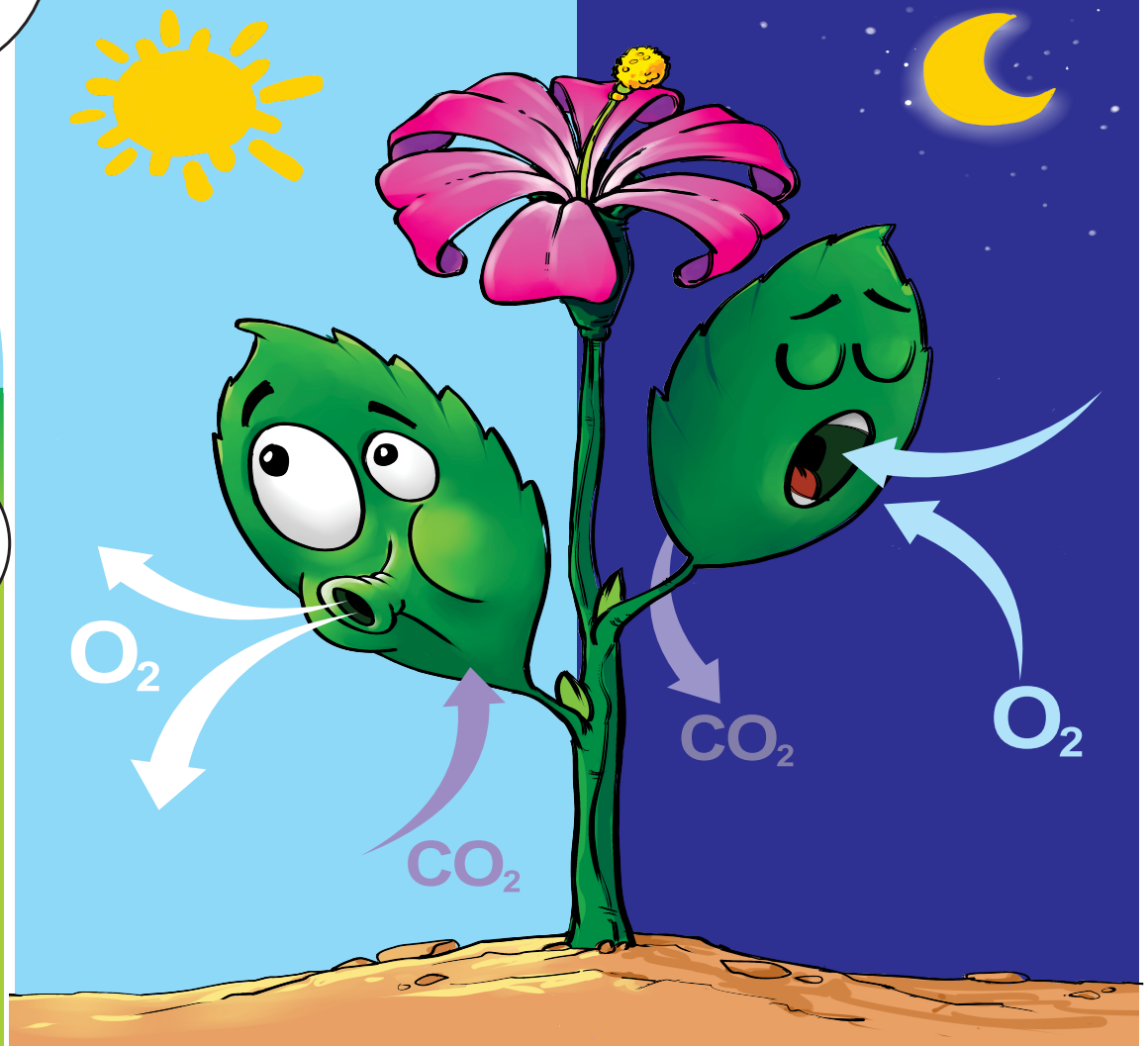
Con todo eso, cocinan una comidita especial llamada glucosa. ¡Y como si fuera poco, largan oxígeno! ¡Sí, ese aire rico que tú respiras!

Así, mientras tú juegas, una planta trabaja en silencio,
fabricando vida y cuidando el mundo.

¿Te gustó el secreto de las plantas?
La próxima vez que veas una hoja al sol, dile gracias. Porque gracias a Clorofila y a la fotosíntesis...
¡Respiras mejor, comes mejor y vives mejor!

LA FOTOSINTESIS

EL secreto verde de LAS PLANTAS



Las plantas tienen un superpoder

Con sus hojas toman dióxido de carbono (CO2) del aire, agua (H2O) del suelo y la luz del sol. Gracias a su color verde, llamado clorofila, preparan su propia comidita llamada glucosa, que les da energía para crecer.

Y mientras hacen todo eso... liberan oxígeno (O2), ¡ese airecito rico que nosotros necesitamos para respirar!

LA FOTOSÍNTESIS
fábrica vital de la vida

(Para padres y docentes)

La fotosíntesis es uno de los procesos fundamentales para la vida en la Tierra.
Es el mecanismo por el cual las plantas, algas y algunas bacterias convierten la energía solar en energía química utilizable.

El proceso, que ocurre principalmente en las hojas, utiliza **dióxido de carbono (CO2)** del aire, **agua (H2O)** del suelo, y **luz solar**, captada por la **clorofila**, el pigmento verde de las plantas. El resultado de esta alquimia natural es **glucosa**, que alimenta a la planta, y **oxígeno (O2)**, que es liberado al ambiente.

Este fenómeno es la base de toda cadena alimentaria y clave para el equilibrio ecológico. Sin fotosíntesis no habría oxígeno, ni alimentos, ni vida como la conocemos.

Idea pedagógica: invitar a los niños a crear una maqueta o dibujo del proceso y observar cómo una planta real crece al sol y cambia con el tiempo. Esto refuerza la conciencia ecológica y el valor de la naturaleza como aliada de la vida.

Actividad divertida:

Juego: ¡Conviértete en Planta Superpoderosa!

1. **Toma el aire (CO2):**
Todos respiran hondo como si "aspiraran" el dióxido de carbono del aire.
2. **Bebe agua (H2O):**
Con las manos, hacen como que absorben agua del suelo y la suben por su cuerpo.
3. **Atrapa el sol:**
Levantan los brazos bien arriba, abriendo los dedos como si fueran hojas que reciben la luz del sol.
4. **Haz tu comidita (Glucosa):**
Se frotan la panza con cara feliz, como si estuvieran preparando y guardando energía.
5. **¡Libera oxígeno (O2)!**
Soplen fuerte hacia afuera, mandando airecito limpio para que todos respiren.

Así, jugando, ellos mismos hacen el ciclo completo.

Palabras finales

Comprender la fotosíntesis es comprender la interdependencia de la vida.
Las plantas no solo son el punto de partida de las cadenas alimentarias,
sino también las grandes productoras de oxígeno y equilibrio climático.

Fomentar en los niños el respeto por las plantas es sembrar conciencia.
Educar sobre la fotosíntesis es educar para cuidar la vida.

AGENDA

31

Día de la Fragata "Presidente Sarmiento".

1º de Setiembre

En 1802 apareció, en Buenos Aires, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, dirigido por Juan Hipólito Vieytes.

2

Día de la Industria.

3

Día de la Higiene.

4

Día Nacional del Inmigrante.

Día de la Secretaria.

Día Nacional de la Historieta Argentina.

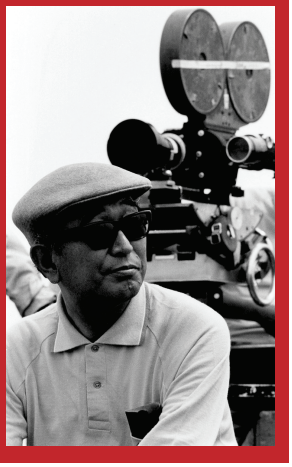
5

Día del Scout.

Día Internacional de la Beneficencia.

6

En 1998 murió Akira Kurosawa, cineasta japonés.



MISTERIOS

Eclipses

Los eclipses siempre han sido un fenómeno misterioso desde los cultos antiguos. De acuerdo con los astrónomos, el efecto óptico se debe a que, en una fase específica, la Luna oculta al Sol, desde la perspectiva de la Tierra. Sin embargo, muchos siguen creyendo que este día está cargado de una energía especial que ayuda en varios aspectos de la vida como, por ejemplo, la salud o el éxito.

MUNDO CURIOSO

Uso del agua

Se estima que las personas utilizan un promedio de 190 litros de agua por día. En Estados unidos se consumen 1300 millones de litros por día y se calcula que esta cifra es cinco veces más de lo que consumen los europeos.

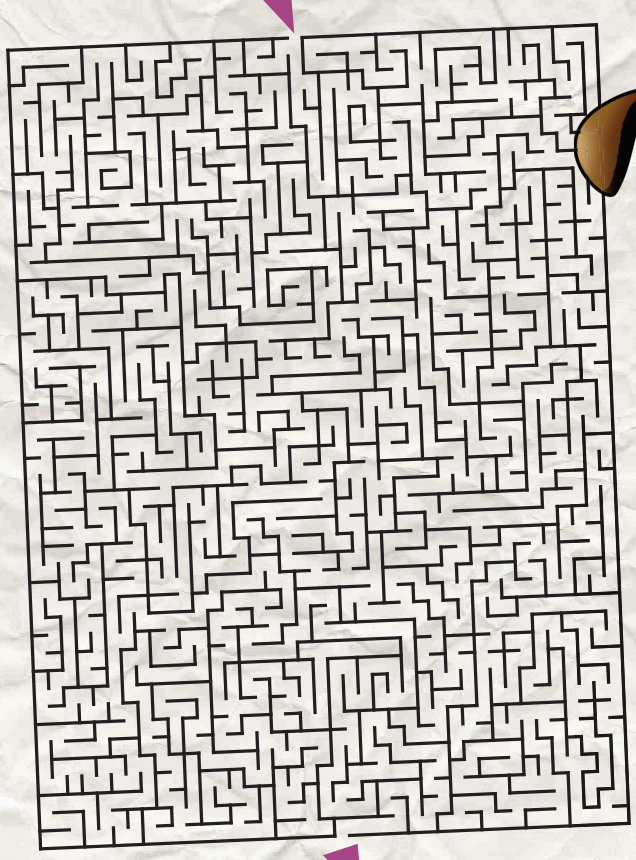
INFOCOPADA 2025

MAR ADENTRO

El pez globo

El pez globo no es muy buen nadador y por eso es un blanco fácil para los depredadores. Sin embargo, se infla y dobla varias veces su tamaño. Su estómago es muy elástico y puede ingerir, rápidamente, grandes cantidades de agua y aire, si se encuentra en problemas. Tiene en el cuerpo una sustancia altamente venenosa llamada tetrodotoxina, mortal para los humanos y hasta 1.200 veces más venenosa que el cianuro.

LABERINTO



SUDOKU

	4		3				8	
					8			3
	8			6	2	4	1	9
	1	4		3		2		
		3		7		8	4	
7	3	6	2	4			5	
8			7					
	5				1		9	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

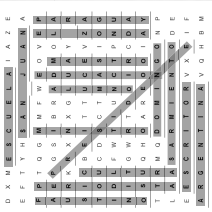
10 diferencias

Man Dala

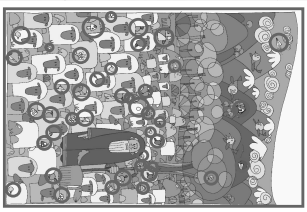
Sopa De Letras

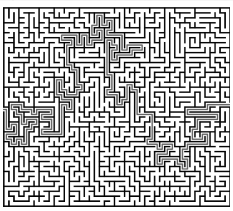
D	X	M	E	S	C	U	E	L	A	I	A	Z	E
E	F	T	Y	H	S	A	N		J	U	A	N	A
F	P	T	Q	G	M	M	F	W	E	O	V	E	P
A	E	P	G	S	I	B	R	A	D	M	O	L	A
U	R	K	R	X	N	X	G	L	U	A	Y		R
S	I	C	B	E	I	T	T	U	C	E	V	Z	A
T	O	U	C	D	S	C	T	M	A	S	I	O	G
I	D	L	F	W	T	I	U	N	C	T	P	N	U
N	I	T	G	W	R	T	D	O	I	R	C	D	A
O	S	U	Q	H	O	A	R	E	O	O	I	A	Y
T	T	R	M	Q	D	O	M	I	N	G	O	N	P
L	A	A	S	A	R	M	I	E	N	T	O	D	E
E	E	S	C	R	I	T	O	R	V	X	E	I	F
A	R	G	E	N	T	I	N	A	V	Q	H	B	M

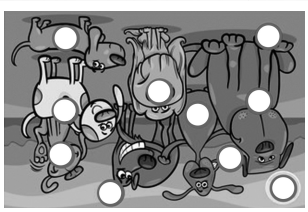
alumno
Argentina
cultura
Domingo
educación
El Zonda
escritor
escuela
Faustino
maestro
ministro
Paraguay
periodista
presidente
San Juan
Sarmiento

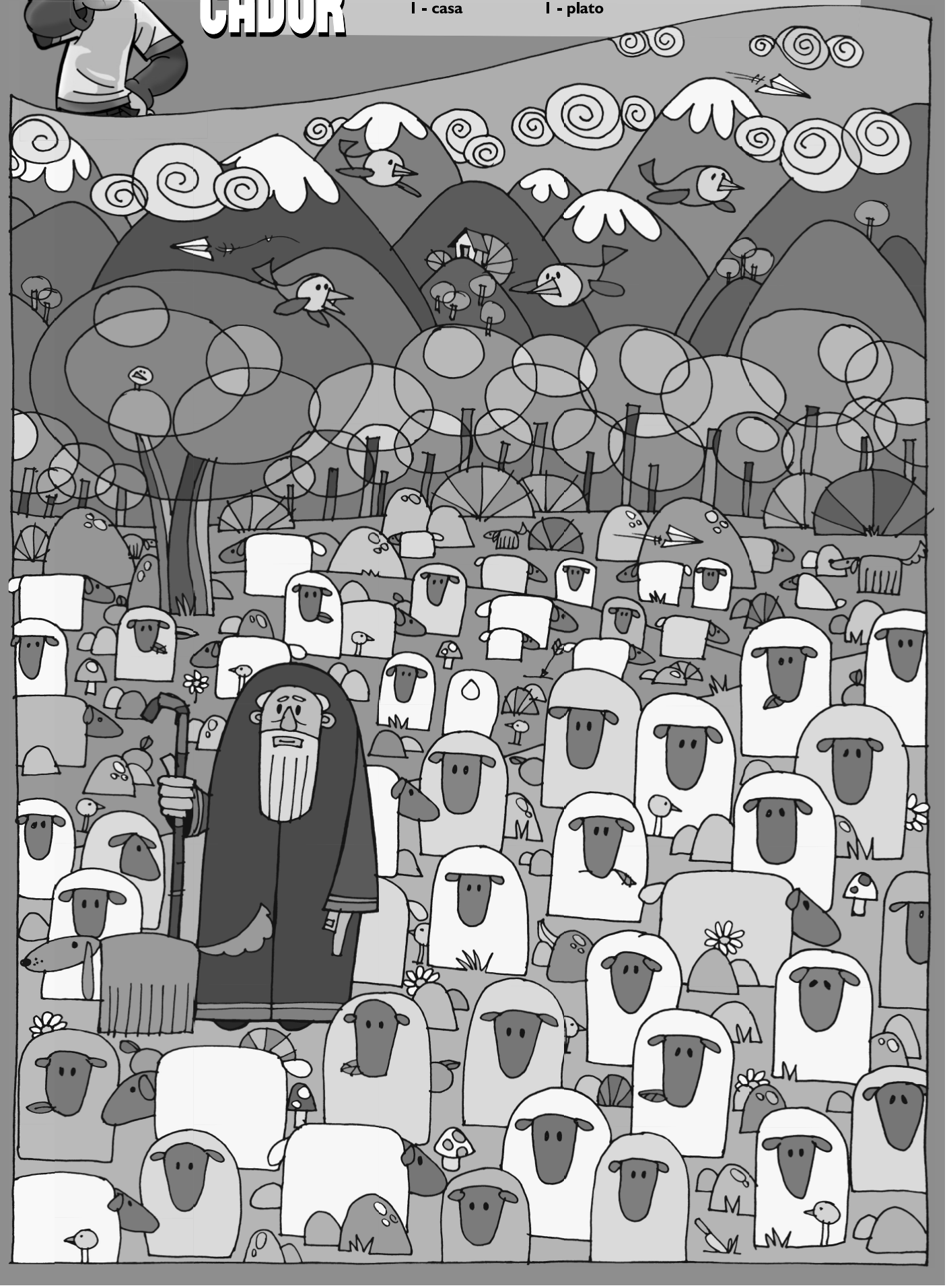


7	9	3	1	6	8	2	5	4
4	2	6	3	5	7	9	1	8
8	5	1	9	4	2	6	3	7
1	4	8	5	7	9	3	6	2
6	3	9	4	2	1	7	8	5
5	7	2	6	8	3	4	9	1
9	6	4	2	1	5	8	7	3
3	8	7	9	3	4	5	2	6
2	1	5	8	9	6	1	4	7







BUSCADOR

5 - hongos
7 - naranjas
4 - perros
10 - pollitos
1 - casa
1 - oveja sentada
1 - oveja de espalda
7 - ovejas comiendo
3 - aviones de papel
1 - plato
1 - flecha
6 - flores
1 - cuchillo
1 - banana